



# کتاب میرداد

(روشنی کا مینار و پناہ گاہ)

میخائیل نعیمی کی معروف انگریزی تصنیف  
'دی بک آف میرداد'

کا  
اُردو ترجمہ

۱۹۴۱ء

رادھاسوامی ست سنگ بیاس

کتاب میرداد  
میخائیل نعیمی  
مجلہ حقوق بحق نعیمی پرلوار محفوظ ہیں

All right reserved with Dr. Nadeem Naimy.

ناشر  
سیواسنگھ  
سیکرٹری  
رادھا سوامی ست سنگ بیاس  
ڈیرہ بابا جیل سنگھ  
ضلع امرتسر (پنجاب)

اُردو ترجمہ اور اشاعت کے مجلہ حقوق بحق رادھا سوامی ست سنگ بیاس محفوظ ہیں

3,000

1999

پہلی بار

Printed at : Sartaj Printing Press, Joshi Estate, Tanda Road, Jalandhar.

# ناشر کی جانب سے

’دی بک آف میرداد‘ میں کہانی، نظم، فلسفہ اور روحانیت کی نادر ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ مغربی ممالک کے قارئین میں میخائیل نعیمی کی دو درجن سے زیادہ تصنیفات میں اس کتاب کو سب سے اہم مقام حاصل ہے۔ نعیمی بذاتِ خود بھی اسے اپنی سب سے اعلیٰ تصنیف قرار دیتے ہیں۔

میخائیل نعیمی کی پیدائش 1889ء میں وسط مشرق کے ملک لبنان کے ایک گاؤں میں، جو سمندر کے ساحل کے قریب، اونچے پہاڑ کی ڈھلان پر واقع ہے، ایک غریب یونانی عیسائی خاندان میں ہوئی، جس کا گزر بسر کھیتی باڑی پر تھا۔ سکول میں سب سے اعلیٰ جماعت کا اول درجے کا طالب علم ہونے کے باعث وظیفہ لے کر انہوں نے 1906ء سے 1911ء تک پانچ سال روس میں تعلیم حاصل کی۔ چند ماہ لبنان میں گزارنے کے بعد اتفاقاً انہیں امریکہ جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا موقع فراہم ہوا۔ وہاں وہ اپنے ہی وطن کے ایک ممتاز مصنف خلیل جبران سے متعارف ہوئے۔ جن کے ساتھ مل کر انہوں نے اپنی مادری زبان عربی کے ادب میں نئی زندگی پھونکنے کے لئے ایک سرگرم تحریک کا آغاز کیا اور اس کی راہنمائی بھی کی۔ 1932ء میں وہ اپنے وطن لوٹ آئے اور اپنی بقیہ زندگی اپنے گاؤں میں گوشہ نشینی میں بسر کی۔ 1988ء میں وہ اس جہاں سے کوچ کر گئے۔

’دی بک آف میرداد‘ نعیمی نے 1946-47ء کے دوران انگریزی میں لکھی جو پہلی بار 1948ء میں لبنان کے دار الخلافہ بیروت سے شائع ہوئی۔ بعد ازاں اس کا عربی ترجمہ جو مصنف نے خود ہی کیا تھا، 1952ء میں وہیں سے شائع کیا گیا۔



کتاب میرداد  
مینائیل نعیمی  
مجلہ حقوق بحق نعیمی پر لوار محفوظ ہیں

All right reserved with Dr. Nadeem Naimy.

ناشر  
سیواسنگھ  
سیکریٹری  
رادھاسوامی ست سنگ بیاس  
ڈیرہ باباجیل سنگھ  
ضلع امرتسر (پنجاب)

اردو ترجمہ اور اشاعت کے مجلہ حقوق بحق رادھاسوامی ست سنگ بیاس محفوظ ہیں

3,000

1999

پہلی بار

Printed at : Sartaj Printing Press, Joshi Estate, Tanda Road, Jalandhar.

# ناشر کی جانب سے

’دی بک آف میرداد‘ میں کہانی، نظم، فلسفہ اور روحانیت کی نادر ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ مغربی ممالک کے قارئین میں میخائیل نعیمی کی دو درجن سے زیادہ تصنیفات میں اس کتاب کو سب سے اہم مقام حاصل ہے۔ نعیمی بذاتِ خود بھی اسے اپنی سب سے اعلیٰ تصنیف قرار دیتے ہیں۔

میخائیل نعیمی کی پیدائش 1889ء میں وسط مشرق کے ملک لبنان کے ایک گاؤں میں، جو سمندر کے ساحل کے قریب، اونچے پہاڑ کی ڈھلان پر واقع ہے، ایک غریب یونانی عیسائی خاندان میں ہوئی، جس کا گزر بسر کھیتی باڑی پر تھا۔ سکول میں سب سے اعلیٰ جماعت کا اول درجے کا طالب علم ہونے کے باعث وظیفہ لے کر انہوں نے 1906ء سے 1911ء تک پانچ سال روس میں تعلیم حاصل کی۔ چند ماہ لبنان میں گزارنے کے بعد اتفاقاً انہیں امریکہ جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا موقع فراہم ہوا۔ وہاں وہ اپنے ہی وطن کے ایک ممتاز مصنف خلیل جبران سے متعارف ہوئے جن کے ساتھ مل کر انہوں نے اپنی مادری زبان عربی کے ادب میں نئی زندگی بھونکنے کے لئے ایک سرگرم تحریک کا آغاز کیا اور اس کی راہنمائی بھی کی۔ 1932ء میں وہ اپنے وطن لوٹ آئے اور اپنی بقیہ زندگی اپنے گاؤں میں گوشہ نشینی میں بسر کی۔ 1988ء میں وہ اس جہاں سے کوچ کر گئے۔

’دی بک آف میرداد‘ نعیمی نے 1946-47ء کے دوران انگریزی میں لکھی جو پہلی بار 1948ء میں لبنان کے دار الخلافہ بیروت سے شائع ہوئی۔ بعد ازاں اس کا عربی ترجمہ جو مصنف نے خود ہی کیا تھا، 1952ء میں وہیں سے شائع کیا گیا۔

تصنیف کے شروع میں پیش کش کے الفاظ کتاب کی کہانی سے ظاہر ہے کہ اس کا آغاز ایک ناول کی طرح ہے جو پڑا سرار بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ خانقاہ (مٹھ) کا سردار جو ایک طویل عرصہ سے خانقاہ کے ویران احاطے میں بھٹک رہا تھا، کے الفاظ کہ وہ ایک مدت سے ایک ایسے شخص کے انتظار میں تھا جو اُسی کی طرح بھوکا پیاسا، برہنہ تن، تھکا مانہ بغیر کسی سہارے کے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچے تاکہ وہ 'کتاب میرداد' اُس کے ہاتھوں میں سونپ کر، جو دنیا کے لئے شائع کی جاتی ہے، اپنے فرائض سے مُسکدوش ہو سکے، قاری کے دل میں ایک عجیب سی پیاس اور اشتیاق پیدا کر دیتے ہیں۔

'کتاب میرداد' کے مطالعہ سے شکوک و شبہات کی کوئی گنجائش نہیں رہتی کہ یہ کتاب زیادہ تر رُوحانیت کی ترغیب دینے والے وعظ سے لبریز ہے۔ علاوہ ازیں اس میں ڈرامائی بُکالمات، واقعات، قدرتی نظاروں کی عکاسی اور نظموں کو نہایت خوبی سے پرویا گیا ہے جس سے یہ تصنیف رنگ برنگے جواہر پاروں کا ایک ہار بن گئی ہے۔ کئی جگہ وعظ میں فلسفہ و رُوحانی امور کی گہرائی اور باریکی تیز فہم قاری کے لئے بھی سمجھ سے باہر ہو جاتی ہے۔ لیکن اچھوتے پن، خیالی داؤ پیچ اور برعکس طرز بیان سے مسحور قاری اس کے مطالعہ میں کھوجاتا ہے۔ کسی جملہ یا پیرا گراف کو بار بار پڑھنے سے اُس کا دل لبریز نہیں ہوتا بلکہ اُسے ایک عجیب سُور کا احساس ہوتا ہے۔

نعیمی کی یہ تصنیف عالم ادب میں شاید واحد ایسی تخلیق ہے جس کا اہم کیریکٹر ایک کاہل مُرشد ہے۔ میرداد نے خدا کو پالیا ہے جو ہر انسان کے اندر ہے اور کلمہ صورت (شبد رُوپ) ہے اور اُس کی زندگی کا واحد مقصد متلاشیانِ حق کو اُس سے ملانا ہے۔ کتاب کے آخری باب میں 'کشتی کے روز، کی سالانہ تقریب پر' کشتی، میں جمع ایک بھاری انسانی، جُوم کو مخاطب کرتے ہوئے وہ صاف لفظوں میں کہتا ہے: "انسان کی منزل رُبت ہے اُس سے کمتر کوئی اور منزل نہیں جس کے لئے انسان دکھ اٹھائے.... یہ وہ کام ہے جو ہمیں ازل سے سونپا گیا ہے، تاکہ تم بحرِ بے کنار کا سفر طے کر سکو جو تم آپ ہو، اور اُس میں اُس ہستی سے جس کا نام رُبت ہے

بے آواز ہم آہنگی قائم کر سکو .... لیکن انسان کو اُس کی منزل تک لے جانا میرداد کا کام ہے۔  
 میرداد غیبی طاقت، عرفان، تسلیم و رضا، معافی، محبت اور عاجزی کا مجسمہ ہے،  
 جو مرثدِ کامل کے نمایاں اوصاف ہیں۔ اُس کی عاجزی کو انا کی نفی کہنا نہایت موزوں ہوگا، بلکہ  
 اس سے بھی زیادہ اُس کی عاجزی کی انتہا اس بات سے ثابت ہوتی ہے جو کتاب کی کہانی  
 کے تحت 'کتاب کا محافظ' میں بیان اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ جب کشتی کے سردار کے شادم  
 کے منہ پر تھوکنے پر بھی اُس کے دل کے پُر سکون بحر میں غصے کا ایک بلبُلہ تک نہیں اُٹھتا۔  
 سنگت کی پُر زور مانگ پر 'دی بک آف میرداد' کا اردو ترجمہ اُن کی نذر کیا جا رہا ہے۔  
 کوشش کی گئی ہے کہ پیچیدہ مکالمات کو عام فہم زبان میں پیش کیا جاسکے جہاں کہیں خیالات  
 زیادہ پیچیدہ اور مشکل ہو گئے ہیں، یہ اصل متن کی وجہ سے ہے۔  
 آخر میں ادارہ نعتیہ پریوار کا شکر گزار ہے جنہوں نے ادارہ کو 'دی بک آف میرداد'  
 کے پنجابی، ہندی اور اردو ترجمے سنگت کے لئے شائع کرنے کی بخوشی اجازت دی۔

سیوانگہ

سیکرٹری

رادھا سوامی ست سنگ بیاس

ڈیرہ بابا جیمل سنگھ

ضلع امرتسر۔ پنجاب



## پیش لفظ

کتاب ہذا میں میخائیل نعیمی نے ایک ایسے کردار کا تصور کیا ہے جس میں کامل درویشی والے سب اوصاف نمایاں ہیں، اور جس کی تعلیم فقرائے کامل کی تعلیم سے مطابقت رکھتی ہے۔ مصنف نے میرداد کی شخصیت کے ذریعہ روحانی فلسفہ کو جس انداز میں پیش کیا ہے، نہایت مؤثر اور دلکش ہے۔ اس کتاب میں بیان کئے گئے فلسفہ پر عرب ممالک کے پُرانے کامل مرشدین کے فلسفہ کا گہرا اثر ہے، جس کی جھلک جا بجا دکھائی دیتی ہے۔

اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فقراء (سنت، ہمتا) کسی بھی مذہب و ملک قوم، رنگ و نسل اور زمانے میں کیوں نہ آئے ہوں، روحانی مشاہدات اور وصالِ خدا سے متعلق اُن سب کی تعلیم یکساں ہوتی ہے۔ زبان اور طرزِ بیان کا جَدِ اجدا ہونا ایک قدرتی امر ہے۔ لیکن اُن کے ذریعے بیان کی گئی حقیقت اور روحانی تعلیم میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ یہی فقراء اس بات کی تائید و تلقین کرتے ہیں کہ انسان مُرشدِ کامل سے بیعت ہو کر کلمہ (نام) کی ریاضت کے ذریعہ ہی نفس اور مادیت کے دائرہ سے اُوپر اُٹھ کر خالص روحانی طبقات میں رسائی کر سکتا ہے اور رُوح جو مالکِ کُل کا جزو ہے تنازع کے چکر سے آزاد ہو کر اپنے سرچشمہ سے وصال کر سکتی ہے۔

فقراء کی ہم نشینی اور پھر کسی مُرشدِ کامل سے ہلاپ انسان کے اپنے بس کی بات نہیں ہے جب تک مالکِ کُل کی رضا اور نظرِ کرم نہ ہو کوئی بھی انسان اپنی عقل و ادراک کے بل بوتے پر اُن

کی صحبت سے فیضیاب نہیں ہو سکتا۔ کتاب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ میرداد کشتی میں بطور خدمت کار ایک لمبے عرصے تک ساتھیوں کے درمیان رہتا رہا، مگر ساتھی اس کے اصل روپ کو پہچان نہ پائے۔ شہادہ جو نفوس پرست (من مکھ) اور بوسیدہ روایتوں کا پرستار ہے، آخر تک میرداد کی مخالفت کرتا رہا۔ فقراء کوئی معجزہ یا کرامات دکھا کر انسانوں کو اپنے بس میں نہیں کیا کرتے، نہ ہی اپنے آپ کو سطح عام پر ظاہر کرتے ہیں۔ وہ عام انسانوں کی طرح اپنی زندگی بسر کرتے ہوئے اپنا کام جو روحوں کی نجات کا مالک نکل نے اُن کے پیرو کیا ہوتا ہے، انجام دیتے ہیں۔

کتاب کے ساتویں باب میں ایک جگہ میرداد سے ساتھیوں کا یہ سوال، ”کیا تو ہمیں بتائے گا کہ تو کون ہے؟ اگر ہمیں تیرے نام کا پتہ ہو، تیرے اصل نام کا، تیرے ملک اور تیرے آباؤ اجداد کا، تو شاید ہم تجھے بخوبی پہچان سکیں،“ فطرتاً ہر اُس انسان کے ذہنی رجحان کی عکاسی کرتا ہے جو کسی بھی درویش اور اُس کی تعلیم کو کسی ایک خاص قوم، مذہب، ملک اور رنگ و نسل کے تنگ دائرے میں جکڑ کر دیکھنے کا عادی ہے۔ لیکن فقراء ان سب بندشوں سے آزاد ہوتے ہیں۔ جیسا کہ میرداد کہتا ہے۔ ”افسوس تمہارا میرداد کو اپنی زنجیروں میں جکڑنا اور اپنے پردوں سے ڈھلپنے کی کوشش کرنا اُسی طرح ہوگا جیسے کسی عقاب کو دوبارہ انڈے کے خول میں دھکیلنے کی کوشش کرنا، جس میں سے وہ پیدا ہوا تھا۔ جو انسان اپنے انڈے کے خول میں سے باہر نکل آیا ہو، اُس کو کون سا نام دیا جاسکتا ہے؟ جس انسان کے اندر تمام کائنات سمائی ہوئی ہے اُس کو کون سا ملک اپنے اندر رکھ سکتا ہے؟ جس انسان کا بزرگ ایک ہی خدا ہو، اُس کو اپنانے کا دعویٰ کون سا خاندان کرے گا؟ اگر تم مجھے بخوبی جانتا چلہتے ہو تو پہلے خود کو پہچانو..... کیونکہ نور ہی نور کو پہچان سکتا ہے۔“ مطلب یہ ہے کہ فقراء کلمہ صورت (شہد روپ) اور نور کا جسم ہوتے ہیں۔ اس لئے انسان کی مادی آنکھیں اُن کو پہچان نہیں سکتیں۔ مولانا رومی فرماتے ہیں ذلی یعنی سنت۔ ہاتھ میں خدا کا نور ظاہر ہوتا ہے۔ اگر تو صاحب دل ہے تو اچھی طرح دیکھ لے گا،

نور حق ظاہر نورِ خداوندی      نیک ہیں باشی اگر اہل دلی  
(شہنوی رومی، دفتر 4 صفحہ 39۔ سب رنگ کتاب گھر دلی)

علاوہ ازیں میرداد کا بار بار یہ دہرانا، ”یہ تعلیم میں نے لوح کو دی تھی، یہی تعلیم میں تمہیں دیتا ہوں“ اور ساتھیوں کے سوال کے جواب میں یہ کہنا، ”جب بندوں میں ہوں میں خدا ہوں، جب خدا کے حضور ہوں، میں ایک بندہ ہوں۔“ اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ مرشد خدا کا روپ ہوتا ہے۔ اُس کی نظر خدا کی نظر ہے :

دیدنِ اود دیدنِ خالقِ شَدست (مثنوی رومی، دفتر 4، صفحہ 307)  
اُس کی آواز شاہ (خدا) کی آواز ہے اگرچہ خدا کے بندے (مرشدِ کامل) کے حلق سے آدا ہوتی ہے :

مطلق آں آواز خود از شہ بُود گرچہ از حلقومِ عبد اللہ بُود  
(مثنوی رومی، دفتر 1، صفحہ 213)

سائیں بلیجے شاہ کہتے ہیں کہ محبوب (خدا) اس دُنیا میں آدمی کی شکل میں آیا ہے :

طُصولا آدمی بن آیا (فقیر محمد، کلیات، کافی 40)

حدیث میں آیا ہے : مومن خدا کا شیشہ ہے :

لَمْ يُؤْمِنْ وَرَأَاةُ الرَّحْمٰنِ

مرشدِ کامل جس وسیلے سے انسان کا خدا سے ملاپ کراتا ہے، وہ ہے کلمہ کی ریاضت۔ کلمہ ہی مخلوق کا خالق ہے۔ اسی پر کائنات کا انحصار ہے۔ یہ آواز اور نور کی لہروں کی صورت میں کائنات کے ذرے ذرے میں اور ہر انسان کے اندر سمایا ہوا ہے۔ حضرت شاہ نیا ز کہتے ہیں : دُنیا (اس کلمہ کی) آواز سے پیدا ہوئی ہے۔ اسی سے دُنیا میں نور پھیلا ہے !

عالم از صوتِ ایں ظہور گرفت از حضورش بساطِ نور گرفت (دیوان نیاز بیوی، صفحہ 9)  
گور و ناک صاحب فرماتے ہیں : یہ ساری کائنات شبہ (کلمہ) کا پھیلاؤ ہے۔

کیتا پاساؤ ایکو کو او (آد گرنیجہ صفحہ 3)

کتاب میرداد میں اُس قوت کو جس سے قادرِ مطلق نے خود کو ظاہر کیا، جس سے تمام مخلوقات وجود میں آئی ہیں اور جو سب کی زندگی کا جوہر ہے۔ (کلمہ)، تخلیقی کلمہ، اور انامیں، یعنی خدا



کی ذات (Self) کہا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں باب پانچویں میں کہا ہے: ”یاد رکھو زندگی کی چابی کلمہ ہے، تخلیقی کلمہ کی چابی محبت ہے، محبت کی چابی عرفان ہے۔ جن دروازوں کی چابیاں اُس نے تمہارے پیر کر رکھی ہیں وہ دروازے کھولنے کیلئے اُس کی منتیں نہ کرو بلکہ اپنے دلوں کی وسعت میں اُس کی جستجو کرو۔“ حضرت بوعلی قلندر کہتے ہیں: ”محبوب تیرے اندر ہے۔ توبے خبر کیوں ہے؟ تو کس نے (اُس کی تلاش میں) دربدر پھرتا ہے۔“

یاد رکھو پس چرائی بے خبر یار در خود تو چہ گردی دربدر (مشوی بوعلی قلندر، صفحہ 25)

اسی بابت ایک جگہ کہا ہے: ”کیا وہ خدا تمہارے اندر اور تمہارے ارد گرد موجود نہیں ہے؟ کیا اُس کا کان تمہارے منہ سے اُس سے بھی قریب نہیں ہے جتنی تمہاری زبان تمہارے حلق کے قریب؟ اشارہ قرآن شریف کی آیت کی طرف، جس کا مطلب ہے: ہم (اُس کی) شاہ رگ سے بھی زیادہ اُس کے قریب ہیں (مگر اُس کی آنکھوں پر غفلت کا پردہ پڑا ہے)۔“

نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ (50 : 16)

باب پہلے میں میرداد ساتھیوں کو کہتا ہے: ”جو کچھ پردوں کے پیچھے ہے اُس کی جستجو کرو“ مطلب یہ کہ خود کی پہچان کے لئے اور خود کو پانے کے لئے انسان کو اپنے دل کی گہرائیوں میں غور و نظر ہونا پڑے گا۔ مگر ”پردوں میں بیوست ہونے کے لئے پلکوں، پپوٹوں اور ابروؤں کے سایہ والی آنکھ کے علاوہ ایک اور آنکھ چاہیئے۔“ میرداد کا اشارہ اندرونی آنکھ کی طرف ہے جسے خواجہ حافظ نے یوں بیان کیا ہے: تیرا چہرہ دیکھنے کے لئے جان (روح) کی آنکھ چاہیئے، اور میری دنیا دیکھنے والی آنکھ میں یہ مرتبہ کہاں؟

دیدنِ زوئے ترا دیدہ جان می باید وین گجامرتبہ رجشم جہان بین من ست

(دیوان حافظ، صفحہ 77، سب رنگ کتاب گھر دہلی)

مگر خدا کے وصال میں نفس بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ دنیا کی ہر شے زندہ پاک ہے مرنے والا، مگر نفس زندہ پلید ہے اور مرنے والا پاک۔ یعنی جب تک نفس (من) نہیں مرتا یا مغلوب اور مطیع نہیں ہوتا سالک بارگاہِ الہی میں رسائی نہیں کر سکتا۔ مولانا رومی کہتے ہیں، میں نے

ہستی فنا میں پائی، اس لئے ہستی کو فنا میں لپیٹ دیا۔ مطلب یہ کہ جب تک نفس زندہ رہا، جیسا موت کے چکر سے نجات مل سکی، نفس کو نفی کرنے پر ہی لافانی زندگی سے ہم کنار ہوا۔  
 من کسی درنا کسی دریافتم پس کسی درنا کسی درنا قسم  
 (مثنوی رومی، دفتر ۱، صفحہ ۱۹۵)

اسی موضوع کے مد نظر باب انیسویں میں ساتھی میرداد سے سوال کرتے ہیں، ”کیا ایک خودی (نفس) کی تردید اور دوسری خودی (اصل ذات جو روح کی ہے) کی تائید ہو سکتی ہے؟“ میرداد کہتا ہے، ”ہاں، نفس کو نفی (بے اثر) کرنا حقیقی خودی (اصل ذات) کو اجاگر کرنا ہے۔ جب کوئی تبدیلی کے لئے مرجا تا ہے تو غیر متبدل (جو جنم مرن میں نہیں ہے یعنی قائم و دائم) میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ زیادہ تر لوگ (بار بار) مرنے کے لئے جیتے ہیں۔ خوش نصیب وہ ہیں جو جینے (لافانی زندگی حاصل کرنے) کے لئے مرتے ہیں۔ میرداد کا یہ سنی حدیث کی ترجمانی کرتا ہے: ”مَوْتُوا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوْا“ (مر جاؤ اس سے پہلے کہ مرو) اسی حدیث کے حوالے سے حکیم سنائی فرماتے ہیں: اے دوست! مرنے سے پہلے مر جا اگر تو (لافانی) زندگی چاہتا ہے۔  
 میراے دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواہی

(حوالہ مثنوی رومی، دفتر ۶، صفحہ ۸۴، ۸۵)

اعمال خواہ اچھے ہوں خواہ بُرے دونوں ہی بندھن کا سبب ہیں۔ انسان کو اچھے بُرے اعمال کا پھل بھوگنے کے لئے بار بار اس دنیا میں آنا پڑتا ہے۔ اور یہ آواگون کا سلسلہ تب تک ختم نہیں ہوتا جب تک کہ انسان کسی مُرشدِ کامل بچائے ہوئے طریقے سے رُوحانی ریاضت کے ذریعے خدا سے وصال نہیں کر لیتا۔ اس بارے باب بائیسویں میں میرداد کے ساتھیوں کا یہ سوال، ”کیا ہم ایک تبدیلی سے دوسری تبدیلی کی جانب سفر کرتے ہوئے اس زمین پر لوٹ آتے ہیں؟“ بالواسطہ تنازع (آواگون) اور اس بارے انسان کی ذہنی کشمکش کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ میرداد اس نکتہ کی نہایت خوبصورت وضاحت کرتے ہوئے کہتا ہے، ”جب تم اُس چکر میں سے جس کو زندگی کہا جاتا ہے، نکل کر اُس چکر میں جو موت کے نام سے جانا جاتا ہے، داخل ہو جاتے ہو اور زمین کی

ان بھی پیاس اور اس کی خواہشات کی آہٹ بھوک اپنے ساتھ لے جاتے ہو تو تمہیں زمین کا مقناطیس پھر سے اپنی طرف کھینچ لے گا۔ 'زمین' تمہیں اپنا دودھ پلائے گی اور 'زماں' (Time) تمہارا دودھ چھڑائے گا اور یہ سلسلہ حیات تا حیات اور موت تا موت جاری رہے گا جب تک کہ تم اپنی مرضی اور قوتِ ارادی سے 'زمین' کے دودھ کا لکاؤ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ نہیں دیتے۔ اور جیسے تم جیتے ہوئے مسلسل مرتے رہتے ویسے ہی تم جب مرتے ہو لگاتار زندہ رہتے ہو، اگر اس قالب میں نہیں تو کسی اور شکل کے وجود میں۔ مگر خدا میں جذب ہو جانے تک تم کسی نہ کسی قالب میں زندہ رہتے ہو۔"

کتاب میں کئی جگہ خوفناک طوفان کا ذکر آتا ہے جس میں سے حضرت نوح اور اُن کے ساتھی ایک خاص کشتی میں سوار ہو کر ڈوبنے سے بچ گئے تھے۔ اُس طوفان سے حضرت نوح کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اُن کی کوشش اور جدوجہد کے صدمے ہر کوئی اپنے اپنے طوفان کو عبور کر لے گا باب سینتیسویں میں میرداد کھلے الفاظ میں کہتا ہے، "اپنے سمندروں کو فتح کرتے ہوئے نوح نے تمہارے سمندروں کو فتح نہیں کیا تھا بلکہ اُن کو فتح کرنے کا راستہ بتایا تھا۔" یہ قول اس سچائی کی طرف اشارہ ہے کہ انسان کو اس وہم و گمان میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے کہ وہ پہلے زمانے میں ہو کر گرے کسی پیر، مُرشد یا پیغمبر کی ٹیک یا اسکے نام کے سہارے بحرِ حیات سے پار ہو جائیگا۔ ہر انسان کو اپنا اپنا روحانی سفر خود طے کرنا ہے، اپنے طوفانوں پر خود قابو پانا ہے۔ طوفانوں کو عبور کرنے کا طریقہ اپنے ہی زمانے کے کسی نوح یعنی مُرشدِ کامل سے ملتا ہے۔

امید ہے کہ شائقینِ روحانیت 'کتاب میرداد' کے مطالعہ سے جس میں فقرہ کی تعلیم کو خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا ہے مستفید ہو سکیں گے۔

سیواسنگھ

(سکرٹری)

رادھا سوامی سنت سنگ، بیاس

# فہرست مضامین

## کتاب کی کہانی

19	قیدی راہب
24	چھماتی ڈھلان
37	کتاب کا مضمون

## کتاب میرداد

57	باب پہلا : میرداد اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے
61	باب دوسرا : تخلیقی کلمہ بارے
67	باب تیسرا : مقدس تثلیث اور مکمل توازن
69	باب چوتھا : انسان پوتروں میں پیشا ہوا ایک رب ہے
71	باب پانچواں : گٹھالیوں اور چھرنوں کے متعلق
76	باب چھٹا : خادم اور خدوم بارے
79	باب ساتواں : میکائیل اور نرودا کی رات کے وقت میرداد سے گفتگو
85	باب آٹھواں : ساتوں ساتھی میرداد کو کوسار کے سکن میں تلاش کرتے ہیں
91	باب نواں : بلا غم زندگی کا طریق

- 93 باب دسواں : فیصلہ اور فیصلے کے روز بارے
- 99 باب گیارہواں : محبتِ خدائی قانون ہے
- 109 باب بارہواں : تخلیقی سکوت بارے
- 114 باب تیرہواں : دعا بارے
- 122 باب چودہواں : فرشتوں اور جنات کے مابین گفتگو
- 128 باب پندرہواں : شہادہ کی میرداد کو کشتی سے باہر نکالنے کی کوشش
- 134 باب سولہواں : ساہوکاروں اور قرضداروں بارے
- 140 باب سترہواں : شہادہ رشوت کا سہارا لیتا ہے
- 142 باب اٹھارہواں : ہمال کے باپ کا انتقال
- 150 باب انیسواں : دلیل اور یقین
- 154 باب بیسواں : ہم مگر کہاں جاتے ہیں؟
- 158 باب اکیسواں : مقدس رضائے کل
- 165 باب بائیسواں : زوردار کو اس کے راز سے سرفرو کرنا
- 175 باب تیسواں : رسمِ ہم کامرض رفع کرنا
- 181 باب چوبیسواں : کیا کھانے کے لئے مارنا جائز ہے؟
- 187 باب پچیسواں : انگور بیل کا روز
- 192 باب چھبیسواں : وعظ
- 204 باب ستائیسواں : حقیقت کی تعلیم کے حقدار
- 210 باب اٹھائیسواں : بتار کا سلطان
- 222 باب اونتیسواں : شہادہ کی اپنے ساتھیوں کا دل جیتنے کی ناکام کوشش
- 232 باب تیسواں : میکائیل کا خواب
- 238 باب اکتیسواں : عظیم افسردگی

- 245 باب بیتسواں : گناہ اور حجاب
- 257 باب تینتیسواں : لاثانی مطربہ
- 269 باب چونتیسواں : ماں - بیضہ بارے
- 278 باب پینتیسواں : خدا کی راہ میں روشنی کی کرنیں
- 287 باب چھتیسواں : کشتی کاروز
- 293 باب سینتیسواں : 'مرشد' کی لوگوں کو تنبیہ



# کتاب کی کہانی





# قیدی راہب

دودھیا کو ہساروں میں پہاڑ کی بلندی پر، جو پرستش چوٹی، کے نام سے جانی جاتی ہے۔ ایک خانقاہ کا وسیع اور آداس کھنڈر ہے۔ یہ خانقاہ ایک زمانے میں 'نوح کی کشتی' کے نام سے مشہور تھی۔ روایتاً اس کی قدامت اتنی ہی پراسرار ہے جتنی کہ 'پانی کے طوفان' کی۔ اس کشتی کے ارد گرد بے شمار قصے کہانیوں کے تانے بانے بئے گئے ہیں، لیکن جو کہانی پہاڑ کے اُن مقامی باشندوں کی زبان پر عام ہے، جن کے درمیان 'پرستش چوٹی' کے سایہ میں مجھے ایک خاص موسم گرما گزرنے کا موقع ملا، اس طرح ہے :

'عظیم طوفان' سے کئی برس بعد حضرت نوح اور اُن کا کنبدہ، اپنی آل اولاد کے ساتھ، گھومتے پھرتے اُن دودھیا کو ہساروں میں جا پہنچے جہاں انہیں زرخیز وادیاں، لبریز ندیاں اور نہایت موافق آب و ہوا میسر آئیں۔ انہوں نے وہیں بس جانے کا ارادہ کر لیا۔ جب حضرت نوح کو محسوس ہوا کہ اُن کا وقت آخر قریب آپہنچا ہے، انہوں نے اپنے بیٹے سام کو جو انہیں کی طرح خواب دیکھنے والا با بصیرت انسان تھا، اپنے پاس بلا کر اُس سے کہا :

"دیکھ بیٹا، تیرے باپ کی عمر کی فصل بھر پور ہو رہی ہے۔ اب اُس کا آخری پولا درانتی

---

۱۔ سجادہ نشین، خانقاہ کا سردار ۲۔ درویشوں کے رہنے کی جگہ۔ محلہ ۳۔ ایک یہودی بزرگ جس نے پانی کے طوفان کے وقت ایک کشتی تیار کی تھی جس میں اپنا کنبدہ اور جانوروں اور پرندوں کی ہر ایک جنس کا ایک ایک جوڑا رکھ کر انہیں نیست و نابود ہونے سے بچا لیا۔ (جنیس 5 تا 9)

کے لئے تیار ہے۔ تیرے علاوہ تیرے بھائی، تمہارے بچے اور تمہارے بچوں کے بچے پھر سے اس سوگوار زمین کو آباد کریں گے، اور جیسا کہ خدا نے مجھ سے وعدہ کیا ہے، تمہاری اولاد سمندر کی ریت کے ذروں کی مانند گوناگوں اور بے شمار ہوگی۔

”تاہم ایک خاص خوف نے میرے ڈوبتے دنوں کو گھیر لیا ہے۔ وہ یہ کہ عرصہ پاکر لوگ، پانی کے طوفان، کو بھول جائیں گے اور ان شہوانی بد کاریوں اور حرام کاریوں کو بھی جن کی پاداش میں وہ نازل ہوا تھا۔ وہ میری کشتی کو بھی بھول جائیں گے اور اُس عقیدے کو بھی، جس نے ایک سو پچاس روز تک اُس کشتی کو انتقام لینے پر آمادہ سمندروں کے قہر و غضب میں کامیابی سے تیرتے رکھا۔ وہ اُس نئی زندگی، سے قطعی آگاہ نہیں ہوں گے، جس کی نمود اُس عقیدے، سے ہوئی ہے اور جس کے نتیجے میں وہ وجود میں آئے۔

”مبادا وہ سب کچھ بھول جائیں، میرے بیٹے! میں تجھے ان پہاڑوں کی سب سے بلند چوٹی پر ایک پرستش گاہ، تعمیر کرنے کا حکم دیتا ہوں۔ اب کے بعد وہ چوٹی، پرستش چوٹی، کہلائے گی۔ اس کے آگے میرا ایک حکم یہ بھی ہے کہ اُس پرستش گاہ کے ارد گرد ایک ایسی عمارت تعمیر کرنا جو ہر لحاظ سے کشتی کے مطابق ہو۔ مگر اُس کی لمبائی پچوڑائی کشتی کے مقابلے میں بہت کم رکھی گئی ہو اور وہ، نورج کی کشتی کے نام سے جانی جائے گی۔

”میری خواہش ہے کہ میں اُس پرستش گاہ میں شکرانے کے طور پر اپنی آخری دُعا عرض کروں۔ میں حکم دیتا ہوں کہ جو آگ میں اُس پرستش گاہ میں روشن کروں گا، تو اُس سے ایک شمع ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جلائے رکھیو۔ جہاں تک عمارت کا تعلق ہے تو اسکو ایک معدودے چند مگر چیرہ اشخاص کی جماعت کے لئے، جن کی تعداد نہ تو کبھی نو (۹) سے زیادہ ہوگی نہ ہی نو سے کبھی کم، ایک پناہ گاہ بنا لیں۔ وہ لوگ کشتی کے ساتھی، کہلائیں گے۔ جب بھی ان میں سے کوئی ایک فوت ہو جائے گا، خدا اُس کی جگہ فوراً کسی دوسرے کو بھیج دیا کرے گا۔ وہ لوگ اس پناہ گاہ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جائیں گے، بلکہ عمر بھر یہیں اکٹھے گوشہ نشین رہیں گے۔ ماں کشتی کی عبادت کے پورے پابند ہوں گے۔ یقین کی شمع روشن رکھیں گے۔ وہ اپنے اور اپنے جیسے دوسرے

لوگوں کے لئے سب سے عظیم خدائی طاقت، سے رہنمائی حاصل کریں گے۔ اُن کی جسمانی ضروریات عقیدت مندوں کی زکوٰۃ سے پوری ہوں گی۔“

سام نے، جو اپنے والد کے ایک ایک لفظ کو نہایت غور سے سن رہا تھا، اُس کو نو کی تعداد، نہ اُس سے زیادہ، نہ اُس سے کم، کی وجہ جاننے کے لئے ٹوکا، تو اُس عمر رسیدہ بزرگ نے وضاحت کرتے ہوئے کہا:

”میرے بیٹے! جو لوگ، کشتی، میں سوار ہو کر پار لگتے تھے، اُن کی تعداد اتنی ہی تھی۔ لیکن جب سام نے گنتی کی تو وہ آٹھ سے آگے نہ بڑھی، اُس کا باپ اور ماں، وہ خود آپ اور اُس کی بیوی، اُس کے دو بھائی اور اُن کی بیویاں۔ اس لئے وہ اپنے باپ کے ایسا کہنے پر بڑی الجھن میں پڑ گیا۔ حضرت نوح نے اپنے بیٹے کو حیرت زدہ دیکھ کر اپنی بات کو اور واضح کیا:

”دیکھ میرے بیٹے! میں تجھ پر ایک بڑا گہرا راز ظاہر کرنے لگا ہوں، تو اُن شخص چھپ کر کشتی میں سوار ہوا تھا۔ اُس کو جلنے اور دیکھنے والا اکیلا میں ہی تھا۔ وہ ہر وقت میرے ہمراہ تھا اور میرا ملاج تھا۔ اُس کے متعلق اس سے زیادہ مجھ سے کچھ نہ پوچھنا، مگر اُس کو اپنی پناہ گاہ میں جگہ دینے سے ہرگز نہ چوکنا۔ سام، میرے بچے! یہ میری خواہش ہے، تو اسے پورا کرنا۔

سام نے جیسا کہ اُس کو اُس کے باپ کا حکم تھا، ویسا ہی کیا۔

جب حضرت نوح اپنے بزرگوں سے جا ملے تو اُن کے بچوں نے انہیں کشتی، میں بنائی گئی پرستش گاہ کے نیچے دفن دیا۔ اس کے بعد جیسا کہ پانی کے طوفان، کے معزز فاتح نے تصور کیا تھا اور تعمیر کا حکم دیا تھا، وہ کشتی، مدت مدید تک صحیح معنوں میں عملاً اور حقیقتاً اُسی طرح کی پناہ گاہ بنی رہی۔

جوں جوں صدیاں گزرتی گئیں، کشتی، رفتہ رفتہ عقیدت مندوں سے اپنی ضروریات سے کہیں زیادہ نذرانے قبول کرنے لگی۔ نتیجہ کے طور پر وہ سال بسال زمینیں، سونا چاندی اور بیش قیمت ہیرے جواہرات پا کر زیادہ سے زیادہ مالدار ہوتی گئی۔

چند پشتوں پہلے کا واقعہ ہے جب نو میں سے ایک ابھی مراہی تھا، ایک اجنبی کشتی کے دروازے پر آیا اور گروہ میں شمولیت کے لئے گزارش کی۔ کشتی، کی قدیمی روایات کے مطابق جن کی کبھی خلافت ورزی نہیں کی گئی تھی، اُس اجنبی کو بلا تا مئل قبول کر لینا چاہیے تھا، کیونکہ وہ ایک ساتھی کی موت کے فوراً بعد شمولیت کے واسطے گزارش کرنے والا پہلا شخص تھا۔ لیکن اُس وقت کا سردار، جیسا کہ کشتی کے ستجادہ نشین کو پکارا جاتا تھا، اتفاقاً ایک سرکش، دنیا پرست اور سنگدل آدمی تھا۔ اُس کو ننگ دھڑنگ، فاقوں مارے، اور زخموں سے بھرپور اُس اجنبی کی شکل و صورت ناگوار گزری اور اُس نے اُس سے کہا کہ وہ گروہ میں شامل کئے جانے کے لائق نہیں ہے۔

اجنبی نے شمولیت کے لئے اصرار کیا اور اُس کے اصرار نے سردار، کو ایسا غضبناک کر دیا کہ اُس نے اُسے وہاں سے فوراً چلے جانے کا حکم دے دیا۔ لیکن اجنبی نے ہر چیلے سے اپنی بات منوانے کی کوشش جاری رکھی اور وہاں سے جانے کے لئے راضی نہ ہوا۔ آخر کار اُس نے سردار، کو اُسے بطور خدمت کار رکھ لینے کے لئے رضامند کر لیا۔

سردار، اس کے بعد ایک عرصہ تک اس انتظار میں رہا کہ خدا امر چکے ساتھی کی جگہ کسی دوسرے آدمی کو بھیجے گا۔ مگر کوئی بھی نہ آیا۔ چنانچہ تاریخ میں پہلی بار کشتی، میں اٹھ ساتھی اور ایک خدمتگار رہنے لگے۔

اسی طرح سات سال گزر گئے۔ اور اُس عرصے میں خانقاہ اس قدر دولت مند ہو گئی کہ کوئی بھی اُس کی دولت کا اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ اُس کے چاروں طرف پھیلی اراضیات اور بستیاں اُس کی ملکیت تھیں۔ سردار، بہت خوش تھا، اور اس امر کا یقین کرتے ہوئے کہ اجنبی کشتی کے حق میں نیک فال رہا ہے، وہ اُسے اچھا لگنے لگا۔

لیکن اُنھیں سال کے شروع ہوتے ہی حالات تیزی سے بدلنے لگے۔ پہلے سے چلے آ رہے پُرسکون گروہ میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ شاطر سردار نے فوراً بھانپ لیا کہ یہ سب کچھ اجنبی کی بدولت ہوا ہے، اور اُس نے اُس سے پیچھا چھڑانے کا تہیہ کر لیا۔ مگر افسوس! اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اُس کے مُقلد درویش اب کسی قانون یا دلیل کے تابع نہیں رہے تھے۔ اُنہوں نے دو ہی برسوں میں خانقاہ کی تمام منقولہ اور غیر منقولہ املاک ختم کر ڈالیں۔ خانقاہ کے بے شمار مزارعوں کو اُنہوں نے خود مختار بنا دیا۔ تیسرے سال درویش خانقاہ چھوٹ کر چلے گئے۔ اور سب سے زیادہ دل دکھانے والی بات یہ ہوئی کہ اجنبی نے 'سردار' کو بددعا دی، جس کے زیر اثر وہ آج تک خانقاہ کے میدانوں سے بندھا ہوا ہے، اور زبان تک نہیں ہلا سکتا۔

کہانی جو لوگوں میں عام رائج ہے وہ اس طرح ہے :

ایسے چشم دید گواہوں کی کمی نہیں جنہوں نے مجھے یقین دلایا کہ بہت سے موقعوں پر — کئی بار دن میں، کئی دفعہ رات کو — اُنہوں نے 'سردار' کو ویران اور اب تک کافی سے زیادہ کھنڈر بن چکی خانقاہ کے احاطے میں بھٹکتے دیکھا تھا۔ پھر بھی کوئی شخص ایسا نہیں تھا، جو اُس کے ہوشوں سے ایک بھی لفظ اُگلا سکا ہو۔ بلکہ جب بھی کبھی اُس نے اپنے قریب کسی آدمی یا عورت کی موجودگی محسوس کی، وہ فوراً نہ جانے کہاں غائب ہو جاتا۔

میں مانتا ہوں کہ اس کہانی نے میرا چین لوٹ لیا تھا۔ ایک تنہا درویش کو جو کئی برسوں سے اس طرح کی قدیم خانقاہ کے صحن میں یا اُس کے گرد 'پرستش چونی'، جیسی دیرین ہندو پر بھکتا رہا ہو، یا اُس کی پرچھائیں تک کو ایک نظر دیکھ پانا ایک ایسا منظر تھا جس کے لئے ابو العری سے اُس کا تعاقب کرنا ضروری تھا اور جس کے اشتیاق سے دامن چھڑانا ناممکن تھا۔ اس کا تجسس میری آنکھوں میں کھٹکتا تھا، میرے لہو پر جھپٹتا تھا، میرے خیالات کو چوٹ پہنچاتا تھا۔ اور میری ہڈیوں اور کھال میں انکس چھبوتا تھا — آخر کار میں نے فیصلہ کیا کہ میں پہاڑ پر چڑھوں گا۔

لے پردی کرنے والے تھے پختہ ارادہ

# چھماتی ڈھلان

جانب مغرب سمندر کے سامنے اور اُس سے کئی ہزار فٹ کی بلندی پر، چوڑے ملتے، ہتکھی اور اونچی نیچی سطح والی 'پرستش چوٹی'، کچھ فاصلے سے دیکھنے پر سرکش اور ڈراؤنی دکھائی دیتی تھی۔ تاہم مجھے وہاں پہنچنے کے لئے دوکانی حد تک محفوظ راستے بتائے گئے۔ وہ دونوں تنگ اور ٹیڑھے میڑھے راستے بہت سی کھڑی چٹانوں کے گرد بل کھاتے ہوئے بڑھتے تھے۔ ایک جنوب کی طرف سے، دوسرا شمال کی طرف سے۔ میں نے ان میں سے کوئی بھی راستہ اختیار نہ کرنے کا ارادہ کیا۔ ان دونوں کے بیچوں بیچ چوٹی سے سیدھی نیچے اترتی اور لگ بھگ اُس کی بنیاد تک جاتی ایک تنگ ہموار ڈھلان مجھے چوٹی پر پہنچنے کے لئے شاہ راہ کے برابر دکھائی دی۔ اُس نے مجھے بڑا سرا کر کشش سے متوجہ کیا اور میں نے یہی راستہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔

جب میں نے اپنا ارادہ پہاڑ کے ایک مقامی باشندے پر ظاہر کیا تو اُس نے میری طرف شعلہ افشاں نظروں سے دیکھا، اور اپنا ہاتھ، ہاتھ پر مارتے ہوئے خوف سے چیتختے ہوئے کہا:

”چھماتی ڈھلان؟“ اپنی جان اتنی سستی قیمت پر گنوانے کی کوشش کبھی نہ کرنا۔ تم سے پہلے کتنے ہی لوگ اس راہ سے اوپر چڑھنے کی کوشش کر چکے ہیں۔ لیکن ان میں سے کوئی ایک بھی اپنی روداد منانے کے لئے واپس نہیں لوٹا۔ 'چھماتی ڈھلان؟' کبھی نہیں، کبھی نہیں۔“

لہ چھماتی پتھروں والی کھاٹی

اِس کے ساتھ ہی اُس نے پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے کے لئے میری راہنمائی کرنے کے لئے اصرار کیا۔ لیکن میں نے نہایت شائستگی سے اُس کی امداد لینے سے انکار کر دیا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ اُس کے خوف زدہ ہونے کا مجھ پر الٹا اثر کیوں ہوا۔ مجھے وہاں جانے سے باز رکھنے کی بجائے اُس نے مجھے اور زیادہ اُگدا دیا۔ اور میں اپنے مقصد کے تئیں اور بھی مستحکم ہو گیا۔ ایک صبح جب اندھیرا دھندلے سے روشنی میں منتقل ہو رہا تھا، میں نے رات کے خواب اپنی پلکوں سے جھٹکے اور سات روٹیاں اور اپنی چھڑی سنبھالتے ہوئے چقماقی ڈھلان کی راہ پر یکایک نکل پڑا۔ گزر رہی رات کے مدھم سانس اور جملے رہے دن کی تیز رفتار نبض، قید سی درویش کا اسرار جاننے کے گھٹن کی مابند گزرتے ہوئے اشتیاق، اور اِس سے بھی زیادہ اپنے آپ سے خواہ لمحہ بھر کے لئے آزاد ہونے کی کچوٹی ہوئی آرزو نے گویا میرے پیروں میں پکھ لگا دیئے اور میرے خون میں پرواز بھر دی۔

میں نے اپنے سفر کا آغاز کیا تو میرے دل میں ایک نغمہ تھی اور رُوح میں ایک عزم مصمم۔ لیکن جب میں کافی دیر تک پُرمسرت چلتا ہوا 'ڈھلان' کے نچلے سرے تک پہنچا اور اپنی نظر کے سہارے اُس پر چڑھنے کی کوشش کی تو میں نے اپنا نغمہ چپ چاپ اپنے حلق سے نیچے اتار لیا جو مجھے ایک فاصلہ سے سیدھی، ہوار، فیتے جیسی سرک کی بنیاد دکھائی دیتی تھی، اب وہ میرے سامنے وسیع، تیکھی ڈھلان والی بلند اور ناقابل تسخیر صورت میں بچھی ہوئی تھی۔ جہاں تک اوپر کی جانب اور میرے دائیں بائیں میری نظر کی پہنچ تھی، مجھے الگ الگ قامت اور شکلوں کے چقماق کے ٹکڑوں کے ہوا پکھ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا، جن میں سب سے چھوٹی ٹکنکریاں تیکھی سوئیاں تھیں یا تیز بلیڈ۔ زندگی کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ تمام منظر پر ایک ایسا آداس کفن پھیلا ہوا تھا جس سے رُوح تک کانپ اٹھتی تھی۔ جب کہ 'چوٹی' کی ذرا سی بھی جھلک دکھائی نہیں دیتی تھی۔ تاہم میں نے دل نہیں چھوڑا۔

لے جس کو فتح نہ کیا جاسکے



خواہ اس نیک انسان کی نظریں، جس نے مجھے ڈھلان کے غلاف تینہ کی تھی، ابھی تک میرے چہرے کو جھلس رہی تھیں، میں نے اپنے غم کو لٹکارا اور اوپر کی جانب اپنی چڑھائی شروع کر دی۔ مگر میں نے جلد ہی سمجھ لیا کہ میں فقط اپنے پیروں کے بل بوتے پر زیادہ فاصلہ طے نہیں کر پاؤں گا، کیونکہ چقماق پتھر اُن کے نیچے پھسلے رہتے تھے، اور اُن سے ایسی ہولناک آواز پیدا ہوتی تھی جیسے دم توڑتے ہوئے لاکھوں لوگوں کے حلق سے نزع کی خنجر اٹھ پیدا ہو رہی ہو۔ ذرا آگے سرکنے کے لئے مجھے اپنے ہاتھ، زانوں اور پاؤں کی انگلیوں کو پھسلے ہوئے پتھروں میں پیوست کرنا پڑتا تھا۔ اُس وقت دل چاہتا تھا، کاش، میرے اندر بکری جیسی چستی ہوتی۔

دم لئے بغیر میں ٹیڑھا میڑھا اوپر کی جانب رینگتا رہا۔ کیونکہ مجھے ڈر لگنے لگا تھا کہ میرے منزل تک پہنچنے سے پہلے ہی رات مجھے گھیر لے گی۔ پیچھے ہٹنے کی تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

دن لگ بھگ گزر چکا تھا، جب کہ اچانک مجھ پر بھوک کا دورہ پڑا۔ تب تک مجھے کچھ کھانے یا پینے کا قطعی کوئی خیال نہیں آیا تھا۔ جو روٹیاں میں نے رومال میں لپیٹ کر اپنی کمرے گرد باندھ رکھی تھیں، وہ اتنی بیش قیمت تھیں کہ اُس وقت اُن کا مول نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ میں اُن کو کھول کر پہلا لقمہ توڑنے ہی والا تھا کہ ایک گھنٹی اور ایک سرکڑے کی بانسری کی آہ و زاری جیسی آواز میرے کانوں سے اُٹھ کر آئی۔ چقماق نمونوں والے اُس بیابان میں اس سے زیادہ چونکا دینے والی اور کوئی بات نہیں ہو سکتی تھی۔

اگلے ہی لمحہ مجھے اپنی دائیں طرف ایک چٹان پر ایک قد آور، گھنٹی والا سیاہ بکرا دکھائی دیا۔ اس سے پہلے کہ میرا سانس معمول پر آتا، مجھے چاروں طرف سے بکریوں نے گھیر لیا۔ چقماق پتھر اُن کے پیروں کے نیچے سے اسی طرح شور کرتے ہوئے گزر رہے تھے جیسے کہ میسر پیروں کے نیچے سے۔ مگر اُن سے پیدا ہو رہی آواز بہت کم ڈراؤنی تھی۔ جیسے کہ انہیں دعوت دی گئی ہو، بکری کے پیچھے چلی آرہی بکریاں میری روٹی پر جھپٹیں اور گویا کہ وہ مجھ سے چھین ہی لیتیں، اگر اُن کے گڈریے نے، جو نامعلوم کیسے اور کب میری کھٹنی کے پاس آکھڑا ہوا تھا

آواز نہ دی ہوتی۔ وہ ایک نمایاں شکل و صورت کا نوجوان تھا — لمبا، مضبوط — اور نڈرافشاں — شیربیر کی کھال ہی اُس کا تنہا لباس تھا اور اُس کا واجد ہتھیار بھی اُس کے ہاتھ میں تھا می ہونی سرکنڈے کی بانٹری۔

”میرا گھنٹی والا بکرا بہت بگڑا ہوا ہے۔“ اُس نے آہستہ سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مجھے جب بھی بل جائے، میں اُس کو چارے میں روٹی دیتا ہوں، لیکن کتنے ہی ہینوں سے روٹی کھانے والے لوگوں کا ادھر سے گزر نہیں ہوا۔“ پھر اپنے آگے چلنے والے بکرے کی طرف مڑتے ہوئے اُس نے کہا، ”میرے وفادار بکرے، کیا تو نے دیکھا کہ اچھی تقدیر کیسے ہماری ضروریات پوری کرتی ہے؟ تقدیر سے ہرگز ناامید نہیں ہونا چاہیئے۔“ یہ کہہ کر وہ جھکا اور ایک روٹی اٹھالی۔ یہ یقین کرتے ہوئے کہ وہ بھوکا ہے۔ میں نے اُس سے نہایت عاجزی اور سنجیدگی سے کہا:

”یہ سادہ کھانا ہم بانٹ کر کھائیں گے۔ روٹی ہم دونوں کے لئے کافی ہے۔ اور گھنٹی دار بکرے کے لئے بھی۔“

خیرانی سے مجھ پر جیسے فالج گر پڑا، جب اُس نے پہلی روٹی بکریوں کے کھانے کیلئے پھینک دی۔ اس کے بعد دوسری اور تیسری۔ اور اسی طرح ساتویں روٹی، مگر ہر ایک روٹی تے اپنے لئے ایک ایک لقمہ توڑتا رہا۔ میں ہکا بکارہ گیا، اور مارے غصے کے میرا سینہ پھٹنے لگا۔ مگر اپنی بے بسی کے احساس سے میں نے اپنے غصے پر قابو پالیا اور گڈریے کی طرف پریشان نظروں سے دیکھتے ہوئے، تھوڑی مدت، تھوڑے شکوے کے طور پر کہا:

”اب جب کہ تو نے اس بھوکے آدمی کی روٹی بکریوں کو کھلا دی ہے۔ کیا تو اس کو بکریوں کا تھوڑا سا دودھ نہیں پلائے گا؟“

”میری بکریوں کا دودھ بے وقوفوں کے لئے زہر ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ میری

کوئی بکری کسی بے وقوف کی جان لینے کا جرم کرے۔“

”مگر میں کس بات پر یہ وقوف ٹھہرا؟“

”اس لئے، کہ تو سات جنموں کے سفر کے واسطے سات روٹیاں لے کر چلا ہے۔“

”تو کیا مجھے سات ہزار روٹیاں لے کر چلنا چاہیئے تھا؟“

”ایک بھی نہیں۔“

”کیا تیرا مشورہ یہ ہے کہ میں اتنے طویل سفر پر رسد کے بغیر ہی نکل پڑتا؟“

”وہ راستہ جس میں مسافر کو کھانے کے لئے کچھ میسر نہ ہو، مسافت کے قابل

نہیں ہے۔“

”تو کیا تو چاہتا ہے کہ میں روٹی کی بجائے چقاق کھاؤں اور پانی کی جگہ اپنا پسینہ پیوں؟“

”کھانے کے لئے تیرا گوشت اور پینے کے لئے تیرا اپنا لہو ہی کافی ہے۔ اس کے علاوہ راستہ

کی تلخی تو ہے ہی۔“

”اے گڈریے! تو نے میرا بہت مذاق اڑایا ہے۔ پھر بھی میں اس مذاق کا بدلہ نہیں

لوں گا۔ جو بھی کوئی میرا ناز کھاتا ہے، خواہ وہ مجھے بھوکا ہی مار رہا ہو، وہ میرا بھائی بن جاتا

ہے۔ دن کو ہزاروں کے عقب میں پھسل رہا ہے مگر میرے لئے سفر جاری رکھنا نہایت ضروری

ہے۔ کیا تو مجھے نہیں بتائے گا کہ میں چوٹی سے ابھی بھی بہت دُور ہوں؟“

”تو فنا کی ایسی منزل پر پہنچنے لگا ہے جہاں تیری یاد تک بھی باقی نہیں رہے گی۔“

”اتنا کہہ کر بانسری اُس نے اپنے ہونٹوں سے لگائی اور ایک ہمبست ناک سُر نکالتا

ہوا جو تخت النری سے آرہی ایک فریاد کی مانند تھی، اپنی راہ ہو لیا۔ اُس کے پیچھے تھا گھنٹی والا

بکرا، اور اُس کے پیچھے پیچھے چل رہی تھیں باقی بکریاں۔ بہت دُور تک مجھے بانسری کی آہ و فغاں

میں خلط ملط ہو رہی، چقاق پتھروں کی کھڑکھڑاہٹ اور بکریوں کے میانے کی آواز سنائی

دیتی رہی۔

میں اپنی بھوک کو بالکل بھلا کر، گڈریے کے ذریعے ختم کی گئی اپنی ہمت اور استقلال کو پھر سے زندہ کرنے لگا۔ اگر رات نے مجھے لڑھک رہے چقاق کے اس انصرہ انبا میں ہی گھیر لینا تھا تو نہایت ضروری تھا کہ میں ایسا بھکانہ تلاش کروں جہاں میں تھک کر چور ہو چکی اپنی ہڈیوں کو ڈھلان، سے نیچے لڑھک جانے کے خوف کے بغیر سیدھا کر سکوں۔ میں نے پھر سے رنگنا شروع کر دیا۔ پہاڑ سے نیچے نظر دوڑانے پر مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ میں اتنا اوپر چڑھ آیا ہوں۔ ڈھلان، کا بچلا سرا دکھائی نہیں دے رہا تھا، جبکہ محسوس ہوتا تھا، 'چوٹی، تقریباً میری پہنچ میں ہے۔

رات اترنے تک میں چٹانوں کے ایک جھنڈ کے قریب پہنچ گیا جو آپس میں مل کر ایک طرح کا غار سا بنا رہی تھیں۔ اگرچہ یہ غار ایک گہری کھائی کے اوپر لٹکا ہوا تھا، جس کی تہ میں آداس کالے سائے کر وٹیں بے رہے تھے، میں نے اسی میں رات گزارنے کا فیصلہ کیا۔ میرے جوتوں کے برنجے اڑ گئے تھے اور وہ لمبے سے ترہرتے۔ جونہی میں نے انہیں اتارنے کی کوشش کی تو پتہ چلا کہ میری کھال ان کے ساتھ یوں مضبوطی سے چپک گئی ہے، جیسے کہ اس کو سریش کے ساتھ جوڑ دیا گیا ہو۔ میرے ہاتھوں کی ہتھیلیاں گہرے لال رنگ کی خراشوں سے پُر تھیں، میرے ناخن کسی سوکھے ہوئے درخت سے نوچ کر اتاری گئی چھال کی دھار کی طرح تھے۔ میرا لباس اپنا زیادہ حصہ تیکھے چقاق پتھروں کی نذر کر چکا تھا۔ میرا سر نیند سے پھٹا جا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس میں کسی اور خیال کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔

میں کب سے سویا پڑا تھا — ایک لمحہ سے، ایک گھنٹہ سے، یا ازل سے — مجھے کچھ پتہ نہیں تھا۔ لیکن جب میں نیند سے بیدار ہوا تو محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کوئی طاقت میری آستین کھینچ رہی ہو۔ میں نیند سے چکر لایا ہوا ہلڑا کر اٹھ بیٹھا تو دیکھا کہ ایک مٹیاری مدھم روشنی والی لالٹین ہاتھ میں تھامے میرے سامنے کھڑی ہے۔ وہ

الف ننگی تھی، اُس کا چہرہ اور جسم بے حد نرم و نازک اور خوبصورت تھے۔ میری جیکٹ کی آستین کھینچنے والی ایک ضعیف عورت تھی، اُمتی ہی بد صورت، جتنی کہ وہ نوجوان عورت خوبصورت تھی۔ ایک مرد کپکپی نے مجھے سر سے پاؤں تک جھنجھوڑ دیا۔

وہ عورت جس نے ادھی جیکٹ میرے کندھوں سے اُتار لی تھی، کہہ رہی تھی، ”میری بچی، کیا تو نے دیکھا، اچھی تقدیر کس طرح ہماری ضروریات پوری کرتی ہے؟ تقدیر سے کبھی نا اُمید نہیں ہونا چاہیئے۔“

میری قوتِ گویائی جاتی رہی۔ اُس کی مزاحمت کرنا تو درکنار، میں نے بولنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ میں نے اپنی قوتِ ارادی کو لٹکارا، لیکن بے معنی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اُس نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ اُس ضعیف عورت کے آگے میں بالکل بے جان سا ہو گیا تھا۔ اگر میں چاہتا تو اُس کو اور اُس کی بیٹی کو پھونک مار کر غار سے باہر اڑا دیتا۔ مگر مجھ سے ایسا نہ ہو سکا، نہ ہی مجھ میں پھونک مارنے کی طاقت تھی۔

اُس عورت نے صرف میری جیکٹ سے مطمئن نہ ہو کر میرے باقی کپڑے بھی اُتارنے شروع کر دیئے۔ یہاں تک کہ میں بالکل برہنہ ہو گیا۔ وہ جو بھی کپڑا اُتارتی، اُس لڑکی کو پکڑا دیتی اور وہ اُسے پہن لیتی۔ اُن دونوں عورتوں کی ٹوٹی پھوٹی پرچھائیاں جب میں نے اپنے برہنہ جسم کی پرچھائیں کے ساتھ غار کی دیوار پر پڑتی ہوئی دیکھیں تو میں خوف اور نفرت سے بھرا اُٹھا۔ میں سمجھ سے خالی سُنی سُنی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اور گونگنا کھڑا تھا، جب کہ اُس وقت بولنے کی سخت ضرورت تھی اور اُس ناگوار حالت میں صرف وہی ایک ہتھیار میرے پاس رہ گیا تھا۔ آخر کار میری زبان کھلی اور میں نے کہا:

”اے بڑھیا! تیری تمام شرم وحیا اگر جاتی رہی ہے، میری تو نہیں۔ تجھے جیسی بے حیا چڑیل کے سامنے بھی مجھے اپنے ننگے پن سے شرم آتی ہے۔ اور اس لڑکی کی معصومیت کے آگے

میں جس قدر شرمسار ہو رہا ہوں، اُس کی تو کوئی حد ہی نہیں۔“

”جس طرح اس نے تیری شرم اوڑھ رکھی ہے، ویسے ہی تو اس کی معصومیت اوڑھ لے۔“

”کسی دوشیزہ کو کسی تھکے ماندے مرد کے چیتھڑوں کی ضرورت ہی کیا ہے؟ خاص

کہ ایک ایسے مرد کے چیتھڑوں کی، جو کوہساروں میں ایسی جگہ رات کو بھٹک گیا ہو۔“

شاید اُس کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے۔ شاید اپنے آپ کو گرملنے کے لئے۔ سردی سے

اُس لاچار بچی کے دانت بچ رہے ہیں۔

”مگر جب سردی میرے دانت کٹکٹائے گی تو میں اُس سے کیسے چھٹکارا پاؤں گا؟ کیا

تیرے دل میں ذرا بھی رحم نہیں ہے؟ اس دُنیا میں صرف یہ کپڑے ہی میری واحد ملکیت ہیں۔“

”اپنا تھوڑے پر قبضہ ————— اپنے اوپر کھوڑا قبضہ

اپنا زیادہ پر قبضہ ————— اپنے اوپر زیادہ قبضہ

اپنے اوپر زیادہ قبضہ ————— اپنی کم قیمت

اپنے اوپر کم قبضہ ————— اپنی زیادہ قیمت“

”چلو ہم چلیں، میری بچی۔“

جیسے ہی اُس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑا اور جانے کے لئے تیار ہوئی، ہزاروں ایسے سوالات

جو میں پوچھنا چاہتا تھا، میرے دل میں پیدا ہوئے لیکن اُن میں سے ایک ہی میری زبان پر آسکا۔

”اس سے پہلے کہ تو چلی جائے، اے بزرگ عورت! مجھے یہ تو بتانے کی عنایت کر

کہ کیا میں ابھی بھی چوٹی سے بہت دُور ہوں؟“

”تو سیاہ کھائی، کے کنارے پر ہے۔“

جب وہ غار سے باہر نکل کر دھوئیں جیسی کالی رات میں غائب ہو رہی تھیں، لالین

کی روشنی میں اُن کے عجیب و غریب سائے میری آنکھوں میں تھر تھرائے۔ نہ جانے کدھر سے ایک

سیاہ و سرد لہری طوفان لپکی۔ اُس کے تعاقب میں اور بھی زیادہ سیاہ، اور بھی زیادہ سرد لہریں آئیں

ایسا لگتا تھا کہ جیسے غار کی دیواروں میں سبز بستہ ہوائیں سانس لے رہی ہوں۔ میرے دانت

کنکٹا رہے تھے اور اُس کے ساتھ ساتھ میرے گدلے خیالات، چقاق پتھروں پر چر رہی بکریاں، ہنسی اڑاتا ہوا گڈریا، وہ عورت اور لڑکی، میں، برہنہ تن، خراشوں اور زخموں سے لہو لہان، بھوک کا مارا ہوا، سنجستہ، حیرت زدہ، ایسے غار میں، ایسی گہری کھائی کے کنارے پر، کیا میں اپنی منزل کے قریب تھا؟ کیا میں کبھی وہاں پہنچ پاؤں گا؟ کیا اس رات کا کبھی خاتمہ بھی ہو گا؟ ابھی بمشکل مجھے اپنے آپ کو سنبھالنے کا وقت ملا ہی تھا کہ میں نے ایک کتے کے بھونکنے کی آواز سنی اور ایک اور روشنی دیکھی، اتنی قریب، اتنی قریب — بالکل غار کے اندر۔

”میری محبوب کیا تو ریچھ رہی ہے، اچھی تقدیر کس طرح ہماری ضروریات پوری کرتی ہے؟ تقدیر سے کبھی نا اُمید نہیں ہونا چاہیے۔“ یہ آواز ایک بوڑھے، نہایت ضعیف آدمی کی تھی۔ اُس کے منہ پر داڑھی تھی، کمر جھکی ہوئی اور زانو کانپ رہے تھے۔ وہ ایک عورت سے بات کر رہا تھا جو اُسی کی طرح بوڑھی، دانتوں سے محروم، آشفتمند حال اور کبڑی تھی۔ اور گٹھنوں سے کانپ رہی تھی۔ بظاہر میری موجودگی کا خیال نہ کرتے ہوئے بوڑھے نے اپنی بات اُسی طرح چہکتی ہوئی آواز میں جاری رکھی جو ایک کشمکش کے بعد بمشکل گلے سے نکلتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

”ہماری محبت کے لئے ایک شاندار عروسی خواب گاہ — اور جو چھڑی تو گنوا بیٹھی ہے، اُس کے بدلے میں ایک عمدہ چھڑی۔ ایسی چھڑی ہاتھ میں ہوگی تو، میری جان، تیرے پاؤں پھر کبھی نہیں ڈگدگائیں گے۔“ یوں کہہ اُس نے میری چھڑی اٹھالی اور اُس عورت کو پکڑا دی۔ وہ بڑی نزاکت سے اُس پر جھکی اور بڑے دُلا ر سے اپنے مڑجھائے ہوئے ہاتھوں سے اُس کو تھپتھپایا۔ پھر صبیحے کی میری موجودگی کا خیال کرتے ہوئے مگر برابر اپنی رفیقہ حیات کو خطاب کرتے ہوئے، اُس نے مزید کہا:

”میری محبوب، اجنبی ابھی ابھی یہاں سے چلا جائے گا، اور ہم اپنی شبِ خوابی کا

لے دہن کی خواب گاہ

یہاں تنہا ہی لطف اٹھائیں گے۔“

یہ الفاظ مجھ پر حکم بن کر صادر ہوئے، جس کی نافرمانی کی مجھ میں ذرا بھی ہمت نہیں تھی، خاص کر جب کتا دھمکانے کے انداز میں غراتا ہوا میری طرف بڑھ رہا تھا، جیسے کہ اپنے آقا کے حکم کی تعمیل کرانے آرہا ہو۔ اس سارے منظر نے مجھے خوف زدہ کر دیا۔ میں اسکو بدحواسی کی حالت میں دیکھ رہا تھا۔ میں سکتے میں آئے کسی شخص کی طرح اٹھ کھڑا ہوا، غار کے دروازے تک پہنچا، جب کہ میں اپنے بچاؤ میں، اپنا حق جتانے کی خاطر، سر توڑ کوشش کرتا رہا۔

”تم نے میری چھڑی لے لی ہے۔ کیا تم اتنے بے درد ہو جاؤ گے کہ یہ غار بھی لے لو گے، جو اس رات سنے لئے میرا سیراہ ہے۔“

”خوش نصیب ہیں بغیر لاٹھی کے چلنے والے،  
وہ ٹھوکر نہیں کھاتے۔

آرام سے ہیں بے گھر لوگ،  
وہ گھر میں بستے ہیں۔

ٹھوکر کھانے والوں کو فقط ہماری طرح  
ضرورت ہے لاٹھیوں کے سہارے چلنے کی،  
گھروں سے بندھے ہوؤں کو فقط ہماری طرح،  
چاہیے سیرے کے لئے ایک گھر۔“

وہ اپنے لمبے لمبے ناخنوں سے زمین کو کھود کر اپنے لئے سچ تیار کرتے ہوئے ایک ٹرینیں نکالتے رہے۔ گانا نکالتے ہوئے وہ کنکریوں کو ہموار کرتے رہے، مگر مجھ سے بالکل بے خبر۔ اس بے بسی کی حالت میں میں روئے پر مجبور ہو گیا۔

”میرے ہاتھوں کو دیکھو، میرے پاؤں کی طرف توجہ دو۔ میں ایک راہ گراں اس اجاڑ ڈھلان میں کھو گیا ہوں۔ یہاں تک پہنچنے کے لئے میں اپنے قدموں کے نشان اپنے ہونٹوں سے بناتا آیا ہوں۔ یہ خوفناک پہاڑ تمہارا خوب جانا پہچانا لگتا ہے۔ مگر مجھے اس پر آگے بڑھنے



کے لئے ایک بھی اچھ راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ کیا تمہیں ذرا بھی خوف نہیں ہے کہ اس عمل کا صلہ بھی دینا پڑ سکتا ہے؟ اگر تم مجھے ایک رات کے لئے اس غار میں رہنے کی اجازت نہیں دیتے تو کم از کم مجھے اپنی لالٹین ہی دے دو۔“

”محبت کو بے پردہ نہیں کرنا

روشنی کو تقسیم نہیں کرنا

محبت کرو اور دیکھو

روشنی کرو اور جیو

جب رات نے دم توڑ دیا

اور دن رفوچکر ہو گیا

اور زمین ختم ہو گئی

تب راہ گیروں پر کیا گزرے گی؟

اُس وقت صاحبِ جبرأت کہاں سے آئے گا؟“

بُری طرح برا بکھڑے ہوتے ہوئے بھی میں نے نہایت عاجزی سے التجا کرنے کا فیصلہ کیا، خواہ مجھے یہ احساس تھا کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا، کیونکہ ایک غیر قدرتی طاقت مجھے باہر کی طرف دھکیل رہی تھی۔

”اے نیک بزرگ، اے پاک دامن بی بی! بے شک سردی نے مجھے بے حس کر رکھا ہے اور تھکاوٹ سے میری زبان گنگ ہے، میں تمہارے رنگ میں بھنگ نہیں ڈالوں گا۔ میں نے بھی ایک بار محبت کا ذائقہ چکھتا ہے۔ میں تمہارے لئے اپنی چھڑی چھوڑ جاؤں گا۔ اور یہ حقیر منکب بھی جسے تم نے اپنے عروسی خواب گاہ کے لئے منتخب کیا ہے۔ لیکن اس کے عوض کیا میں تم سے ایک اونٹنی سی چیز طلب کر سکتا ہوں؟ چونکہ تم نے مجھے اپنی لالٹین کی روشنی سے محروم کر دیا ہے، کم از کم مجھ پر اس غار سے باہر نکلنے کا راستہ دکھانے اور چوٹی پر پہنچنے کے لئے میری راہ بتانے کا احسان تو کر دو؟ کیوں کہ میں اپنی سمت کے شعور کے ساتھ ساتھ اپنا توازن بھی کھو

بیٹھا ہوں۔ مجھے کچھ پستہ نہیں کہ میں کتنا اُد پر چڑھ آیا ہوں، اور اس سے اُد پر ابھی اور کتنا چڑھنا باقی ہے۔“

میری التجا پر کوئی توجہ نہ دیتے ہوئے انہوں نے گانا جاری رکھا۔

”صحیح معنوں میں بلند ہمیشہ پست ہوتا ہے،

صحیح معنوں میں تیز گام ہمیشہ کاہل ہوتا ہے

اعلیٰ درجے کا حشاش بے حس ہوتا ہے،

اعلیٰ مرتبہ خوش بیان گنگا ہوتا ہے

بھانا اور جوار ایک ہی موج کی دو صورتیں ہیں،

جسکا کوئی راہبر نہیں، اُسی کارہبر کا مل ہوتا ہے

سب سے عظیم سب سے حقیر ہوتا ہے،

اور اُسی کے پاس سب کچھ ہوتا ہے۔

جو اپنا سب کچھ لٹا دے۔“

اپنی آخری کوشش کے طور پر میں نے اُن سے گزارش کی کہ مجھے یہ تو بتا دو کہ اس

غار سے نکل کر میں کدھر کا رخ کروں، کیا معلوم میرے پہلے ہی قدم پر میری موت پوشیدہ

ہو، اور میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔ میں بڑی بے صبری سے اُن کے جواب کا انتظار کرتا رہا،

جو مجھے اُسی طرح کے پراسرار گانے میں ملا، اُس نے مجھے پہلے سے بھی زیادہ پریشان اور شغل کر دیا۔

”چٹان کی پیشانی سخت ہے اور تیکھی بھی،

خلا کی آغوش نرم ہے اور گہری بھی

شیر ہبر اور کرم

دیودار کا درخت اور گھٹا ایندھن کا،

خُروش اور گھونگا،  
 چھپکلی اور بٹیر،  
 عقاب اور چھپچھوند،  
 سب نے ایک ہی گڑھے میں اترنا ہے۔  
 ایک ہی کانٹا ایک ہی دانہ  
 فقط موت ہی اس کی تلافی ہو سکتی ہے۔  
 جیسے نیچے ویسے ہی اُپر  
 جینے کے لئے مرد، یا مرنے کے لئے جیو۔“

جیسے ہی میں ہاتھوں اور زانو کے بل رینگ کر غار سے باہر نکلا، لالین کی روشنی  
 ٹٹا کر بچھ گئی۔ کتا بھی میرے پیچھے رینگتا ہوا اچلا آیا، جیسے کہ اُس نے میرے باہر نکل جانے کی  
 تسلی کرنی ہو۔ اندھیرا اس قدر گہرا تھا کہ میں اُس کا سیاہ وزن اپنی پلکوں پر محسوس کر سکتا  
 تھا۔ اب میں ایک لمحہ بھر کے لئے بھی ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ کتے نے میرے لئے یہ یقینی بنا دیا تھا۔  
 ایک ہچکچاتا قدم۔ ایک اور پس و پیش میں دُوبا ہوا قدم۔ دوسرے قدم پر میں نے محسوس  
 کیا کہ جیسے پہاڑ اچانک میرے پیروں کے نیچے سے مرک گیا ہو اور میں تاریکی کے سمندر کے گرداب  
 میں پھنس گیا ہوں جس کی خوفناک لہریں میرا سانس پی رہی تھیں۔ اور مجھے بُری طرح اُچھال  
 اُچھال کر نیچے اور بھی نیچے پٹک رہی تھیں۔

جب میں ’سیاہ کھائی‘ کے خلا میں چکر کاٹ رہا تھا تو میرے دماغ میں کوند نے  
 والا آحسری منظر اُس شیطان دُولہا اور دُلہن کا تھا۔ میرے نتھنوں میں سانس کے  
 منجمد ہونے کے وقت جو آخری الفاظ میں نے پھپھکھائے وہ بھی انہیں کے الفاظ تھے:  
 ”جینے کے لئے مرد، یا مرنے کے لئے جیو۔“

# کتاب کا محافظ

”اٹھ اے خوش نصیب اجنبی۔ تو اپنی منزل پر پہنچ گیا ہے۔“

مارے پیاس کے میری زبان حلق سے لگی ہوئی تھی۔ اور سورج کی جھلس رہی کرٹوں کی تمازت سے میرا تن بدن ترپ رہا تھا۔ میں نے ذرا سی آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ میں زمین پر چت لیٹا ہوا ہوں، اور ایک آدمی کی سیاہ شبیہ مجھ پر ٹھکی ہوئی ہے، اور وہ نہایت شفقت سے میرے ہونٹوں کو پانی سے تر کر رہا ہے، اور اُسی شفقت سے میرے لاتعداد زخموں کو دھور رہا ہے۔ اُس کا جسم بھاری تھا، خدو خال موٹے، ابروؤں اور داڑھی کے بال گھنے، نگاہ تیکھی اور گہری تھی اور عمر ایسی کہ جس کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ اُس کا لمس نرم اور مضبوط تھا۔ اُس کی امداد سے میں اٹھ بیٹھا اور میں نے اتنی دھیمی آوازیں، جو میرے اپنے کانوں میں بھی بڑی مشکل سے پہنچ رہی تھی، پوچھا:

”میں کہاں ہوں؟“

”پرستش چوٹی پر“

”اور غار کہاں ہے؟“

”تمہارے پیچھے“

”اور سیاہ کھائی؟“

”تمہارے سامنے“

لے رشدت کی گری

دراصل اُس وقت میری حیرت کی کوئی حد نہیں تھی، جب میں نے دیکھا کہ غار سچ مچ میرے پیچھے ہے، اور منہ کھولے ہوئے سیاہ کھائی میرے سامنے ہے۔ میں بالکل اُس کے کنارے پر تھا۔ میں نے اُس شخص کو غار میں آنے کے لئے کہا، جس کے لئے وہ بخوشی مان گیا۔  
”مجھے کھائی میں سے نکالنے والا کون تھا؟“

”جس نے مجھے چوٹی کا سیدھا راستہ بتایا تھا، کھائی، میں سے اُسی نے باہر نکالا ہوگا؟“  
”وہ کون ہے؟“

”یہ وہی ہے جس نے میری زبان کو باندھ رکھا ہے، اور مجھے ایک سو پچاس سال سے اس چوٹی سے جکڑ رکھا ہے۔“

”تو پھر قیدی راہب کیا تم ہی ہو؟“

”میں وہی ہوں۔“

”مگر تم تو بولتے ہو، جب کہ وہ گونگا ہے۔“

”میری زبان تم نے کھول دی ہے۔“

”وہ انسانوں کی صحبت سے بھی کتراتا ہے، مگر تم تو مجھ سے ذرا بھی خوف زدہ دکھائی نہیں دیتے۔“

”میں بولے تمہارے سبھی سے کتراتا ہوں۔“

”تم نے مجھے اس سے پہلے کبھی دیکھا نہیں، پھر یہ کیونکر ہوا کہ تم دوسرے لوگوں سے دامن بچاتے ہو، مجھ سے نہیں؟“

”ایک سو پچاس سال سے میں تمہارا منتظر ہوں۔ ایک سو پچاس سال سے، ایک دن کی بھی غفلت کے بغیر، ہر موسم اور ہر رت میں، میری گنہ گار آنکھیں ڈھلان کے چقاق پتھروں میں تلاش کرتی آرہی ہیں، کہ اتفاقاً کوئی شخص، جیسے کہ تم پہنچے ہو، بغیر جھڑی کے، برہنہ تن اور بے رسد، اس پہاڑ پر چڑھ کر یہاں تک پہنچتا ہوا دکھائی دے۔ کئی لوگوں نے اس ڈھلان پر چڑھنے کی کوشش کی، مگر کوئی بھی یہاں تک نہیں پہنچا۔ دوسرے راستوں سے بہت سے لوگ آئے، مگر ان میں کوئی

بھی بغیر چھڑی کے، برہنہ تن اور بے رسد نہیں تھا۔ میں نے کل سارا دن تمہاری ترقی پر نگاہ رکھی۔ میں نے تمہیں رات بھر غار میں سونے دیا مگر پو پھٹتے ہی میں یہاں آیا تو دیکھا کہ تمہیں سانس نہیں آ رہا۔ پھر بھی مجھے یقین تھا کہ تم دوبارہ جی اٹھو گے۔ اور دیکھو! تم مجھ سے زیادہ زندہ ہو۔ تم جینے کے لئے مرے ہو۔ میں مرنے کے لئے جی رہا ہوں۔ سبحان تیری قدرت! یہ سب کچھ اُسی طرح ہوا ہے جیسے کہ ہونا چاہیے تھا۔ اب میرے دل میں کوئی شبہ باقی نہیں رہ گیا کہ تم ہی وہ منتخب انسان ہو۔“

”کون؟“

”وہ خوش نصیب، جس کے ہاتھ میں نے مقدس کتاب دُنیا کے لئے شائع کرنے کے واسطے سونپنی ہے۔“

”کون سی کتاب؟“

”اُس کی“ کتاب — ”کتاب میرداد“

”میرداد؟ کون میرداد؟“

”کیا یہ ممکن ہے کہ تم نے میرداد کے بارے میں نہ سنا ہو۔ کتنی عجیب بات ہے! مجھے پورا یقین تھا کہ اب تک اُس کا نام اس طرح زمین میں رچ بس گیا ہوگا، جیسے وہ آج تک میرے پیروں کے نیچے کی زمین میں، میرے ارد گرد کی ہوا میں اور میرے سر پر قائم آسمان میں سمایا ہوا ہے۔ اے اجنبی! یہ زمین پاکیزہ ہے، کیونکہ اس پر اُس کے مبارک قدم پڑتے رہے ہیں۔ یہ ہوا پاک ہے، کیونکہ اس میں اُس نے سانس لیا ہے۔ یہ آسمان مقدس ہے، جس کو اُس کی آنکھوں نے دیکھا ہے۔ اتنا کہہ کر وہ درویش احترام کے لئے جھکا، زمین پر تین بار بوسہ دیا اور خاموش ہو گیا۔ کچھ وقفے کے بعد میں نے کہا:

”جس شخص کو تم میرداد کہتے ہو، تم نے اُس سے متعلق اور زیادہ جاننے کے میرے

اشتیاق کو بڑھا دیا ہے۔“

”تم توجہ دلو تو میں وہ سب کچھ بتا دوں گا جس کی بابت بتانے سے مجھے منع نہیں کیا گیا

میرانام شمدام ہے میں نوح کی کشتی کا 'سردار' تھا۔ جب نوح ساتھیوں میں سے ایک انتقال کر گیا اور اُس کی روح ابھی یہاں سے روانہ ہوئی ہی تھی کہ مجھے بتایا گیا کہ دروازے پر کوئی اجنبی مجھے بلارہا ہے۔ میں نے فوراً جان لیا کہ خدا نے اُس کو فوت ہوئے ساتھی کی جگہ لینے کے لئے ہی بھیجا ہے۔ مجھے خوشی ہوئی چاہیے تھی کہ خدا ابھی بھی 'کشتی' کی حفاظت کر رہا ہے، جیسے کہ وہ ہمارے باپ سام کے وقت سے کرتا آیا ہے۔

بات ابھی یہاں تک ہی پہنچی تھی جبکہ میں نے اُس کو بیچ میں ہی یہ پوچھنے کے لئے ٹوک دیا کہ جو کچھ مجھے نچلے لوگوں نے بتایا ہے، کیا وہ سچ ہے؟ یعنی 'کشتی' حضرت نوح کے بڑے بیٹے نے بنائی تھی؟ اُس نے فوراً جواب دیا اور زور دے کر کہا،

"ہاں یہ بات اسی طرح ہے جیسا کہ تمہیں بتایا گیا ہے۔" پھر اُس نے اپنی اٹھوڑی بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا،

"ہاں مجھے خوش ہونا چاہیے تھا۔ لیکن ایسی دجوات کے باعث جو میری سمجھ سے قطعی باہر تھیں، مجھے اپنے سینے میں اٹھ رہی بناوت کا احساس ہوا۔ میں نے اجنبی کو ابھی دیکھا بھی نہیں تھا کہ میرا سارا وجود اُس سے جنگ کرنے پر آمادہ ہو گیا اور میں نے اُس کو ناقابل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ خواہ مجھے پورا احساس تھا کہ اُس کو تسلیم نہ کرنا، اُن روایات کی خلاف ورزی ہوگی، جن پر ہمیشہ عمل کیا جاتا رہا ہے، اور ایسا کرنا اُس خدا سے روگردانی ہے جس نے اُس کو بھیجا ہے۔"

"جب میں نے دروازہ کھول کر اُس کو دیکھا — وہ محض ایک نوجوان تھا، جس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی — میرے دل میں خنجر آگ آئے، جو میں اُس کے وجود میں گھونپ دینا چاہتا تھا۔ برہنہ تن، بظاہرفاقوں مارا ہوا اور سچاؤ کے

سبھی ویلوں سے، یہاں تک کہ ایک چھڑی سے بھی محروم۔ غرضیکہ وہ بالکل بے سہارا دکھائی دیتا تھا۔ تاہم اُس کے چہرے پر ایک خاص نور تھا جس کا ذرہ بکتر پہنے وہ کسی فوجی سردار سے زیادہ محفوظ نظر آیا۔ جس کو ضرر نہیں پہنچایا جاسکتا تھا، اور جو اپنی عمر کے لحاظ سے کہیں زیادہ بزرگ لگتا تھا۔ میرا اندرونی وجود اُس کے خلاف چیخ اٹھا۔ میری رگوں میں بہہ رہے خون کا ایک ایک قطرہ چاہتا تھا کہ اُس کو پست و نابود کر دوں۔ مجھ سے اس کی وجہ نہ پوچھو۔ شاید اُس کی چیرتی ہوئی نگاہ نے میری روح سے نقاب کھینچ کر اُس کو نکال کر دیا تھا اور کسی دوسرے کے آگے بے نقاب ہوئی اپنی روح کو دیکھ کر مجھے ڈر لگنے لگا تھا۔ شاید اُس کی پاکیزگی نے میری گندگی کو بے پردہ کر دیا تھا اور مجھے اُن پردوں کے کھوجانے کا دکھ ہوا جن کو میں نہ جاننے کتنی مدت سے اپنی کثافت کو چھپانے کے لئے بُنتا چلا آیا تھا۔ کثافت کو اپنے جابات ہمیشہ ہی پسندیدہ رہے ہیں شاید اُس کے اور میرے ستاروں کی آپس میں کوئی پرانی عداوت تھی۔ کون جانتا ہے؟ کون جانتا ہے؟ صرف وہی بتا سکتا ہے۔“

”میں نے اُس سے نہایت تلخ اور بے رحم انداز میں کہا کہ وہ ہماری برادری میں شامل نہیں کیا جاسکتا، اور اُسے وہاں سے فوراً چلے جانے کا حکم دیا۔ مگر وہ اپنی جگہ قائم رہا اور مجھے اطمینان سے دوبارہ سوچنے کا مشورہ دیا۔ اُس کے مشورے کو میں نے اپنی شان کے خلاف سمجھا اور اُس کے منہ پر تھوک دیا۔ اتنے پر بھی وہ برہم ہوئے بغیر اپنی جگہ مستعد رہا اور آہستہ سے اپنے چہرے سے تھوک پونچھتے ہوئے مجھے ایک بار پھر اپنا فیصلہ بدلنے کی رائے دی۔ جب وہ اپنے چہرے سے تھوک پونچھ رہا تھا تو مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ تھوک میب اپنے چہرے پر پوتا جا رہا ہو۔ میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ میں مغلوب ہو گیا ہوں اور میں نے اپنے اندر کی گہرائی میں کہیں تسلیم کر لیا کہ مقابلہ برابر کے حریفوں میں نہیں، دوسرا حریف کہیں زیادہ طاقت ور ہے۔“

۱ گندگی ۲ پردے ۳ شکست کھلیا ہوا



”لیکن ہر شکست خوردہ مُتکَبِّر کی طرح، میرا غرور تب تک جنگ ترک کرنے کے لئے راضی نہ ہوا، جب تک کہ اُس کو چاروں شانے چت کر کے مٹی میں پا مال نہ کر دیا جاتا۔ میں اُس کی درخواست لگ بھگ منظور کرنے ہی والا تھا، لیکن اِس سے پہلے میں اُسے ذلیل ہوا دیکھنا چاہتا تھا مگر وہ کسی بھی صورت ذلیل نہیں ہو رہا تھا۔“

اُس نے اچانک مجھ سے کچھ کھلنے اور کپڑوں کے لئے گزارش کی اور میری آرزوئیں پھر سے زندہ ہوا اٹھیں۔ اب جب کہ بھوک اور سردی اُس کیلئے خلاف میرا ساتھ دینے کو تیار تھیں، مجھے یقین ہونے لگا کہ جنگ میں نے جیت لی ہے۔ میں نے یہ کہہ کر کہ خانقاہ کا گزربسر زکوٰۃ پر ہے اور یہ کسی کو خیرات نہیں دے سکتی، بڑی بے رحمی سے اُسے روٹی کا ایک ٹکڑا تک بھی دینے سے انکار کر دیا۔ ایسا کہتے ہوئے میں نے اعلانیہ جھوٹ بولا تھا۔ کیونکہ خانقاہ بے انتہا دولت مند تھی، اور وہ ضرورت مندوں کو روٹی اور کپڑا دینے سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ وہ میرے آگے گڑگڑائے، مگر وہ اُس کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ اپنا حق سمجھ کر مانگ رہا تھا۔ اُس کی التجا میں حکم کا انداز تھا۔“

”یہ جنگ کافی دیر تک چلی۔ مگر وہ ذرا بھی ٹس سے ٹس نہ ہوا۔ شروع ہی سے اُس کا پلٹا بھاری رہا۔ آخر کار اپنی شکست پر پردہ ڈالنے کے لئے میں نے یہ تجویز پیش کی کہ وہ ایک خادم کی حیثیت سے کشتی میں آجائے۔ صرف بطور ایک خادم کے۔ میں نے اپنے آپ کو تسلی دی کہ اِس سے اُس کی ذلت ہوگی۔ میں اُس وقت یہ نہ سمجھ سکا کہ بھکاری میں تھا، وہ نہیں۔ میری ذلت پر ہر لگانے کے لئے اُس نے میری تجویز بلاغذر قبول کر لی۔ مجھے اُس وقت ذرا بھی خیال نہیں آیا کہ اُس کو بطور خادم اندر داخل کر کے بھی میں اپنے آپ کو باہر نکال رہا ہوں۔ آخری روز تک میں اسی مغالطہ میں رہا کہ کشتی کا مالک میں ہوں، وہ نہیں۔ آہ میرداد، میرداد تو نے شہادتم کے ساتھ کیسا سلوک کیا۔ آہ، شہادتم تو نے شہادتم کے ساتھ کیا کیا!“

اُس کی داڑھی میں سے دو موٹے موٹے آنسو ٹپکے جنہوں نے اُس کے بھاری بھر کم جسم کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ میرا دل پگھل گیا اور میں نے کہا:

”میری سچ سے التجا ہے کہ جس شخص کو یاد کر کے تیرے آنسو بہہ نکلتے ہیں، اُس کا زیادہ ذکر ہی نہ کر۔“

”بے چین نہ ہوا، خوش نصیب پیامبر“ یہ تو سردار، کے پُرانے وقت کا کتبہ ہے جو اب اپنے کینہ کے آنسو کشید کر رہا ہے۔ یہ الفاظ کی طاقت ہے جو اصل معنی کی طاقت کے خلاف دانت پیس رہی ہے۔ کتبہ کو رو لینے دو، یہ اُس کا آخری ماتم ہے، اقتدار کو دانت پیس لینے دو۔ یہ وہ آخری بار کر رہا ہے۔ کاش! میری آنکھوں پر، جب انہوں نے پہلی بار اُس مُدائی صورت کو دیکھا تھا، دُنیوی دُھند کا پردہ نہ پڑا ہوتا۔ افسوس میرے کان، جب اُن کو اُس کی حسدائی دانائی نے لٹکارا تھا، دُنیوی عقل کے ڈاٹ سے بند نہ ہوئے ہوتے۔ کاش! میری زبان پر، جب وہ اُس کی رُوحانی لذت سے شرابور زبان سے نکرائی تھی، مادیت کی تلخ ملاوت کی تہ نہ جی ہوتی۔ مگر اپنے دُشہم کا جھاڑ جھنکار میں نے بہت کچھ کاٹ لیا ہے۔ اور ابھی بہت کچھ کاٹنا باقی ہے۔

”وہ سات سال تک ایک عاجز خادم کی طرح ہمارے درمیان رہا۔ — شریف۔“

چوکس، بے ضرر، غیر مُخِل۔ وہ کسی بھی ساتھی کے ذرا سے اشارے پر کچھ بھی کرنے کو تیار تھا۔ وہ اس طرح چلتا پھرتا تھا جیسے ہوا پر سوار ہو۔ وہ اپنے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکالتا تھا۔ ہمارا یقین تھا کہ اُس نے خاموش رہنے کی قسم کھا رکھی ہے۔ شروع شروع میں اُس سے چھیڑ خانی کرنے کو ہمارا دل چاہتا تھا۔ وہ اُس چھیڑ خانی کا جواب غیر فطری سکون سے دیتا۔ اور جلد ہی ہم اُس کی خاموشی کا احترام کرنے پر مجبور ہو گئے۔ دُوسرے سات ساتھیوں کے برعکس، جو اُس کے پُر سکون رہنے پر خوش تھے، اور اُس سے سکون حاصل کرتے تھے، مجھے وہ سکون جابرانہ اور دل شکن لگتا تھا۔ میں نے اُسے دُرہم، برہم کرنے کی بے حد کوششیں کیں مگر سب کی سب بے سود۔

لے مٹھاس نے دماغ کی وہ قوت جو فاسد خیال پیدا کرتی ہے۔ نے دُمل نہ دینے والا

”اُس نے ہمیں اپنا نام میرداد بتایا۔ وہ اس نام سے مخاطب کئے جانے پر ہی بولتا تھا۔ اُس کے بارے میں ہمیں بس اتنا ہی معلوم تھا۔ پھر بھی ہمیں اُس کی موجودگی بڑی شدت سے محسوس ہوتی تھی، اتنی شدت سے کہ جب تک وہ اپنے حجرے میں واپس نہ چلا جاتا، ہم آپس میں بہت ہی کم بولتے۔ نہایت ضروری باتوں کے لئے بھی اکثر چپ رہتے تھے۔“

”وہ خوش مالی کے مال تھے، میرداد کے پہلے سات سال۔ ان برسوں میں خانقاہ کی اہلکلیں سات گنا بلکہ اس سے بھی زیادہ اضافہ ہوا تھا۔ اُس کے تئیں میرادل نرم ہو گیا، اور یہ دیکھتے ہوئے کہ پروردگار نے ہمارے پاس کسی اور کو نہیں بھیجا، میں نے اُس کو ایک ساتھی کے طور پر تسلیم کرنے کے لئے اپنے ساتھیوں کے ساتھ سنجیدگی سے مشورہ کیا۔“

”تجی ایسا واقعہ ہوا جس کا کسی کو خواب و خیال بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔ جس کا کوئی قیاس تک نہ کر سکتا تھا، یہ غریب شہادتم تو بالکل نہیں۔ میرداد نے اپنی خاموشی توڑی اور ایک طوفان برپا کر دیا۔ اُس نے اپنے اُن خیالات کو زبان عطا کی، جو اتنا عرصہ اُس کی خاموشی نے چھپا رکھے تھے۔ اور وہ اس طرح تیز و تند لہروں کی طرح یکایک پھوٹ نکلا کہ اُن کے بہاؤ کی طاقت کے مقابل میرے تمام ساتھیوں کے پاؤں اکھڑ گئے۔۔۔۔۔ سب کے ہوائے اس غریب شہادتم کے، جو آخر تک اُن سے لڑتا رہا۔۔۔۔۔ میں نے ’سردار‘ کی حیثیت سے اپنی طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس طوفان کا رخ موڑنا چاہا۔ مگر ساتھی سوائے میرداد کے کسی دوسرے کا اقتدار تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔ میرداد مرشد بن گیا اور شہادتم بے یار و مددگار ہو کر رہ گیا۔ میں نے عیاری سے بھی کام لیا۔ میں نے کچھ ساتھیوں کو سونے چاندی کی بیش قیمت رشوتیں پیش کیں، دوسروں کو زرخیز زمین کے وسیع رقبے دینے کا وعدہ کیا۔ میں کم و بیش کامیاب ہو ہی گیا تھا، جب میرداد نے کسی غیبی طریقے سے میری کوششوں کا سراغ لگا لیا اور بلا تردد، صرف چند ہی الفاظ سے، اُن سب پر پانی پھیر دیا۔“

”جو عقیدہ اُس نے پیش کیا وہ نہایت عجیب اور پیچیدہ تھا۔ کتاب میں اُس کا مفصل ذکر ہے۔ اُس کے بارے میں مجھے کچھ بھی بتانے کی اجازت نہیں ہے۔ اُس کا اندازِ بیان اس قدر مؤثر تھا کہ برف تارکول نظر آنے لگے، اور تارکول برف دکھائی دینے لگے۔ اُس کی کبھی ہوئی بات بڑی کیشلی اور زوردار تھی۔ اُس ہتھیار کا سامنا میں کس چیز سے کرتا؟ خانقاہ کی مہر کے سوا، جو میرے قبضہ میں تھی، میرے پاس کچھ بھی تو نہیں تھا، مگر وہ بھی بیکار کر دی گئی تھی کیونکہ اُس کے اشتعال انگیز وعظ سے متاثر، ساکتی، مجھے ہر اُس دستاویز پر جس میں وہ جو کچھ بھی مجھ سے لکھوانا مناسب سمجھتے تھے، اپنے دستخط کرنے اور مہر لگانے کے لئے مجبور کر دیتے تھے۔ ایک ایک کر کے خانقاہ کی سب زمینیں، جو عقیدت مندوں نے ایک لمبے عرصے کے دوران زکوٰۃ کے طور پر دی تھیں، انہوں نے دوسروں کے نام منتقل کر دیں۔ اور پھر میرا دے سنا تھیں، کو پڑوسی دیہات میں بسنے والے غریبوں اور ضرورت مندوں کے لئے تحفوں سے لاد کر بھیجنا شروع کر دیا۔ انجام کار، کشتی کے روز، جو کشتی، کی دو سالہ تقریبات میں سے ایک تھا۔ دوسرا تھا، انگور بیل کا روز، میرا دے اپنی پاگل حرکتوں کا اختتام، ساکتیوں، کو یہ حکم دے کر کیا کہ خانقاہ کا ذرا ذرا سامان اٹھا کر لے جاؤ اور باہر جمع ہوئے لوگوں میں تقسیم کر دو۔“

”یہ سب کچھ میں نے اپنی گنہگار آنکھوں سے دیکھا اور اپنے دل پر نقش کر لیا جو میرا دے کے لئے پیدا ہوئی نفرت سے پھٹنے لگا تھا۔ اگر اکیلی نفرت ہی قتل کر سکتی تو جو کچھ اُس وقت میرے سینے میں کھول رہا تھا، ہزاروں میرا دوں کو قتل کر دیتا۔ مگر اُس کی نسبت میری نفرت سے زیادہ طاقتور تھی۔ جنگ ایک بار پھر غیر مساوی تھی، میرا غور پھر باز نہیں آ رہا تھا۔ جب تک کہ اُس کو چاروں شانے چت کر کے مٹی میں پا مال ہوا دیکھ نہیں لیتا۔ اُس نے مجھ سے لڑے بغیر ہی مجھے کچل دیا۔ میں اُس کے ساتھ لڑا تو ضرور مگر روندادہ اپنے آپ کو ہی۔ اُس نے اپنے محبت آمیز تحمل سے کتنی بار میری آنکھوں پر جمی ہوئی پیڑیوں کو اتارنے کی کوشش کی۔ کتنی ہی بار میں نے اور زیادہ سخت پیڑیاں دھونڈ کر اپنی آنکھوں سے



زمین پر چھایا گیا تھا۔ کمرنگ کپڑے سے ڈھکا ہوا کوہ سار سمندر کے ساحل کی مانند دکھائی دیتا تھا۔ مغربی آفتی پر خوفناک گہرے بادل اُٹھ اُٹے تھے اور انہوں نے سورج کو پوری طرح چھپا لیا تھا۔ مُرشد کا دل بھرا یا مگر اُس کے جذبات قابو میں تھے۔ وہ باری باری ساتوں ساتھیوں سے بغل گیر ہوا اور آخری ساتھی کو اپنی بانہوں کی گرفت میں لیتا ہوا بولا۔

”بلندیوں پر تم نے بہت دیر جی لیا ہے، آج تمہیں گہرائیوں میں اترنا ہوگا۔ جب تک تم اترتے ہوئے اوپر نہیں چڑھو گے اور پختی وادی کو چوٹی سے نہیں ہلاؤ گے، بلندی ہمیشہ تمہارے سر کو چکراتی رہیں گی اور گہرائیاں آنکھوں کی روشنی سے محروم کرتی رہیں گی۔“ پھر میری طرف مُڑ کر وہ بہت دیر تک محبت آمیز نظروں سے میری آنکھوں میں تکتا رہا اور کہنے لگا،

”شما آدم جہاں تک تیرا تعلق ہے، تیرا وقت ابھی نہیں آیا۔ تجھے اس چوٹی پر میری واپسی کا انتظار کرنا ہوگا۔ اور اُس انتظار کے دوران تو میری کتاب کی حفاظت کرے گا، جو پرستش گاہ کے نیچے آہنی صندوقی میں مقفل رکھی ہوئی ہے۔ یہ دیکھنا تیرا کام ہے کہ کوئی بھی ہاتھ اُس کو نہ چھوئے۔“ تیرا اپنا ہاتھ بھی نہیں۔ مناسب وقت پر میں اپنا پیا مرچھ سے کتاب لے کر دنیا کے واسطے اشاعت کے لئے بھیجوں گا۔ ان رشتہ مندوں سے تو اُس کی پہچان کر پائے گا۔ وہ چھتائی ڈھلان کی راہ سے اوپر چڑھے گا۔ وہ اپنے سفر پر پورا لباس پہن کر روانہ ہوگا۔ ایک چھڑی اور سات روٹیاں لے کر مگر اس غار کے سامنے پہنچنے پر بغیر چھڑی کے بے رسد، برہنہ تن اور سانس تک سے بھی محروم ہوگا۔ اُس کے آنے تک تیری زبان اور ہونٹ مہربند رہیں گے اور تو ہر انسان کی قربت سے گریز کرے گا۔ اُس کی صرف ایک ہی نظر تجھے چپ کی قید سے نجات دلائے گی۔ کتاب اُس کے ہاتھوں میں سوئپ دینے کے بعد تجھے ایک پتھر میں بدل دیا جائے گا، اور وہ پتھر میرے لٹنے تک اس غار کے دیوار سے رکھوالی کرے گا۔ اُس قید سے صرف میں ہی تجھے آزاد کروں گا۔ اگر تجھے انتظار کا عرصہ طویل لگے گا تو یہ اور زیادہ طویل کر دیا جائے گا، اگر تجھے کم لگے گا تو یہ اور بھی کم کر دیا جائے گا۔ تجھ پر یقین کر اور صبر سے کام

لے۔“ اس کے بعد وہ مجھ سے بغل گیر ہوا۔

”پھر ساتوں کی طرف دوبارہ مڑتے ہوئے اُس نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور کہا،

”ساتھو، میرے پیچھے پیچھے آؤ۔“

اور وہ اُن کے آگے آگے ’ڈھلان‘ کے نیچے کی طرف چل پڑا۔ اُس کا مبارک سر بلند تھا۔ اُس کی جی ہونی بگاہ فاصلے کو کھوج رہی تھی۔ اُس کے مقدس قدم مشکل زمین پر پڑتے تھے۔ جب وہ کھڑے کی چادر کی کناری تک پہنچے تو دھوپ سمندر پر چھائے کالے بادل کے نیچے ہرے کو چھید کر آسمان میں ایک محراب دار چھت والا منور راستہ بناتے ہوئے باہر نکل آئی تھی جس کو انسانی آنکھ دیکھ نہیں سکتی تھی، الفاظ جس کو بیان نہیں کر سکتے تھے۔ مجھے یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے ’مرشد‘ اور اُس کے ’ساتوں ساتھی‘ کو ہمارے الگ ہو گئے ہوں اور محراب کی راہ سے سورج میں داخل ہونے کے لئے کھڑے پر چلتے جا رہے ہوں۔ مجھے افسوس تھا کہ میں پیچھے تہارہ گیا تھا۔ اُف۔ کتنا تنہا!

دن بھر کی لمبی جان توڑ مشقت سے پورا انسان کی طرح شہ آدم نے ذرا دم لیا اور اچانک چپ ہو گیا۔ اُس کا سر جھکا ہوا تھا، آنکھیں بند تھیں اور سینہ بے ترتیب سانسوں سے اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ اسی حالت میں رہا۔ جب کہ میں کوئی ڈھارس دینے والے الفاظ کے لئے اپنے دماغ کو کڑید رہا تھا، اُس نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا اور کہنے لگا:

”تو قسمت کا لاڈلا ہے۔ اس بدنصیب ان کو معاف کر دینا۔ میں نے بہت

کچھ کہہ دیا ہے۔۔۔۔۔ شاید حد سے زیادہ۔ میں کہے بغیر بھی کیسے سکتا تھا؟ کوئی شخص، جس کی زبان نے ایک سو پچاس برس کا روزہ مکمل کیا ہو، اُس روزے کا انظار

صرف ایک ’ہاں‘ یا ’نہ‘ میں کیسے کر سکتا ہے؟ کیا کوئی شہ آدم میرا دین سکتا ہے؟“

”شہ آدم بھائی، کیا میں تم سے ایک سوال پوچھ سکتا ہوں؟“

”تو نے مجھے بھائی کہہ کر کیسی نیکی کی ہے جب سے میرا کلو تا بھائی مر رہا ہے، جس

کو کئی برس ہو گئے، مجھے کسی نے اس نام سے نہیں پکارا۔ تیرا سوال کیا ہے؟“  
 ”خواہ میرا داتا عظیم استاد ہے، میں حیران ہوں کہ دنیا نے آج تک اس  
 کے متعلق اور اس کے سات ساتھیوں کے متعلق کچھ بھی نہیں سنا، یہ کیسے ہوا؟“  
 ”شاید وہ مناسب وقت کے انتظار میں ہو۔ شاید وہ کسی دوسرے نام سے تعلیم  
 دے رہا ہو۔ ہاں، ایک بات کا مجھے یقین ہے۔ میرا داتا جیسے کشتی کو بدل دیا، وہ اسی  
 طرح دنیا کو بھی بدل دے گا۔“  
 ”مگر وہ تو ایک عرصہ سے مرجھا ہو گا۔“

”میرا داتا کیسے مر سکتا ہے؟ میرا داتا موت سے بھی زیادہ طاقتور ہے۔“  
 ”کیا تمہارا مطلب ہے کہ جیسے اس نے کشتی کو تباہ کر دیا، ویسے ہی وہ دنیا  
 کو بھی نیست و نابود کر دے گا؟“

”نہیں، نہیں، جیسے اس نے کشتی کو بوجھ سے آزاد کیا تھا، ویسے ہی وہ دنیا  
 کو نجات دلائے گا۔ میرے جیسے لوگ جس ازلی نور کو بے شمار توہمات سے ڈھانپ کر آج  
 اندھیرے کا، جس میں کہ وہ مبتلا ہیں، ماتم کر رہے ہیں، وہ اس نور کو از سر نو نمایاں کرے گا۔ جن  
 لوگوں نے خود ہی اپنے اصل کو بسمار کر رکھا ہے وہ اُن کے باطن میں پھر سے اُس کی تعمیر کریگا۔  
 کتاب بہت جلد تمہارے ہاتھ میں ہوگی۔ اس کا مطالعہ کرو اور نور کو دیکھو۔ اب مجھے اور زیادہ  
 دیر نہیں کرنی چاہیے۔ تم میرے واپس آنے تک یہیں کچھ دیر میرا انتظار کرو۔ تم میرے ساتھ  
 نہیں جا سکتے۔“

وہ اٹھا، اور مجھے بے صبر دے قرار اور پریشان حال چھوڑ کر تیز قدموں سے باہر  
 نکل گیا۔ میں بھی فار سے باہر آیا، مگر کھائی کے کنارے سے آگے نہ بڑھا۔

جو منظر میری آنکھوں کے سامنے پھیلا ہوا تھا، اُس کے جادوئی نقوش اور رنگوں  
 نے میری رُوح کو اس قدر مسحور کر دیا تھا کہ ایک لمحہ کے لئے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے مجھے  
 نہایت لطیف قطروں میں حل کر کے ہر ایک شے کے اندر اور باہر بکھیر دیا گیا ہو۔ دورِ مُند



کے اوپر جو موتیوں سے آراستہ کھربے کی چادر سے ڈھکا ہوا اور پرسکون تھا۔ پہاڑیوں پر، جو کہیں خمیدہ تھیں تو کہیں سہارے کے لئے اُبھرتی تھیں، مگر سب کی سب سلسلے دار سمندر کے ساحل سے شروع ہو کر لگاتار اوپر اٹھتی چلی گئی تھیں اور آخر کار ناہوار ٹیلوں کی چوٹی تک پہنچتی تھیں۔ پہاڑیوں پر پُری ہوئی پرسکون بستیوں پر، جنہیں ہر طرف سے زمین کی ہریالی نے گھیر رکھا تھا، پہاڑیوں کی گود میں بکھی ہوئی سرسبز و شاداب وادیوں پر، جو کوہساروں کے بہہ رہے بھرنوں سے اپنی پیاس بجھاتی تھیں اور جن میں کام میں مصروف انسان اور گھاس چرتے ہوئے مویشی ہمیروں کی مانند جڑے ہوئے تھے نالوں اور کھائیوں میں، جو وقت کے ساتھ لڑتے لڑتے کوہساروں کے بدن پر زندہ زخم معلوم ہوتی تھیں، سست رفتار ہوا میں، اوپر نیلے آسمان میں اور نیچے ملگجی زمین پر۔ جب میری ادھر ادھر بھٹکتی ہوئی نظریں ڈھلان، پر آکر ٹھہریں، تب مجھے راہب اور اُس کے بارے میں، میرداد اور کتاب، سے متعلق غرق ریز رُوداد کا خیال آیا۔ اور مجھے اُس نادیدہ طاقت کے بارے میں سوچ کر بڑی حیرت ہوئی، جس نے بھیجا تو تھا ایک شے کی تلاش میں مگر پہنچا دیا کسی دوسری کے پاس۔ اور میں نے دل ہی دل میں اُس کا شکریہ ادا کیا۔

راہب کچھ دیر بعد ہی لوٹ آیا اور اُس نے امتدادِ وقت کے باعث پہلے پڑ گئے کپڑے میں لپٹا ہوا ایک چھوٹا سا پیکٹ مجھے سمجھاتے ہوئے کہا:

”اس کے بعد میری امانت تیری امانت ہوگی۔ اس امانت کے تئیں نیک نیت رہنا۔ اب میرا دوسرا وقت قریب ہے۔ میرے قید خانے کے دروازے مجھے خوش آمدید کہنے کے لئے کھلنے والے ہیں۔ وہ جلد ہی مجھے قید کر کے بند ہو جائیں گے۔ وہ کتنا عرصہ بند رہیں گے۔ یہ صرف میرداد ہی بتا سکتا ہے۔ جلد ہی شادام ہر ایک کی یادداشت سے مٹ جائے گا۔ کتنا دکھدائی، ہائے! کتنا دکھدائی ہوتا ہے مٹا دیا جانا۔ یہ میں کیوں

کہتا ہوں؛ میرداد کی یادداشت سے تو کبھی کچھ نہیں ملتا۔ جو بھی کوئی میرداد کی یاد میں زندہ ہے وہ ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔“

ایک لمبے وقفے کے بعد، اشک آلود آنکھوں سے میری طرف تکتے ہوئے، شکل سے سنائی دینے والی آوازیں، سردار، نے کہنا شروع کیا،

”اب سے کچھ دیر بعد تو دنیا میں نیچے اتر جائے گا۔ لیکن تو برہمنہ تن ہے اور دنیا برہمنگی سے نفرت کرتی ہے۔ وہ اپنی روح کو چیتھڑوں میں لپیٹ کر رکھتی ہے۔ میرے کپڑے اب میرے کسی کام کے نہیں رہے۔ میں انہیں اتارنے کے لئے غار میں جاتا ہوں تاکہ تو ان سے اپنا ننگا پن ڈھانپ سکے چاہے شام آدم کا لباس شام آدم کے سوا کسی دوسرے پر پورا نہیں اُترتا، خدا کرے، وہ تیرے لئے جال نہ بنے۔“

میں نے اُس کی تجویز پر کوئی رائے زنی نہیں کی، اُس کو مسرت آمیز خاموشی سے قبول کر لیا۔ جب ’سردار‘ کپڑے اتارنے کے لئے غار میں داخل ہوا، میں نے ’کتاب‘ کا گرد پوش اُتارا اور کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اُس کے زرد چرمی اوراق پلٹنے لگا۔ میں نے جلد ہی دیکھا کہ جس پہلے ورق کو میں نے پڑھنے کی کوشش کی اُسی نے مجھے باندھ لیا تھا۔ میں جتنا زیادہ پڑھتا گیا، اتنا ہی زیادہ اُس میں جذب ہوتا گیا۔ خیال ہی خیال میں میں اس انتظار میں تھا کہ ’سردار‘ کے کپڑے اتارنے کا عمل مکمل ہو اور وہ مجھے پہننے کے لئے بلائے۔ لیکن وقت گزرتا گیا اور اُس نے مجھے نہ پکارا۔

’کتاب‘ کے اوراق سے نگاہیں اٹھا کر میں نے غار کے اندر جھانکا تو اُس کے درمیان میں ’سردار‘ کے کپڑے ایک انبار کی شکل میں پڑے ہوئے دکھائی دیے۔ ’سردار‘ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اُس کو کئی آوازیں دیں، ہر آواز پہلی آواز سے بلند۔ اُن کا کوئی جواب نہ ملا۔ میں بہت دہشت زدہ ہوا۔ بے حد بدحواس ہوا۔ غار سے باہر آنے کا کوئی راستہ نہیں تھا، ہوائے اُس تنگ دروازہ کے جہاں میں کھڑا تھا ’سردار‘ اُس دروازہ کی راہ سے باہر نہیں نکلا تھا۔ مجھے اس کے بارے میں کوئی شبہ

نہیں تھا۔ کیا وہ دہم تھا؟ مگر میں نے اس کا ہارٹاس اپنے ہارٹاس سے چھو کر دیکھا تھا۔ اس کے علاوہ 'کتاب' میرے ہاتھ میں تھی اور اس کے کپڑے غار میں پڑے تھے۔ وہ کہیں کپڑوں کے نیچے تو نہیں چھپا ہوا؟ میں نے نزدیک جا کر سارے کپڑے ایک ایک کر کے اٹھائے۔ ایسا کرتے ہوئے مجھے اپنے آپ پر ہنسی بھی آئی۔ اس انبار کی طرح چاہے اور کتنے انبار ہوتے تب بھی وہ بھاری بھر کم 'سردار' کو ڈھانپ نہیں سکتے تھے۔ کیا وہ کسی پراسرار طریقہ سے غار سے غائب ہو گیا اور باہر 'سیاہ کھائی' میں جاگرا؟

جس تیزی سے آخری خیال میرے دماغ میں کوئٹا، اسی رفتار سے میں دوڑ کر باہر آیا اور اتنی ہی تیزی سے دروازہ سے کچھ قدم پر میں زمین سے جکڑا گیا، جب میں نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا پتھر کھائی کے ٹھیک کنارے پر بڑا ہوا ہے۔ یہ پتھر اس سے پہلے تو وہاں نہیں تھا۔ اس کی شکل ایسی تھی جیسے کوئی درندہ گھات لگائے بیٹھا ہو۔ مگر اس کا سر کافی حد تک انسانی سر سے مشابہ تھا، نقش موٹے اور بھدے، ٹھوڑی کشادہ اور اوپر کو اٹھی ہوئی، جڑے مضبوطی سے جڑے ہوئے، ہونٹ نیچے ہوئے اور آنکھیں بھیٹکے پن سے سناں شمال کی جانب دیکھتی ہوئیں۔

کتاب

۱



یہ ہے

## کتابِ میرداد

اس کو تحریر میں لانے والا ہے

نروندا

اس کے ساتھیوں میں سب سے چھوٹا اور حقیر

یہ کتاب

روشنی کا مینار ہے

اور

پناہ گاہ - بے

اُن کے لئے

جو مشتاق ہیں خود پر فحیاب ہونے کے

”باقی سب اس سے محتاط رہیں!“



## باب پہلا

# میرداد اپنے آپ کو ظاہر کرتا ہے اور پردوں اور ٹھروں کی بات کرتا ہے

نروندا : اُس شام اٹھوں ساتھی، دسترخوان پر جمع تھے اور میرداد ایک طرف چپ چاپ کھڑا حکم کا منتظر تھا۔

قدیم اصولوں میں سے 'ساتھیوں' پر رائج ایک اصول یہ بھی تھا کہ جہاں تک ممکن ہو اپنی گفتگو میں 'میں' کے لفظ سے احتراز کریں۔ ساتھی شام آدم، سردار کی حیثیت سے اپنی نمایاں کامیابیوں کی ڈینگیں ہانک رہا تھا۔ اُس نے بہت سے اعداد و شمار پیش کئے، جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اُس نے کشتی، کی دولت اور شہرت میں کس قدر اضافہ کیا ہے۔ ایسا کرتے ہوئے اُس نے ممنوع لفظ 'میں' کا بہت زیادہ استعمال کیا۔ ساتھی میکائون نے اس کے لئے اُس کو ہلکی سی ڈانٹ ڈپٹ کی۔ جس پر گرما گرم بحث شروع ہو گئی کہ اس اصول کا مقصد کیا ہے؟ اور یہ کس نے بنایا ہے؟ 'حضرت نوح' نے یا 'پہلے ساتھی'، یعنی سام نے۔ گرما گرمی سے بڑھ کر نوبت طعن و تشنیع تک جا پہنچی اور طعن و تشنیع کے بعد ایسا شور و غوغا ہوا کہ کہا تو بہت کچھ گیا مگر سمجھ میں کسی کی کچھ نہیں آیا۔

مختص اس غرض سے کہ شور و غوغا، ہنسی مذاق میں بدل جائے، شام آدم نے میرداد کی طرف رخ کیا اور صراحتاً اُس کی ہنسی اڑانے کی غرض سے کہا :

سہ آکھوے سہ طعن و ملامت



”ادھر دیکھو! ہمارے بزرگ سے بھی عظیم ایک شخص یہاں ہے۔ میرداد ہمیں الفاظ کی اس بھول بھلیاں سے باہر نکلنے کا راستہ دکھا۔“

تمام آنکھیں میرداد پر مرکوز ہو گئیں اور ہمیں بے حد حیرانی ہوئی اور مسرت بھی جب اُس نے سات سالوں میں پہلی مرتبہ اپنے لب کھولے اور ہم سے کہا:

’میرداد: ’دکشتی‘ کے ’دکھتھو!‘ شہادتم نے بیشک اپنی خواہش ازراہ تمسخر ظاہر کی ہے، وہ انجانے میں میرداد کے سنجیدہ فیصلے کی پیش گوئی کرتی ہے۔ کیونکہ میرداد جس روز ’دکشتی‘ میں آیا تھا، اُس نے اُسی روز آج کا وقت اور مقام، اور یہی حالات اپنی ٹہریں توڑنے، اپنے پردے اتار پھینکنے، اور تمہارے اور دنیا کے روبرو اپنی اصل صورت میں ظاہر ہونے کے لئے منتخب کر لئے تھے۔

میرداد نے اپنے ہونٹوں پر سات ٹہریں لگا رکھی ہیں۔ اُس نے اپنا چہرہ سات پردوں میں ڈھانپ رکھا ہے تاکہ وہ تمہیں اور دنیا کو، جب تم تعلیم حاصل کرنے کے قابل ہو جاؤ، یہ تعلیم دے سکے کہ کیسے اپنے ہونٹوں سے ٹہریں توڑی جائیں، اپنی آنکھوں کو کیسے بے نقاب کیا جائے اور اپنے آپ کو خود کے سامنے، مکمل جلال میں کس طرح ظاہر کیا جائے۔

تمہاری آنکھیں ضرورت سے زیادہ پردوں سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ ہر وہ چیز جس کو تم دیکھتے ہو، محض ایک پردہ ہے۔

تمہارے ہونٹوں پر ضرورت سے زیادہ ٹہریں لگی ہوئی ہیں، جو بھی لفظ تم منہ سے نکالتے ہو وہ ایک تہرے کے سوا کچھ نہیں ہے۔

تمام اشیاء، اُن کی شکلیں اور قسمیں چلے ہے کچھ بھی ہوں، فقط پردے اور پو توڑے ہیں جن میں زندگی کو لپیٹا اور ڈھانپا جاتا ہے۔ تمہاری آنکھ، جو اپنے آپ میں ایک پردہ اور پو توڑا ہے، تمہیں پردوں اور پو توڑوں کے سوا کسی اور شے کے قریب کیسے لاسکتی ہے؟

لے ہنسی اُڑانے کی غرض سے

اور الفاظ — کیا وہ حُرُوف اور اعراب میں مقتداً شیاء نہیں ہیں؟ تمہارا ہونٹ، جو اپنے آپ میں ایک ٹہرے، ٹہروں کے سوا کسی اور چیز کا تلفظ کیسے کر سکتا ہے؟ آنکھ پردہ ڈال سکتی ہے، پردوں کو چھید نہیں سکتی۔ ہونٹ ٹہریں لگا سکتا ہے، ٹہریں توڑ نہیں سکتا۔

اس سے زیادہ ان سے کچھ نہ مانگو۔ یہ ان کے جسمانی فعل کا حصہ ہیں اور یہ اس کو بخوبی سمجھا رہے ہیں۔ پردے تان کر اور ٹہریں لگا کر وہ تمہیں بلند آواز میں پکارتے ہیں کہ آؤ اور جو کچھ پردوں کے پیچھے ہے، اُس کی جستجو کر اور جو کچھ ٹہروں کے نیچے ہے اُس کو دریافت کرو۔ پردوں میں پیوست ہونے کے لئے تمہیں پلکوں، پپوٹوں اور ابروؤں کے سایہ والی آنکھ کے علاوہ ایک اور آنکھ درکار ہے۔

ٹہریں توڑنے کے لئے تمہیں ناک کے پچلے گوشے کے جانے پہچانے ٹکڑے کے علاوہ ایک اور ہونٹ چاہیئے۔

اگر تم دوسری چیزوں کو صحیح دیکھنا چاہتے ہو تو پہلے اپنی آنکھ کو درست کرو تاکہ تم آنکھ سے پرے کی چیزوں کو اچھی طرح دیکھ سکو۔ آنکھ سے نہ دیکھو۔ آنکھ میں سے دیکھو۔

اگر تم دوسرے الفاظ صحیح انداز میں بولنا چاہتے ہو تو پہلے اپنے ہونٹ اور زبان کی گویائی کو درست کرو تاکہ تم اُن کی توفیق سے باہر کے تمام الفاظ کا تلفظ کر سکو۔ تم ہونٹ اور زبان کے ذریعے نہیں، بلکہ اُن میں سے بولو۔

اگر تم صحیح دیکھو گے اور صحیح بولو گے تو تمہیں سوائے اپنے آپ کے اور کچھ بھی نظر نہیں آئے گا، اور اپنے آپ کے سوا کسی اور کا تلفظ نہیں کرنا چاہیئے۔ کیوں کہ تمام چیزوں کے اندر اور تمام چیزوں سے پرے (جیسے تمام کلمات کے اندر اور تمام کلمات سے پاس فقط تم ہی ہو۔ دیکھنے والے اور بولنے والے۔

اگر پھر بھی تمہاری دنیا اس طرح کا پیچیدہ مٹمہ ہے، وہ اس لئے ہے کہ تم ہی وہ پیچیدہ مٹمہ ہو۔ اور اگر تمہارا جملہ ایک قسم کا بد بخت گورکھ دھندہ ہے، تو وہ اس لئے ہے کہ تم خود ہی وہ بد بخت گورکھ دھندہ ہو۔

جو چیزیں جس حالت میں ہیں انہیں ویسے ہی رہنے دو، اُن کو بدلنے کے لئے تردد نہ کرو۔ کیونکہ وہ جو کچھ بھی دکھائی دیتی ہیں ویسی تھی دکھائی دیتی ہیں کہ تم وہی نظر آتے ہو، جو کچھ تم دکھائی دیتے ہو۔ جب تک تم انہیں نظر اور آواز نہیں دو گے، وہ نہ تو دیکھ سکیں گی اور نہ ہی بول سکیں گی۔ اگر اُن کی بات تلخ ہے تو اپنی زبان کا جائزہ لو۔ اگر چیزیں دیکھنے میں بد صورت ہیں تو اُدُل اور آخر اپنی ہی آنکھ کی جانچ کرو۔

چیزوں سے اُن کے پردے اتار پھینکنے کے لئے نہ کہو۔ اپنے آپ سے پردے اتار دو گے تو چیزوں سے پردے خود بخود اتر جائیں گے۔ نہ ہی چیزوں کو اپنی ٹھہریں توڑنے کے لئے کہو۔ تم اپنے آپ کو ٹھہروں سے آزاد کر دو گے تو سب کچھ بے ٹھہر ہو جائے گا۔

اپنے آپ کو بے پردہ اور بے ٹھہر کرنے کی چابی ایک کلمہ ہے، جو ہمیشہ تمہارے ہونٹوں کے درمیان رہتا ہے۔ الفاظ میں یہ سب سے لطیف اور سب سے عظیم ہے۔ میرداد نے اس کو تخلیقی کلمہ کہا ہے۔

نروندا : مژدہ رک گیا، اور تمام لوگوں پر گہری اور پراسرار انداز میں دھڑکتی خاموشی چھا گئی۔ آخر کار میکائون پرجوش بے مبری سے بول اٹھا :

میکائون : ہمارے کان اُس کلمہ کے پیاسے ہیں، ہمارے دل اُس چابی کے لئے بے قرار ہیں۔ میرداد، اپنی بات جاری رکھ، ہم گزارش کرتے ہیں، اپنی بات پوری کر۔

## باب دوسرا

### تخلیقی کلمہ بارے

’یَس‘، ہی تمام اشیاء کا سرچشمہ اور محول ہے

’میرداد : جب تمہارے منہ سے ’یَس‘ نکلے تو فوراً اپنے دل میں کہو، ”یا خدا! مجھے ’یَس‘ کے عذابوں سے بچا اور ’یَس‘ کا سرور پانے کے لئے میری رہنمائی کر“ کیونکہ اس کلمہ میں، حالانکہ وہ خود بے حد لطیف ہے، دوسرے ہر ایک کلمہ کی روح مقید ہے۔ ایک دفعہ اس کا قفل کھول دو گے تو تمہارا منہ معطر ہو جائے گا اور زبان شیریں ہو جائیگی۔ اُس کے ہر لفظ سے ’زندگی‘ کی مسرتیں ٹپکنے لگیں گی۔ اگر اُسے مُقْبَل ہی رکھو گے تو منہ مراند سے بھرا رہے گا۔ اور زبان کڑوی رہے گی۔ اور اُس کے ہر لفظ میں سے ’موت‘ کا مواد رہے گا۔ کیونکہ ’یَس‘ ہی اے درویش بھائیو، ’تخلیقی کلمہ‘ ہے اور اگر تم اُس کی جادوئی قوت کو قابو میں نہیں کرو گے، اگر تم اُس طاقت کے مالک نہیں بن جاؤ گے، تو عین ممکن ہے کہ جب تمہاری گانے کی خواہش ہو تو کراہنے لگو۔ جب تمہیں امن کی آرزو ہو تو جنگ پر آمادہ ہو جاؤ اور جب تم روشنی میں پرواز کے متنائی ہو تو اندھیرے قید خانوں میں ایڑیاں رگڑنے لگو۔

تمہاری ’یَس‘ فقط تمہاری موجودگی کی آگاہی ہے، بے آواز اور غیر مجسم، جس کو

لے تالے میں بند

با آواز اور مجسم کر دیا گیا ہے۔ تمہارے اندر کے اُس ناقابلِ شنید کو قابلِ شنید بنا دیا گیا ہے۔ نادیدہ کو قابلِ دید بنا دیا گیا ہے تاکہ اُس کا نظارہ کرنے پر تم غیب کا نظارہ کر سکو۔ اور اُس کے سماع سے تم اُس ناقابلِ شنید کی سماعت کر سکو جو کانوں کا مضمون نہیں ہے۔ کیونکہ تم ابھی آنکھ اور کان سے بندھے ہوئے ہو، اور سوائے اس کے جو تم آنکھوں سے دیکھتے ہو اور سوائے اس کے جو تم کانوں سے سنتے ہو، تم مزید کچھ بھی دیکھتے، سنتے نہیں۔

تم صرف 'میں' کے تصور ہی سے اپنے ذہنوں میں خیالات کا چلتا ہوا سمندر پیدا کر لیتے ہو۔ یہ سمندر تمہاری اپنی 'میں' کی ایجاد ہوتا ہے جو ایک ہی وقت میں فلسفی بھی ہوتی ہے اور فلسفہ بھی۔ اگر تمہارے خیالات ڈستے ہوں، چھڑا گھونپنے یا لوچتے ہوں تو سمجھ لو کہ تمہارے اندر کی 'میں' نے ہی انہیں ڈنک، دانت اور ناخن دیئے ہیں۔

میرداد چاہتا ہے کہ تمہیں یہ بھی معلوم ہو کہ جو دیتا ہے وہ چھین بھی سکتا ہے۔ فقط 'میں' کے احساس ہی سے تمہارے دلوں میں احساسات کا کنواں پھوٹ نکلتا ہے۔ وہ کنواں تمہاری اپنی ہی 'میں' کی تخلیق ہے جو ایک ہی وقت میں حساس بھی ہے اور محسوس بھی ہوتی ہے اگر تمہارے دلوں میں کانٹے دار جھاڑیاں اُگی ہوں تو سمجھ لو کہ وہ تمہارے اندر کی 'میں' نے ہی اُن میں نمودار کی ہیں۔

میرداد چاہتا ہے کہ تمہیں یہ بھی معلوم ہو کہ جو اتنی آسانی سے اُگا سکتا ہے وہ اتنی ہی آسانی سے اُگھاڑ بھی سکتا ہے۔

صرف 'میں' کہنے ہی سے تم الفاظ کے ایک بڑے لشکر کو وجود میں لے آتے ہو۔ ہر لفظ کسی شے کا اشارہ ہے۔ ہر شے کسی دنیا کی نشاندہی ہے۔ ہر ایک دنیا کسی کائنات کا ایک جزو ہے۔ وہ کائنات تمہاری اپنی 'میں' ہی کی تخلیق ہے، جو ایک ہی وقت

میں قادر بھی ہے اور قدرت بھی۔ اگر تمہاری کائنات میں بدردہیں ہیں تو سمجھ لو یہ صرف تمہاری اپنی ہی 'میں' سے وجود میں آئی ہیں۔  
میرا دچاہتا ہے کہ تمہیں یہ بھی معلوم ہو کہ جو پیدا کر سکتا ہے وہ ناپید بھی کر سکتا ہے۔

جیسا خالق ہوتا ہے ویسی ہی اس کی تخلیق ہوتی ہے۔ کیا کوئی اپنی تخلیق میں حد سے باہر جاسکتا ہے؟ یا کوئی اپنی تخلیق کو ناممکن چھوڑ سکتا ہے؟ خالق اپنے آپ ہی کو، نہ زیادہ، نہ ہی کم پیدا کرتا ہے۔

'میں' وہ سرچشمہ ہے جس میں سے سب چیزیں پھوٹ کر نکلتی ہیں اور جس میں وہ پلٹ کر سما جاتی ہیں۔ جیسا چشمہ دیا ہی بہاؤ۔

'میں' جادو کی چھڑی ہے۔ مگر جادوئی چھڑی کسی ایسی شے کو وجود میں نہیں لاسکتی جو جادو گر کے پاس نہ ہو۔ جیسا جادو گر ہوگا، اس کی چھڑی ویسی ہی چیزیں پیدا کرتی ہے۔

اس لئے جیسا تمہارا احساس ہوگا ویسی ہی تمہاری 'میں' ہوگی۔ جیسی تمہاری 'میں' ہوگی، ویسی ہی تمہاری دنیا ہوگی۔ اگر اس کا مقصد ظاہر اور طے ہوگا تو تمہاری دنیا کے معنی صاف اور واضح ہوں گے۔ اور پھر تمہارے الفاظ کبھی بھول بھلیاں نہیں ہوں گے۔ نہ تمہارے اعمال کبھی دکھوں کے آشیانے ہوں گے۔ اگر وہ دھندلا اور غیر یقینی ہوگا، تو تمہاری دنیا بھی دھندلی اور غیر یقینی ہوگی۔ پھر تمہارے الفاظ صرف پھندے ہوں گے اور تمہارے اعمال دکھوں کی پیدائش کا ہیں۔

اگر وہ (احساس) مسلسل اور پائیدار ہوگا تو تمہاری دنیا مستقیم اور پائیدار ہوگی پھر تم 'زماں' (Time) سے زیادہ طاقتور اور مکاں (Space) سے زیادہ وسیع ہو گے۔ اگر وہ فانی اور متغیر ہوگی، تو تم اس دھوئیں کی گھٹا ہو گے جس پر سورج اپنی نرم سانس چھوڑ رہا ہو۔

اگر وہ (احساس) واجد ہوگا، تمہاری دنیا بھی متحد ہوگی۔ پھر تم 'آسمان' کے تمام میزبانوں اور 'زمین' کے تمام بارشندوں کے ساتھ ابدی امن و امان کے ماحول میں جی رہے ہو گے۔ اگر وہ پراگندہ ہوگا تو تمہاری دنیا بھی منتشر ہوگی اور پھر تم اپنے آپ سے اور خدا کی گوناگوں خلقت کے ہر ایک جاندار سے نہ ختم ہونے والی جنگ میں مبتلا ہو گے۔

'میں' تمہاری زندگی کا محور ہے جس میں سے وہ سب چیزیں لہروں کی طرح نکلتی ہیں جن سے تمہاری مکمل دنیا تشکیل پاتی ہے، اور پھر جس میں وہ لوٹ کر جذب ہو جاتی ہیں۔ اگر وہ مستقل ہے تو تمہاری دنیا بھی مستقل ہوگی۔ پھر نہ تو اوپر کی، نہ ہی نیچے کی طاقتیں تمہیں داہنے یا بائیں دھکیل سکیں گی۔ اگر وہ (احساس) ڈگمگاتا ہوگا تو تمہاری دنیا بھی ڈگمگاتی رہے گی اور پھر تم ایسے لاچار پتے کی مانند ہو گے جو کسی غضب ناک بگولے کی پلیٹ میں اگیا ہو اور دیکھو! تمہاری دنیا پائیدار ہے مگر صرف ناپائیداری میں۔ تمہاری دنیا یقینی ہے مگر صرف غیر یقینی میں۔ تمہاری دنیا دائم ہے مگر صرف تضاد میں اور تمہاری دنیا واجد ہے مگر صرف کثرت میں۔

تمہاری دنیا پنگوڑوں کی دنیا ہے، جو قبروں میں بدلتے جاتے ہیں، اور قبروں کی، جو پنگوڑے بنتی جاتی ہیں۔ تمہاری دنیا دنوں کی دنیا ہے، جو راتوں کو ننگے جاتے ہیں اور راتوں کی، جو دن اُگتی جاتی ہیں۔ تمہاری دنیا امن و امان کی دنیا ہے جو جنگ کا اعلان کئے جاتی ہے، ایک ایسی جنگ کا جو امن کی مصلحتی ہے۔ تمہاری دنیا مسکانوں کی دنیا ہے جو آنسوؤں پر تیرتی ہے اور آنسوؤں کی، جو مسکانوں سے تابندہ ہیں۔

تمہاری دنیا مسلسل دردِ رزہ میں مبتلا ہے، موت، جس کے لئے رانی کا کام انجام دیتی ہے۔

تمہاری دنیا پھلنیوں اور جھرنوں کی دنیا ہے، جس میں کوئی دو پھلنیاں یا جھرنے

---

لے شکل اختیار کرنا لے التجا کرنے والا لے وہ درد جو بچہ کی پیدائش کے وقت ہوتا ہے۔

ایک دوسرے جیسے نہیں ہیں۔ اور تم ہر وقت اُس شے کو چھاننے اور جھارنے میں مبتلا رہتے ہو جس کو چھانا اور جھارا نہیں جاسکتا۔

تمہاری دنیا اپنے آپ کے خلاف بٹی ہوئی ہے، کیونکہ تمہارے اندر کی 'میں' ہی اپنے آپ میں بٹی ہوئی ہے۔

تمہاری دنیا حد بندیوں اور باڑوں کی دنیا ہے، کیونکہ تمہارے اندر کی 'میں'، حد بندیوں اور باڑوں کی 'میں' ہے۔ کچھ چیزوں کو یہ اپنے تئیں غیر قصور کر کے باڑ کے ذریعے باہر نکال دیتی ہے۔ کچھ چیزوں کو یہ خود سے وابستہ مان کر باڑ کے راستے سے اندر داخل کر لیتی ہے۔ مگر جو چیزیں باڑ کے باہر ہیں وہ جبراً اندر داخل ہوتی رہتی ہیں اور جو باڑ کے اندر ہیں وہ باہر جاتی رہتی ہیں۔ کیونکہ وہ ایک ہی ماں یعنی تمہاری 'میں' کی اولاد ہونے کے ناطے الگ نہیں ہونا چاہتیں۔

اور تم اُن کے مبارک اتحاد پر خوش ہونے کی بجائے، الگ نہ کئے جانے والے کو الگ کرنے کی بے سود کوشش میں نئے سرے سے کمر باندھ لیتے ہو۔ 'میں' کے اندر کی دراڑ کو پُر کرنے کی بجائے تم اپنی ہی زندگی کو تراش خراش کر ختم کرتے رہتے ہو، محض اس امید کو لے کر کہ اس طرح اُسے ایک پچر بنا لو گے جس کو تم، یہ یقین کرتے ہو کہ تمہاری 'میں' ہے اور جو تمہارے خیال میں تمہاری 'میں' سے مختلف ہے، اُن دونوں کے بیچ ٹھوک سکو۔

اس لئے اِن انوں کے الفاظ نہر میں بجھے ہوئے ہیں۔ اسی لئے اُن کے دِل ماتم ہیں شرابور ہیں۔ اسی لئے اُن کی رایتیں درد کی اذیت اٹھا رہی ہیں۔

اے درویشو! میرا د تمہاری 'میں' کی دراڑ کو پُر کرنا چاہتا ہے تاکہ تم اپنے آپ میں تمام اِن انوں کے ہمراہ، تمام کائنات کے ساتھ امن و امان کی زندگی بسر کر سکو۔ میرا د تمہاری 'میں'، کا نہر مچس لینا چاہتا ہے تاکہ تم 'عرفان' کی بٹھاس



کا لطف اٹھا سکو۔ میرداد تمہیں سکھانا چاہتا ہے کہ اپنی 'میں' کو کیسے تو لا جاتا ہے تاکہ تمہیں معلوم ہو کہ 'مکمل توازن' کا سرور کیا ہے۔

نروندا : 'مرشد' پھر رُکا اور پھر سب پر ایک گہری خاموشی چھا گئی۔ ایک بار پھر میکالیون نے یہ کہہ کر خاموشی توڑی :

میکالیون : میرداد تیرے الفاظ بہت ترسانے والے ہیں، وہ کتنے ہی دروازے کھولتے ہیں، مگر ہمیں دہلیز پر چھوڑ جاتے ہیں۔ ہمیں اُس طرف جانے کا راستہ دکھا — اندر جانے کے لئے ہماری رہنمائی کر۔

## باب تیسرا

# مقدس تثلیث اور مکمل توازن

میرداد : اگرچہ تم میں سے ہر ایک اپنی 'میں' میں مرکوز ہے، پھر بھی تم سب ایک ہی 'میں' میں مرکوز ہو — خدا کی واحد 'میں' میں۔

خدا کی 'میں'، اے درویشو! خدا کا واحد ازلی کلمہ ہے۔ خدا — اعلیٰ شعور<sup>۲</sup> — اس میں آشکار ہے۔ بغیر اس کے تودہ مطلق سکوت ہوتا۔ اس کے ذریعے ہی خالق نے اپنے آپ کی تخلیق کی ہے۔ اس کے ذریعے ہی اُس 'بے صورت' نے گونا گوں صورتیں اختیار کی ہیں، جن میں سے گزر کر انسان دوبارہ بے صورتی اختیار کر لیتے ہیں۔

'خود' کو محسوس کرنے کے لئے، 'خود' کے تصور کے لئے، 'خود' سے مخاطب ہونے کے لئے، خدا کو 'میں' سے زیادہ کچھ بھی تلفظ کرنے کی ضرورت نہیں۔ لہذا 'میں' ہی اُس کا واحد کلمہ ہے۔ اس لئے ہی 'کلمہ' ہے۔

جب خدا 'میں' کہتا ہے تو کچھ بھی ان کہا نہیں رہ جاتا۔ دیدہ اور نادیدہ دُنیا میں پیدا ہو چکیں اور پیدائش کی منتظر چیزیں، گزر رہا اور گزرنے والا وقت، — سب کے سب، یہاں تک کہ ریت کے ایک بھی ذرے کو چھوڑے بغیر، اُس 'کلمہ' کے ذریعے تلفظ کئے گئے اور اُسی میں جذب ہیں۔ اسی سے ہی سب چیزوں کی پیدائش ہوئی ہے۔ اسی سے سب میں زندگی ہے۔

۱۔ جو تین ہو کر بھی ایک ہو ۲۔ اعلیٰ دُورن، پریم جیتنا (Consciousness Supreme)

۳۔ نمایاں، ظاہر

جب تک اس کے کوئی معنی نہ ہوں کلمہ خلا میں صِرف ایک صدائے بازگشت ہے۔ اگر اس کے معنی ہمیشہ ایک نہ رہیں، یہ گلے کا کینسر ہے، زبان پر اُبھرا ہوا اچھالا ہے۔ سوائے اُن کے جو عرفان، سے محروم ہیں، 'خدا کا کلمہ' نہ تو خلا میں گونجتی ہوئی کوئی آواز ہے، نہ ہی گلے کا کینسر ہے، نہ ہی زبان پر اُبھرا ہوا اچھالا۔ کیونکہ عرفان وہ 'روح مقدس' ہے جو کلمہ کو زندگی عطا کرتا ہے اور اُس کو شعور سے وابستہ کرتا ہے۔ یہ غیر فانی ترازو کی ڈنڈی ہے جس کے پلڑے 'شعور اول' اور 'کلمہ' ہیں۔

'شعور اول'، 'کلمہ' — جو ہر عرفانیت، غور کرو درویشو، 'وجود کی تخلیق'، وہ تین جو 'ایک' ہیں، وہ 'ایک' جو 'تین' ہے۔ یہ 'تخلیق'، 'ہمسر'، 'ہم ابد'، 'متوازن بالذات'، 'خود شناس'، 'کامل بالذات'، 'نہ کبھی بڑھتی ہے نہ گھٹتی ہے۔ ہمیشہ پُر سکون' ہمیشہ یک رنگ ہے۔ درویشو، یہ ہے 'مکمل توازن'۔

انسان اس کو 'خدا' کا نام دیتا ہے۔ اگرچہ وہ اتنا عجیب ہے کہ اُس کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ تاہم یہ نام مقدس ہے اور وہ زبان مقدس ہے جو اس کو مقدس رکھتی ہے۔ ذرا غور کرو، 'انسان'، اگر 'خدا' کی نسل نہیں تو اور کیا ہے؟ کیا وہ 'خدا' سے مختلف ہو سکتا ہے؟ کیا بلوط کا درخت اپنے بیج کی تہوں میں چھپا ہوا نہیں ہوتا؟ کیا 'خدا' انسان کے اندر لیٹا ہوا نہیں ہے؟

انسان بھی اسی طرح مقدس تخلیق ہے۔ ایک شعور، ایک کلمہ، ایک عرفان۔ اپنے 'خدا' کی طرح انسان بھی ایک خالق ہے۔ اُس کی 'میں'، ہی اُس کی تخلیق ہے۔ وہ اپنے خدا کی طرح متوازن کیوں نہیں ہے؟

اگر تمہیں اس پہلی کا جواب جاننے کی خواہش ہے تو جو کچھ میرداد منکشف کرے گا اُسے غور سے سنو۔

۱۔ معرفت، گیان (Understanding)

۲۔ ضمیر الاول، وقوت المقدم آدجیتنا (Primal Consciousness)

## باب چوتھا

# انسان پوتڑوں میں لپٹا ہوا ایک رب ہے

انسان پوتڑوں میں لپٹا ہوا ایک رب ہے۔ 'زماں' ایک پوتڑا ہے۔ 'مکاں' ایک پوتڑا ہے۔ گوشت ایک پوتڑا ہے۔ اسی طرح سبھی حواس<sup>۲</sup> اور اُن کے ذریعے محسوس کی جانے والی اشیاء پوتڑے ہیں۔ ماں بخوبی جانتی ہے کہ پوتڑے بچے نہیں ہوتے، مگر بچے کو اس کا علم نہیں ہوتا۔

انسان کو ابھی اپنے پوتڑوں کا ضرورت سے زیادہ احساس ہے، جو روز بروز عمر کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ لہذا اُس کا شعور بھی ہمیشہ بدلتا رہتا ہے اسی طرح اُس کا کلمہ جو اُس کے شعور کا اظہار ہے، معنی کے لحاظ سے کبھی صاف اور واضح نہیں ہوتا۔ لہذا اُس کی سمجھ دھندلائی رہتی ہے اور اُس کی زندگی کا توازن بگڑا رہتا ہے۔ یہ تشویش میں سے پہلو الجھن ہے۔

اور اسی لئے انسان امداد کے لئے التجا کرتا ہے۔ اُس کی درد بھری چیخیں ازل سے گونج رہی ہیں۔ ہوا اُس کی آہ و زاری سے بوجھل ہے۔ سمندر اُس کے آنسوؤں سے کھارا ہے۔ اُس کی قبروں سے زمین میں شکنیں پڑی ہوئی ہیں۔ اُس کی دعاؤں نے آسمانوں کے کان بہرے کر دیئے ہیں۔ یہ سب اس لئے ہے کہ اُس کو ابھی اپنی 'میں' کے معنوں کا علم نہیں ہوا، جو اُس کے مطابق پوتڑے بھی ہیں، اور اُن پوتڑوں میں لپٹا ہوا بچہ بھی۔

۱۔ پوتڑا نہالچہ۔ وہ کپڑا جس میں بچے کو لپیٹا جاتا ہے۔ مجازاً ماتریت کا پردہ، حجاب  
۲۔ دسوں حواس (پانچ حواسِ خمسہ ظاہری، پانچ حواسِ خمسہ باطنی)

’میں‘ کہتے ہوئے انسان کلمہ کو دو پھاڑ کر دیتا ہے۔ ایک طرف اُس کے پوترے دوسری طرف مالکِ کُل کی لافانی ذات۔ کیا انسان اصل میں ’غیر منقسم‘ کو تقسیم کرتا ہے۔ خدا نہ کرے، ایسا ہو۔ ’غیر منقسم‘ کو کوئی بھی طاقت تقسیم نہیں کر سکتی، خدائی طاقت بھی نہیں۔ انسان کا کچا پن تقسیم کا تصور کرتا ہے، اور اُس کے اندر کا بچہ کمر کس کر اس یقین سے کہ وہی میری ہستی کا دشمن ہے، لاجی مود ’خستارِ کُل‘ کے خلاف جنگ پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

اس غیر مساوی جنگ میں انسان اپنے گوشت کے چھترے اُڑا دیتا ہے، اپنے خُون کی ندیاں بہا دیتا ہے، جب کہ مالکِ کُل، جو اُس کا باپ بھی ہے اور ماں بھی، اُس کو محبت کی نگاہ سے دیکھتا رہتا ہے۔ کیوں کہ ’وہ‘، بخوبی جانتا ہے کہ انسان، اپنے موٹے پردے ہی چاک کر رہا ہے، اور اپنے کینہ کی کڑواہٹ اُنڈیل رہا ہے، جو اُس ذاتِ واحد کے ملاپ سے اُس کو روکے ہوئے ہے۔

یہ ہے انسان کا مُقدّر ——— لڑنا، لہو لہان ہونا اور ہوش گنوانا اور آخر کار آنکھیں کھلنے پر اپنی ’میں‘ کی دراڑ اپنے ہی گوشت سے بھرنا اور اپنے ہی خُون سے اُس کے جوڑ پکے کرنا۔

اس لئے، درویش بھائیو، تمہیں خبردار کر دیا گیا ہے — بڑی دانائی سے آگاہ کر دیا ہے۔ — تاکہ تم ’میں‘ کے استعمال سے گریز کرو۔ کیونکہ جتنا عرصہ ’میں‘ سے تمہارا مطلب پوترے ہوگا، اور صرف بچہ نہیں، جتنا عرصہ وہ تمہارے لئے کُٹھالی کی بجائے جھرنّا ہی بنی رہے گی، ٹھیک اتنا ہی عرصہ تم جھرتی ہوئی خود پسندی کی صورت بنے رہو گے اور تم فقط موت، اُس کے اہل و عیال، اذیتیں اور دکھ اکٹھے کرتے رہو گے۔

## باب پانچواں

# گُٹھالیوں اور جھرنوں کے متعلق خُدا کا 'کلمہ' اور انسان کا کلمہ

خُدا کا 'کلمہ' (Word) ایک گُٹھالی ہے۔ یہ جو بھی اشیاء پیدا کرتا ہے، انہیں پگھلا کر ایک ہی شکل میں ڈھال دیتا ہے، کسی کو قابلِ قدر مان کر نہ تو قبول کرتا ہے اور نہ ہی بیکار سمجھ کر کسی کو ٹھکراتا ہے۔ 'جو ہر عرفانیت' کا مالک ہونے کے ناطے وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اُس کی مخلوق اور وہ ایک ہیں۔ کیونکہ ایک جُز کو ناقبول کرنا سارے کو ہی ناقبول کرنا ہے کیونکہ سارے کو ناقبول کرنا اپنے آپ کو ناقبول کرنا ہے۔ اِس لئے اُس کا مقصد اور مطلب ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔

جبکہ اِنسان کا کلمہ ایک جھرنہ ہے۔ جو کچھ یہ پیدا کرتا ہے اُس کو ہاتھ پائی اُو مار پیٹ میں لگا دیتا ہے۔ یہ ہمیشہ ہی کسی کو بطور دوست اپنا تا رہتا ہے تو کسی کو دشمن مان کر اُس کا ترک کرتا رہتا ہے۔ اور اکثر اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ اِس کا کل کا دوست آج دشمن ہو گیا، آج کا دشمن کل کو دوست بن گیا۔

اِس طرح 'انسان' کی اپنے خلاف ظالم اور ناکامیاب جنگ جاری رہتی ہے۔ یہ اِس لئے ہے کہ 'انسان'، رُوحِ مقدس (Holy spirit) سے محروم ہے جو اکیلا ہی اُس کو سمجھ عطا کر سکتی ہے کہ وہ اور اُس کی مخلوق ایک ہیں۔ اور دشمن کا ترک کرنے سے دوست کا بھی ترک ہو جاتا ہے۔ کیونکہ 'دشمن'، اور 'دوست'، یہ دونوں لفظ اُس کی 'میں' کی تخلیق ہیں۔

جس کو تم بڑا سمجھ کر ناپسند کر کے چھوڑ دیتے ہو، اُس کو کوئی دُسر شخص یا چیز اچھا سمجھ کر قبول کر لیتی ہے۔ کیا کوئی ایک چیز ایک وقت میں اچھی یا بُری ہو سکتی؟ وہ نہ اچھی ہے، نہ بُری، ہوائے اس کے تمہاری 'میں' نے اُس کو بُرا بنا دیا ہے کسی دوسری 'میں' نے اُس کو اچھا بنا دیا ہے۔

کیا میں نے کہا نہیں تھا کہ جو پیدا کر سکتا ہے، وہ ناپید بھی کر سکتا ہے؟ جیسے تم کوئی زین پیدا کر لیتے ہو ویسے ہی تم عداوت کو ناپید بھی کر سکتے ہو یا اُس کو پھر دوست بنا سکتے ہو۔ اس کے لئے تمہاری 'میں' کا ایک ہی کٹھالی ہونا اشد ضروری ہے۔ اُس کے لئے تمہیں 'جوہرِ عزانیت' درکار ہے۔

اِس لئے میں تمہیں ہدایت کرتا ہوں کہ جب بھی تم کسی شے کے لئے دُعا کرو تو سب سے اوّل اور سب سے آخر 'عزنان' کے لئے دُعا کرو۔

میرے ساتھیو، کبھی چھاننے والے نہ بنو، کیونکہ 'خُدا کا کلمہ'، 'زندگی' ہے اور 'زندگی' ایسی کُٹھالی ہے جس میں پڑنے والوں کو ایک غیر منقسم وحدت بنا دیا جاتا ہے۔ سب کچھ مکمل ہم وزن رہتا ہے اور سب کچھ اُس کی موجد۔ 'مقدس تثلیث' کی عظمت کے مطابق ہوتا ہے۔ پھر تمہاری نسبت تو وہ اور بھی زیادہ مفید ہوگا۔

میرے ساتھیو، کبھی چھاننے والے نہ بنو۔ اور تمہارا رتبہ اتنا عظیم، اتنا وسیع اور ہمہ گیر ہوگا کہ کوئی بھی جھڑپ تمہیں اپنے احاطہ میں نہیں لے سکے گا۔

میرے ساتھیو، کبھی چھاننے والے نہ بنو۔ پہلے کلمہ، کا علم تلاش کرو، تاکہ تم اپنے کلمہ کو پہچان سکو۔ جب تم اپنے کلمہ سے واقف ہو جاؤ گے تو تم اپنے جھرنے آگ کی نذر کر دو گے، کیونکہ تمہارا کلمہ اور خُدا کا کلمہ ایک ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تمہارا کلمہ ابھی پڑیوں میں پنہاں ہے۔

میرا دُعا جاتا ہے کہ تم اُن پردوں کو اتار پھینکو۔

خُدا کا کلمہ، وہ 'زماں' ہے جس کا کوئی وقت معین نہیں اور وہ 'مکان' ہے جو لامحدود ہے۔ کیا کوئی وقت ایسا بھی تھا جب تم خُدا کے ساتھ نہیں تھے؟ کیا کوئی ایسی جگہ بھی

ہے جہاں تم خدا میں نہیں ہوتے؟ پھر تم ابد و ازل کو گھڑیوں اور موسموں میں کیوں جکڑتے ہو؟ اور مکاں (Space) کو انچوں اور میلوں میں ٹیٹ کیوں کرتے ہو؟

خدا کا کلمہ، وہ زندگی، ہے جس کی نمود نہیں ہوئی، اس لئے اُس کی موت واقع نہیں ہوگی۔ پھر تمہارا کلمہ کیوں حیات و موت کی پیٹ میں ہے؟ کیا تم صرف خدا کی زندگی کے طفیل ہی جی نہیں رہے؟ اور کیا 'موت سے مبرا' بھی کبھی 'موت' کا منیع ہو سکتا ہے؟ خدا کے کلمہ، میں سبھی کچھ شامل ہے۔ اس میں کوئی حد بندیاں یا باڑیں نہیں ہیں۔ پھر تمہارا کلمہ حد بندی اور باڑ سے پارہ پارہ کیوں ہے؟

میں تمہیں بتاتا ہوں۔ تمہارے ہڈی اور گوشت فقط ایک تمہارے ہی ہڈی اور گوشت نہیں ہیں۔ تمہارے ہاتھوں کیساتھ ساتھ اور بھی لاتعداد ہاتھ زمین و آسمان کی ان دیگیوں میں غوطہ زن ہوتے ہیں، جن میں سے تمہارے ہڈی اور گوشت آتے ہیں، اور جس کی جانب وہ پلٹ جاتے ہیں۔

تمہاری آنکھوں کی روشنی تنہا تمہاری ہی روشنی نہیں ہے۔ یہ اُن سب کی روشنی بھی ہے جو 'سورج' میں تمہارے حصہ دار ہیں۔ اگر یہ میری باطنی تجلی کی بدولت نہ ہوتا تو کیا تمہاری آنکھ مجھے دیکھ پاتی؟ یہ 'میری' روشنی ہے جو تم مجھے اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہو۔ وہ 'تمہاری' روشنی ہے جو تمہیں میری آنکھوں میں دیکھتی ہے۔ اگر میں محض اندھیرا ہوتا تو تمہاری آنکھ مجھے دیکھ دقت بالکل تاریک ہوتی۔

تمہارا سانس جو تمہارے سینے میں رواں ہے صرف تمہارا سانس نہیں ہے۔ وہ سب جو ہوا میں سانس لے رہے ہیں، یا جنہوں نے کبھی سانس لیا ہے، تمہارے سینے میں سانس لے رہے ہیں۔ جو سانس اب بھی تمہارے پھیپھڑوں کو پھلار رہا ہے کیا وہ 'آدم' کا سانس نہیں ہے؟ کیا یہ 'آدم' کا دل نہیں ہے جو اب بھی تمہارے دلوں میں دھڑک رہا ہے؟

تمہارے خیالات صرف تمہارے ہی خیالات نہیں ہیں۔ مشترکہ فکر (سوچ) کا سمندر دعوے کرتا ہے کہ یہ اُس کے خیالات ہیں۔ اور یہی دعوے سبھی سوچنے والوں کا ہے، جن کے



ساتھ فکر کا یہ سمندر تمہارا مشترک ہے۔

تمہارے خواب صرف تمہارے ہی خواب نہیں ہیں۔ تمہارے خوابوں میں تمام کائنات خواب لے رہی ہے۔

تمہارا گھر صرف تمہارا ہی گھر نہیں ہے۔ یہ تمہارے ہمان کا بسیرا بھی ہے اور مکھی، چوہے، بلی اور دیگر جانداروں کا بھی، جن کے ساتھ مل جل کر تم اس گھر کا استعمال کرتے ہو۔

اس لئے باڑوں سے خبردار رہو۔ تم 'وہم' کو باڑ کے اندر لے آتے ہو، اور 'حقیقت' کو باڑ سے نکال باہر کر دیتے ہو۔ اور پھر جب تم اپنے آپ کو باڑ کے اندر دیکھنے کے لئے منہ موڑتے ہو، تو تم دیکھتے ہو کہ 'موت'، تمہارے سامنے کھڑی ہے۔ کیونکہ 'موت'، 'وہم' کا ہی دوسرا نام ہے۔

درویش بھائیو، 'انسان' خدا سے غیر منفک ہے اس لئے اُس کو اپنے ساتھی انسانوں سے جدا نہیں کیا جاسکتا، اور اُن تمام جانداروں سے بھی نہیں جو 'کلمہ' سے پیدا ہوتے ہیں۔

'کلمہ' سمندر ہے، تم بادل ہو۔ اگر وہ سمندر، جس کو بادل اپنے اندر جذب کئے ہوئے ہے، نہ ہو تو کیا وہ بادل رہ جائے گا؟ وہ بادل اصل میں احمق ہوگا جو اپنی زندگی اپنے آپ کو خلا میں مُعلق کرنے کی کوشش میں گنوا دے، تاکہ ایسا کرنے سے اُس کی صورت اور ذاتی پہچان ہمیشہ کے لئے قائم رہ سکے۔ اُس کو اس احمقانہ کوشش میں، سوائے لُوٹی پھُوٹی اُمیدوں اور غرور کی کڑواہٹ کے، اور کیا حاصل ہوگا؟ جب تک یہ اپنے آپ کو کھونہ دے، اپنے آپ کو پانہیں سکتا۔ جب تک یہ بادل کے طور پر مرکب (برس کر) نالود نہیں ہو جاتا یہ اپنے آپ میں سمندر کو نہیں پاسکتا جو اس کی واحد ہستی ہے۔

انسان اپنے آپ میں خدا کو جذب کئے ہوئے بادل ہے۔ جب تک وہ اپنے آپ

سے خالی نہ کر دیا جائے وہ اپنے آپ کو پا نہیں سکتا: واہ، کیا سُرو رہے خالی ہو جائیں۔ جب تک تم ہمیشہ کے لئے ’کلمہ‘ میں کھو نہیں جاتے تم ’کلمہ‘ کو سمجھ نہیں سکتے۔ جو تم خود آپ ہو — یہاں تک کہ تمہاری اپنی ’میں‘، واہ کیا سُرو رہے کھو جانے میں۔

میں تمہیں پھر کہتا ہوں کہ ’عرفان‘ کے لئے دعا کرو۔ جب مقدس عرفان، تمہارے دلوں میں بس جائے گا، تو ایسا نہیں ہو گا کہ خدا کی عظمت، جتنی بار تم ’میں‘ کہو گے، اتنی ہی بار خوشی خوشی اُس کا تمہیں جواب دے۔

اور پھر ’موت‘، خود بخود تمہارے ہاتھوں میں ایک، ایسا ہتھیار ہو گی جس سے تم ’موت‘ کو شکست دے سکو گے۔ اور پھر زندگی، تمہارے دلوں کو اپنے لامحدود دل کی چابی عطا کر دے گی۔ وہی ’محبت‘ کی سنہری چابی ہے۔

شامدم : میرے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ جو ٹٹے برتن دھونے والے چیتھڑے اور جھڑو میں سے اتنی دانائی پھوڑی جاسکتی ہے۔ (اُس کا اشارہ میرداد کی خادم کی حیثیت کی طرف تھا)

میرداد : داناؤں کے لئے سب کچھ دانائی کا ذخیرہ ہے۔ جابلوں کے لئے خود دانائی بھی جہالت ہے۔

شامدم : بلا شک تیری زبان شاطر ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ تو نے اتنا، اس اس کو لگام دیئے رکھی۔ مگر تیرے الفاظ اتنے سخت ہیں کہ سننے نہیں جاتے۔

میرداد : میرے الفاظ تو نرم ہیں، شامدم۔ سخت تو تیرا کان ہے۔ وہ بد قسمت ہیں جو سن کر بھی نہیں سنتے اور دیکھ کر بھی نہیں دیکھتے۔

شامدم : مجھے سب کچھ سُنتا اور دکھائی دیتا ہے، شاید فطرت سے بھی زیادہ بھر بھی میں تمہاری اس طرح کی بے تکی باتیں سُنا نہیں پاؤں گا کہ شامدم اور میرداد ایک ہی چیز ہیں، کہ آقا اور خادم، برابر ہیں۔

## باب چھٹا

### خادم اور مخدوم بارے

ساتھی میرداد کے بارے اپنی اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں

**میرداد :** میرداد ہی شادم کا تنہا خادم نہیں ہے۔ شادم کیا تو اپنے خادموں کا شمار کر سکتا ہے؟ کیا کوئی ایسا عقاب یا باز ہے؟ کیا کوئی دیودار یا بلوط کا درخت ہے؟ کیا کوئی کوسار یا ستارہ ہے؟ کیا کوئی سمندر یا جھیل ہے؟ کیا کوئی فرشتہ یا بادشاہ ہے جو شادم کی چاکری نہ کرتا ہو؟ کیا ساری دُنیا ہی شادم کی خدمت نہیں کرتی؟ نہ ہی میرداد شادم کا واحد مالک ہے۔ شادم کیا تو اپنے آقاؤں کا شمار کر سکتا ہے؟

کیا کوئی ایسا جھینگر یا پستو ہے؟ کیا کوئی آلو یا چڑیا ہے؟ کیا کوئی خاردار پودا یا ٹہنی ہے؟ کیا کوئی کنکر یا گھونگا ہے؟ کیا کوئی شبنم کا قطرہ یا تالا ہے؟ کیا کوئی بھکاری یا چور ہے جس کی شادم چاکری نہیں کرتا؟ کیا شادم تمام دُنیا کی چاکری نہیں کرتا؟ کیونکہ دُنیا اپنا کام کرتے ہوئے ہمارا کام بھی کرتی ہے، اور تم اپنا کام کرتے ہوئے دُنیا کا کام بھی انجام دیتے ہو۔

ہاں، سرپیٹ کا مالک ہے، مگر پیٹ بھی سر کا کم مالک نہیں ہے۔

جب تک خدمت کرتے ہوئے اس کی اپنی خدمت نہیں ہوتی، کوئی بھی چیز خدمت نہیں کر سکتی۔ اور جب تک خدمت کرنے والے کی خدمت نہ ہو، کسی بھی چیز کی خدمت

نہیں ہو سکتی۔

شادم، میں تجھے اور سب لوگوں کو بتاتا ہوں، خادم آقا کا آقا ہوتا ہے۔ آقا، خادم کا خادم ہوتا ہے۔ خادم اپنا سر نہ جھکائے، آقا اپنا سر بلند نہ کرے۔ آقا کے زہریلے تکیے کو کچل دو۔ خادم کی ذلت کو جڑ سے اکھاڑ دو۔

یاد رکھو، 'کلمہ' ایک ہے۔ اور 'م' کلمہ کے حروف کے لحاظ سے اصل میں ایک ہو۔ کوئی ایک حرف کسی دوسرے سے اعلیٰ نہیں ہوتا، نہ ہی دوسرے کے مقابلے میں زیادہ اہم ہوتا ہے۔ حروف بہت ہوتے ہوئے بھی ایک ہیں۔ بلکہ 'کلمہ' بھی۔ اگر

تم جاننا چاہو کہ اس لایمان کی اپنی ذات سے محبت (Self-love) ————— جو محبت سب کے لئے ہے ————— ہر شے کے لئے ہے ————— دم بھر کا سرور کیا ہوتا ہے تو تم کو بھی ایسا ہی اکہرا حرف بننا پڑے گا۔

شادم میں تجھ سے اس طرح بات نہیں کر رہا، جیسے کوئی آقا اپنے خادم سے یا خادم اپنے آقا سے کرتا ہے بلکہ میں یوں بات کر رہا ہوں جیسے ایک بھائی دوسرے بھائی سے کرتا ہے۔ پھر بھی میرے الفاظ سے تو پریشان کیوں ہے؟

اگر تو چاہتا ہے، تو بیشک مجھ سے منہ موڑ لے۔ مگر میں تجھ سے منہ نہیں موڑوں گا۔ کیا میں تجھے تھوڑی دیر پہلے بتایا نہیں تھا کہ میری پیٹھ کی چڑی تیری پیٹھ کی چڑی سے جدا نہیں ہے؟ میں تجھے چھرا نہیں گھونپوں گا، کہیں ایسا نہ ہو کہ میرا خون بہے۔ اس لئے اگر تو نے اپنا لہو بچا کر رکھنا ہے تو اپنی زبان کو میان میں رکھ۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیرا دل ہر دیکھ سے محفوظ رہے، تو کھل کر میرے سامنے اپنے دل کی بات کہہ دے۔

ایسی زبان سے، جس کے الفاظ پھندے اور کانٹے دار حجابیاں ہوں، بے زبان ہونا کہیں بہتر ہے۔ جب تک زبان 'مقدس علم' سے پاک نہ کی جائے، الفاظ ہمیشہ زخم دیتے رہیں گے اور جال میں پھنساتے رہیں گے۔

اے درویشو، میری گزارش ہے، تم اپنے دلوں کو ٹٹولو۔ میری التجا ہے کہ تم

اپنے دلوں کی حد بندیاں توڑ ڈالو۔ میرا انتاس ہے کہ تم وہ سب پورے اُتار پھینکو جن میں اب بھی تمہاری 'میں' لپٹی ہوئی ہے، تاکہ تم دیکھ سکو کہ اُس میں اور خدا کے 'کلمہ' میں، جو 'کلمہ' اپنے آپ سے اور اُس میں سے پیدا ہونے والی تمام مخلوقات سے ہم آہنگ ہے، کوئی فرق نہیں ہے۔

یہ تعلیم میں نے نوح کو دی تھی۔ یہی تعلیم میں تمہیں دیتا ہوں۔

نروندا : یہ کہہ کر میرا دُعا اپنے حجرہ میں واپس چلا گیا اور ہم بھی بے حد شرمسار باہر کھڑے رہ گئے۔ 'ساتھی' تھوڑی سی دیر کی جان لیوا خاموشی کے بعد تتر بتر ہونے لگے۔ جاتے ہوئے اُن میں سے ہر ایک نے میرا دُعا کے متعلق اپنی اپنی رائے ظاہر کی۔

شما دم : ایک بھکاری شاہی تاج کے خواب لے رہا ہے۔

میکالیون : یہ وہی ہے "جو چھپ کر نوح کی کشتی میں سوار ہوا تھا" کیا اُس

نے کہا نہیں کہ "یہ تعلیم میں نے 'نوح' کو دی تھی؟"

ابیمار : اُلجھے ہوئے سوت کی گچھی۔

میکاستر : کسی اور عرش کا تارا۔

بتون : وہ بہت ذہین ہے، مگر متضاد بیانوں میں گم ہے۔

زمورا : کمال کا رباب، حیرت انگیز لے چھیڑتا ہوا، مگر ہماری سمجھ سے باہر۔

ہمبال : ایک رمتابول، کسی ہمدرد کان کی جستجو میں۔

## باب ساتواں

# میکالیون اور نزندا کی رات کے وقت میرداد سے گفتگو

جس میں وہ آنے والے طوفان کا اشارہ دیتا ہے  
اور

انہیں تیار رہنے کی ہدایت کرتا ہے

نزندا : رات کے تیسرے پہر کی لگ بھگ دوسری گھڑی تھی جب میں نے اپنی کوٹھڑی کا دروازہ کھلتا ہوا محسوس کیا اور میکالیون کو ذبی آواز میں کہتے ہوئے سنا: "نزندا کیا تو جاگتا ہے؟"

"میکالیون : آج رات میری کوٹھڑی میں نیند کی آمد نہیں ہوئی۔"  
"نہ ہی اُس نے میری پلکوں پہ بسیرا کیا ہے۔ اور، 'وہ' — تیرا کیا خیال ہے 'وہ' سویا ہوا ہے؟"

"کیا تیری مراد مُرشد سے ہے؟"  
"تُو نے ابھی سے اُسے مُرشد کے نام سے پکارنا شروع کر دیا؟ شاید وہ ہے بھی۔ جب تک تسلی کے لئے میں اُس کی پہچان نہ کروں، مجھے چَین نہیں آئے گا۔ آ، ابھی اُس کی طرف چلیں۔"

ہم دونوں اپنی کوٹھڑی سے دبے پاؤں نکل کر 'مُرشد' کے حجرہ میں داخل ہوئے۔ پھسکی پڑ رہی چاندنی کا ایک پُولا، دیوار کی اُونچائی سے ایک سوراخ میں سے گزر کر اُس

کے معمولی سے بستر پر آٹھ ہر آٹھ ہر تھا جو نہایت خوش اُسٹوٹی سے فرش پر بچھایا گیا تھا، اور ظاہر تھا کہ اُس کو کسی نے چھوٹا تک نہیں تھا۔ وہ، جس کی ہمیں تلاش تھی، جہاں ہم نے تلاش کیا، وہاں موجود نہیں تھا۔

پریشان، شرمسار اور نا اُمید ہو کر ہم لوٹنے ہی والے تھے جبکہ اچانک، اِس سے پہلے کہ ہماری آنکھیں اُس کے شفیق چہرے کی جھلک دروازے پر دیکھ پاتیں، اُس کی ہلکی سی آواز میرے کانوں میں پڑی۔

میرداد : گھبرائیں نہیں، آرام سے بیٹھئے۔ رات چوتھوں پر بڑی تیزی سے صبح میں تحلیل ہو رہی ہے۔

تحلیل ہونے کے لئے یہ وقت بڑا مبارک ہے۔

میکالون : (حیرت زدہ اور ہلاتا ہوا) ہماری بے جا مداخلت کے لئے معاف فرمائیں، ہم رات بھر سو نہیں پائے۔

میرداد : نیند میں ہم اپنے آپ کو بہت تھوڑی دیر کے لئے ہی فراموش کر پاتے ہیں۔ بندہ بجائے اِس کے کہ نیند کی چیمپیوں سے فراموشی کی چسکیاں لے، بہتر یہی ہے کہ جاگتا ہوا اپنی خودی کو غرق کر دے۔ کہئے میرداد کے پاس کیسے آنا ہوا؟

میکالون : ہم معلوم کرنے آئے ہیں کہ تو کون ہے؟

میرداد : جب بندوں میں ہوں، میں خدا ہوں۔ جب خدا کے حضور ہوں، میں ایک بندہ ہوں۔ تمہیں پتہ چلا میکالون؟

میکالون : تو کُفر بول رہا ہے۔

میرداد : شاید میکالون کے خدا کے خلاف، میرداد کے خدا کے تئیں ہرگز نہیں۔

میکالون : کیا جتنے بندے ہیں اتنے ہی خدا ہیں، جیسا کہ تو نے کہا ہے کہ ایک

لے مہربان، ہمدرد ہے۔ اپنے آپ کو کسی میں جذب کر دینا۔

میکالون کا دوسرا میرداد کا؟

میرداد : خدا بہت نہیں ہیں۔ خدا ایک ہے۔ مگر ان لوگوں کے سائے مختلف اور بے شمار ہیں۔ جتنا عرصہ ان لوگوں کے سائے زمین پر پڑتے ہیں، اتنا عرصہ کسی بندے کا خدا اُس کے سائے سے بڑا نہیں ہو سکتا۔ بے سایہ ہی روشنی میں رہتے ہیں۔ صرف بے سایہ ہی خدا کو جانتے ہیں۔ کیونکہ خدا نور ہے اور صرف نور ہی نور کو پہچان سکتا ہے۔

میکالون : ہم سے پہیلیوں میں بات نہ کر۔ ہماری سمجھ ابھی بہت کچی ہے۔

میرداد : جو شخص کسی سائے کا پیچھا کرتا ہو، اُس کے لئے یہ سب کچھ پہیلی ہے۔ کیونکہ وہ شخص ادھار کی روشنی میں چلتا ہے، اس لئے اپنے سائے سے ٹھوکر کھاتا ہے۔ جب تم عرفان سے جگمگا اٹھو گے تو تمہارے سائے پھر کبھی نہیں بنیں گے۔

میرداد بہت جلد تمہارے سائے سمیٹ لے گا۔ اور انہیں آفتاب میں جلا ڈالے گا۔ پھر وہ، جو اب تمہارے لئے ایک پہیلی ہے، تمہارے روبرو روشن سچائی کی صورت میں ظاہر ہوگی، اور اُس سچائی کو کسی تشریح کی ضرورت نہیں ہوگی۔

میکالون : — کیا تو ہمیں نہیں بتائے گا کہ تو ہے کون؟ اگر ہمیں تیرے نام کا پتہ ہو — تیرے اصل نام کا — تیرے مُلک اور تیرے آباؤ اجداد کا، تو شاید ہم تجھے بخوبی سمجھ سکیں۔

میرداد : افسوس! میکالون، تمہارا میرداد کو اپنی زنجیروں میں جکڑنا اور اپنے پردوں سے ڈھانپنے کی کوشش کرنا، اُسی طرح ہوگا جیسے کسی عقاب کو دوبارہ اندھے کے خول میں دھکیلنے کی کوشش کرنا۔ جس میں سے وہ پیدا ہوا تھا۔ جو 'انسان' اپنے اندھے کے خول میں سے نکل آیا ہو، اُس کو کون سا نام دیا جاسکتا ہے؟ جس انسان کے اندر تمام کائنات سمائی ہوئی ہے، اُس کو کون سا مُلک اپنے اندر رکھ سکتا ہے؟ جس 'انسان' کا بزرگ ایک ہی خدا ہو، اُس کو اپنانے کا دعوے کون سا خاندان کرے گا؟

میکالون، اگر تو مجھے بخوبی جاننا چاہتا ہے تو پہلے میکالون کو اچھی طرح جان لے۔



میکالیون : شاید تو کوئی وہم ہے، جس نے انسانی قالب اختیار کر رکھا ہے۔  
میرداد : ہاں، کسی روز کہیں گے، میرداد محض ایک وہم تھا۔ مگر تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا کہ یہ وہم کتنا حقیقی ہے — انسانوں کی کسی بھی قسم کی اصلیت سے زیادہ حقیقی۔

اس وقت دنیا میرداد کی جانب سے بے خیال ہے۔ لیکن میرداد دنیا کا خیال رکھتا ہے، دنیا جلد ہی میرداد کی طرف متوجہ ہوگی۔  
میکالیون : اتفاق سے کیا تو وہی شخص تو نہیں، ”جو کشتی میں چھپ کر سوار ہوا تھا؟“

میرداد : میں ہر اس کشتی میں چھپ کر سوار ہونے والا مسافر ہوں جو وہم کے طوفان کا مقابلہ کر رہی ہو۔ جب کبھی کشتیوں کے کپتان امداد کے لئے مجھے پکارتے ہیں، میں بتور اتھا م لیتا ہوں۔ خواہ تمہیں اس بات کا علم نہیں ہے کہ تمہارے دل بڑی دیر سے بلند آواز میں مجھے پکار رہے ہیں۔ اور دیکھو، میرداد تمہیں صحیح سلامت کنارے پر لانے کے لئے حاضر ہے تاکہ اپنی باری آنے پر تم دنیا کے سب سے خوفناک پانی کے طوفان سے پار ہو سکو، جس سے بڑا پانی کا طوفان نہ کبھی دیکھا ہو گا نہ ہی سنا ہو گا۔  
میکالیون : کیا ایک اور طوفان آنے والا ہے؟

میرداد : ’زمین‘ کو بہا کر لے جانے والا نہیں، بلکہ آسمان کو ’زمین‘ پر اتارنے والا۔  
'انسان' کی نمود مٹانے والا نہیں۔ بلکہ 'انسان' کے اندر پوشیدہ رب کو بے نقاب کرنے والا۔

میکالیون : ابھی چند روز پہلے ہی ہمارے آسمانوں میں 'قوس قزح' ابھری ہے۔ تو ابھی سے ایک اور طوفان کی بات کیسے کر رہا ہے؟  
میرداد : جو طوفان پہلے ہی سے غضبناک ہو رہا ہے۔ وہ 'نوح' کے طوفان

سے بھی زیادہ تباہی لائے گا۔

پانیوں میں گھری زمین ہی 'بہار' کے وعدوں سے پُر امید ہوتی ہے۔ اپنے بھار اکیز خون میں اُبل رہی زمین نہیں۔

**میکالون :** تو پھر کیا اب ہم اپنے وقتِ آخر کا انتظار کریں۔ کیوں کہ ہمیں بتایا گیا ہے کہ چھپ کر سوار ہونے والے مسافر، کی آمد آخری وقت کی علامت ہوگی۔

**میرداد :** 'مزم' زمین، کی طرف سے بالکل نہ ڈرو۔ اس کی عمر ابھی بہت کم ہے ہے۔ اس کی چھاتیاں ابھی دودھ سے بھری ہوئی ہیں۔ اُس کو ابھی اتنی پشتوں نے چوسنا ہے کہ تم اُس کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔

نہ ہی زمین کے مالک 'انسان' کے متعلق کوئی فکر کرو کیونکہ وہ لافانی ہے۔

ہاں، 'انسان'، 'امٹ' ہے۔ ہاں انسان لازوال ہے۔ وہ بطور انسان بھٹی میں داخل ہوگا، مگر رب بن کر باہر نکلے گا۔

ثابت قدم رہو، تیار رہو۔ آنکھوں، کانوں اور زبان کا روزہ رکھو تاکہ تمہارے دلوں کو اُس مقدس بھوک کا احساس ہو جو ایک بارتسکین پا کر تمہیں ہمیشہ کے لئے مطمئن کر دیگی۔ تمہارا ہمیشہ مطمئن رہنا ضروری ہے تاکہ تم طوفان کے تھپیڑے کھا رہے سبھی لاوارثوں (بے سہارا لوگوں) کو پناہ دے سکو۔ تمہارا ہمیشہ پُر فُور رہنا ضروری ہے تاکہ تم اندھیرے کے مسافروں کو راستہ بتا سکو۔

کمزور، کمزوروں کے لئے بوجھ ہوتے ہیں، مگر طاقتوروں کے لئے وہ ایک خوشگوار ذمہ داری بن جاتے ہیں۔ کمزوروں کو تلاش کرو، اُن کی کمزوری ہی تمہاری طاقت ہے۔

بھوکے، بھوکوں کے لئے بھوک ہوتے ہیں، مگر بھرے پیٹ والوں کے لئے دل پسند نکاس۔ بھوکوں کی تلاش کرو۔ اُن کی ضرورت ہی تمہاری اپنی تسکین ہے۔

اندھے اندھوں کے لئے سبب راہ ہوتے ہیں، اور آنکھوں والوں کے لئے سنگ میل۔ اندھوں کو تلاش کرو۔ اُن کا اندھیرا تمہاری روشنی ہے۔

نروندا : تبھی کی دُعا کا بَکُل بچ اُٹھا۔

میرداد : زمو را بَکُل بجا کر ایک اور دِن کے طلوع ہونے کا اشارہ دے رہا ہے۔ ایک اور کرامات کا اشارہ، جو تُم اُٹھنے، بیٹھنے کے درمیان جمائیاں لیتے ہوئے گزار دو گے، یا پھر اپنے پیٹ بھرتے اور خالی کرتے ہوئے، یا بیکار الفاظ سے اپنی زبانیں سلا پر چڑھاتے ہوئے اور ایسے کئی کام کرتے ہوئے، جن کا نہ کیا جانا ہی بہتر تھا اور وہ کام نہ کرتے ہوئے جن کا کیا جانا لازم تھا۔

میکالیون : تو کیا، ہم دُعا کے لئے نہ جائیں؟

میرداد : جاؤ! اُسی طرح دُعا کرو، جس طرح کہ تمہیں ہدایت کی گئی ہے۔ کسی بھی طرح کی دُعا نہ کرو۔ کسی بھی چیز کے لئے دُعا نہ کرو۔ جاؤ! وہ سب کچھ کرو، جس کا تمہیں حکم ہے، جب تک کہ تم خود آموز نہیں ہو جاتے اور اپنے نفس پر قابو نہیں پا لیتے۔ اور جب تک تمہیں یہ طریقت نہیں آجاتا کہ ہر لفظ کو دُعا اور ہر کام کو قربانی کیسے بنانا ہے۔ اطمینان سے جاؤ۔ یہ دیکھنا میرداد کا فرض ہے کہ تمہارا صبح کا ناشتہ بھر پور اور لذیذ ہو۔

## باب آٹھواں

# ساتوں ساٹھی میرداد کو کوہسار کے مسکن میں تلاش کرتے ہیں

جہاں وہ انہیں اندھیرے میں کام کرنے سے خبردار کرتے ہیں

نروندا : اُس دن میکائون اور میں صبح کی دُعا میں نہ گئے۔ ہماری غیر حاضری شام دم کو کھٹکی۔ اور مرشد، سے ہماری رات کی ملاقات کے بارے میں جان کر وہ اور بھی خفا ہوا۔ تاہم اُس نے اپنی خفگی ظاہر نہیں کی، جس کے لئے وہ مناسب وقت کا انتظار کرنے لگا۔

باقی ساتھیوں کو ہمارے سلوک سے بہت اُکساہٹ ہوئی اور انہوں نے اُس کی وجہ جانی چاہی۔ اُن میں سے کچھ ایک کا خیال تھا کہ مرشد نے ہی ہمیں دُعا میں شامل نہ ہونے کا مشورہ دیا ہے۔ دوسرے اُس کی اصلیت کے متعلق عجیب و غریب قیاس آرائیاں کرنے لگے، یہ کہتے ہوئے کہ اُس نے ہمیں رات کو اپنے پاس اِس لئے بلایا تھا تاکہ وہ ہم اکیلوں کے سامنے اپنا راز ظاہر کر سکے۔ کوئی بھی اِس بات کو ملنے کے لئے تیار نہیں تھا کہ وہ چھپ کر کشتی میں سوار ہونے والا مُسافر تھا۔ مگر چاہتے بھی تھے کہ اُس سے ملاقات کی جائے اُس سے بہت سی چیزوں کے متعلق سوال پوچھے جائیں۔

مرشد کا معمول تھا کہ وہ 'کشتی' میں اپنے فرائض سے فارغ ہو کر اپنا باقی کا سارا

وقت 'سیاہ کھائی' کے اوپر اٹکے اپنے غار میں گزارتا تھا۔ اس غار کو ہم نے 'پہاڑی مسکن' کا نام دے رکھا تھا۔ اس روز بعد دوپہر شاد م کو چھوڑ کر، ہم سب نے اس کی وہاں تلاش کی اور اُسے عبادت میں مشغول پایا۔ اُس کا چہرہ دمک رہا تھا اور جب اس نے نظریں اٹھا کر ہماری طرف دیکھا تو اس کا چہرہ اور بھی دمک اُٹھا۔

میرداد : تم نے بہت جلد اپنا آشیانہ ڈھونڈ لیا۔ میں تمہاری کامیابی پر بہت خوش ہوں۔

ایمبار : ہمارا آشیانہ تو دکشتی ہے۔ تم کیسے کہتے ہو کہ ہمارا آشیانہ یہ غار ہے؟  
میرداد : دکشتی، بھی کبھی 'پہاڑی مسکن' تھی۔

ایمبار : اور آج؟

میرداد : افسوس، آج یہ چھوٹوںدر کا بل بنی ہوئی ہے

ایمبار : خوش باش، آٹھ چھوٹوںدریں ساتھ نواں میرداد۔

میرداد : ہنسی اڑانا کتنا آسان ہے، بات کو سمجھنا کتنا مشکل۔۔ مگر ہنسی

ہمیشہ ہنسی اڑانے والے کی ہنسی اڑاتی رہی ہے۔ اپنی زبان کی لاعلم کسرت کیوں کرائی جلتے؟

ایمبار : ہمیں چھوٹوںدریں کہہ کر ہنسی تو ہماری تو اڑا رہا ہے۔ ہم کیونکر اس

خطاب کے مستحق ہوئے؟ کیا ہم نے 'حضرت نوح' کی شمع روشن نہیں رکھی۔ کیا یہ دکشتی،

جو کبھی مٹھی بھر بھکاریوں کا جھوٹا پڑا تھی، ہم نے سب سے زیادہ دولت مند، محل سے بھی زیادہ مالدار

نہیں بنادی؟ کیا ہم نے اس کی حدود دور دور تک نہیں پھیلانیں۔ یہاں تک کہ اب یہ ایک

طاقتور بادشاہت بن گئی ہے؟ اگر ہم چھوٹوںدریں ہیں، تو پھر ہم سچ سچ بل کھودنے والوں کے

ہر تاج ہیں۔

میرداد : 'حضرت نوح' کی شمع روشن تو ہے مگر صرف پرستش گاہ میں۔ یہ

شمع تمہارے کس کام کی، جب تک کہ تم آپ خود پرستش گاہ نہ بن جاؤ۔ اور تمہارے دل

تیل اور بتی نہ بن جائیں؟

اس وقت 'کشتی'، ضرورت سے زیادہ سونے چاندی سے لدی ہوئی ہے۔ اس لئے یہ چوچوں چوچوں کرتی ہے اور خوب غوطے کھا رہی ہے اور عنقریب ڈوبنے والی ہے۔ جب کہ ابتدائی 'کشتی' زندگی سے بھرپور تھی، اس میں کوئی بے جان بوجھ نہیں تھا، اس لئے اس کے خلاف سمندروں کا قطعی زور نہیں چلتا تھا۔

میرے ساتھیو، بے جان بوجھ سے خبردار رہو۔ جس انسان کو اپنی خدائی میں مکمل یقین ہے، اس کے لئے دیگر سب کچھ بے جان بوجھ ہے۔ وہ دنیا کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے، مگر پھر بھی اس کا بوجھ نہیں ڈھوتا۔

میں نہیں آگاہ کرتا ہوں کہ اگر تم اپنا سونا اور چاندی سمیڑیں نہیں پھینک دے گے، وہ تمہیں بھی لے ڈوبیں گے، کیونکہ ہر وہ شے جس کو 'انسان' اپنی گرفت میں لیتا ہے، وہ اسی کو اپنی گرفت میں جکڑ لیتی ہے۔ اگر تم اس کی گرفت میں نہ آنا چاہو تو ان کی گرفت چھوڑ دو۔

کسی بھی شے کی قیمت طے نہ کرو، کیونکہ معمولی سے معمولی شے بھی انمول ہے۔ تم ایک روٹی کی قیمت مقرر کرتے ہو 'سورج'، 'ہوا'، 'زمین'، 'سمندر' اور انسان کے پسینے اور کاریگری کی قیمت مقرر کیوں نہیں کرتے، جن کے بغیر روٹی وجود میں نہیں آسکتی؟

کسی بھی شے کی قیمت طے نہ کرو، مبادا، تمہاری اپنی زندگیوں کی قیمت طے ہو جائے۔ 'انسان' جس کسی شے کو قیمتی خیال کرتا ہے اس کی زندگی اس سے زیادہ قیمتی نہیں ہوتی۔ خبردار، تم اپنی انمول زندگی کو کہیں سونے جیسی سستی نہ بنا لینا۔

'کشتی' کی حدیں تم نے میلوں پیچھے دھکیل دی ہیں۔ اگر تم ان کو 'زمین' کی حدود سے ملا دیتے پھر بھی تم محدود اور مقید ہی رہتے۔ میرداد چاہتا ہے کہ تم لامحدودیت کی حد بندی کرو۔ سمندر زمین میں مقید ایک قطرہ ہی تو ہے، لیکن وہ زمین کی حد بندی کرتا ہے۔ انسان اس سے

کتنا زیادہ بے کنار سمندر ہے؟ ایسے طفل مزاج نہ بننا کہ انسان کو ایڑی سے چوٹی تک نلپے بیٹھ جاؤ اور پھر سوچنے لگو کہ ہم نے اُس کی حدیں پالی ہیں۔

ہو سکتا ہے کہ تم بل کھودنے والوں کے سرتاج ہو۔ جیسا کہ ایہمار نے کہا ہے، لیکن ہیں تو چھوٹے اندر جیسے ہی، جو اندھیرے میں مشقت کرتی ہے۔ اُس کا بل جس قدر پُر پیچ ہوگا اُس کا منہ سورج سے اتنا ہی دُور ہوگا۔ ایہمار میں تمہاری بھول بھلیوں سے واقف ہوں، جیسا کہ تم نے کہا ہے، تم مٹھی بھر ہو۔ کہنے کو تو تم دنیا کی حرص و ہوس سے آزاد اور حق تعالیٰ میں مجرب ہو۔ پھر بھی تمہیں دنیا سے وابستہ کرنے والے رستے پُر پیچ اور تاریک ہیں۔ کیا مجھے تمہارے جذبات کروٹیں بدلتے اور پھینکارتے ہوئے سنائی نہیں دیتے؟ کیا میں تمہاری عداوتوں کو تمہارے خدا کی پرستش گاہ پر ریگتے، تلملاتے ہوئے نہیں دیکھتا؟ ہو گے تو تم مٹھی بھر ہی، مگر افسوس! اُس میں کتنے لشکروں کے لشکر موجود ہیں۔

تُو نے کہا ہے کہ تم بل کھودنے والوں کے سرتاج ہو۔ اگر تم اپنے اعمال میں بل کھودنے والے ہوتے تو تم نے بڑی دیر سے زمین میں ہی سے نہیں بلکہ سورج میں سے آسمان پر گردش کرنے والے دیگر ستاروں، سیاروں میں سے بھی اپنا راستہ بنا لیا ہوتا۔

چھوٹے اندروں کو اپنی ٹھوٹھنیوں اور پنچوں سے اپنے اندھیرے میں راستہ بنانے دو۔ تمہیں اپنی شاہراہ ڈھونڈنے کے لئے پلک جھپکنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ تم اس آشیانے میں بیٹھے اپنی رُوح کی لگامیں کھلی چھوڑ دو۔ تمہارے بے راستہ وجود کی بادشاہت کے حیرت انگیز خزانوں تک پہنچنے کے لئے وہی رُوح تمہاری رہائی رہنا ہے۔ بے خونی اور ثابت قدمی سے اپنے راہنما کے پیچھے پیچھے چلتے جاؤ۔ اُس کے نقش قدم خواہ دُور سے دُور دکھائی دینے والے ستارے تک جاتے ہوں، وہ تمہارے لئے اس حقیقت کا ثبوت اور ضمانت ہوں گے کہ وہاں پہلے ہی سے تمہاری جڑ موجود ہے۔ کیونکہ تم کسی ایسی چیز کا تصور نہیں کر سکتے

جو تمہارے باطن میں نہ ہو یا تمہارا اپنا جزو نہ ہو۔

کوئی بھی درخت اپنی جڑوں سے اُگے نہیں پھیل سکتا۔ مگر 'اِن'، 'اِلا' و 'دیت' تک پھیل سکتا ہے کیونکہ اُس کی جڑ ابدیت میں ہے۔

اپنے لئے حدیں مقرر نہ کرو۔ تب تک پھیلتے جاؤ، جب تک کہ ایسا کوئی کڑھ نہ رہ جائے جس میں کہ تمہاری رسائی نہ ہو۔ پھیلتے جاؤ، جب تک کہ کل عالم وہاں نہ ہو، جہاں تم اتفاقاً موجود ہوں۔ پھیلتے جاؤ، تاکہ جہاں کہیں تم اپنی آپ سے ملو، وہیں تمہیں خدا بھی مل جائے۔ پھیلتے جاؤ، پھیلتے جاؤ۔

اندھیرے میں اس بھروسے کوئی کام نہ کرو کہ ظلمات ایک پردہ ہے جس میں کوئی نگاہ داخل نہیں ہو سکتی۔ اگر تمہیں ظلمات کے اندھے کئے گئے لوگوں سے شرم نہیں آتی تو کم از کم جگنو اور چمکا دڑے شرم تو کرو۔

میرے ساتھیو، اندھیرا کوئی چیز نہیں ہے۔ ہر جاندار کی ضرورت پوری کرنے کیلئے روشنی کے الگ الگ مدارج ہیں۔ تمہارا روزِ روشنِ شمس کے لئے صبح کا دھندلا ہے۔ تمہاری گھٹپ اندھیری رات مینڈک کے لئے روزِ روشن ہے۔ اگر اندھیرا پردہ کر دیا جائے تو وہ کسی دوسری چیز کا پردہ کیسے بنے گا؟

کسی چیز پر پردہ ڈالنے کی کوشش نہ کرو۔ اگر تمہارے رازوں کو کوئی اور چیز بے نقاب نہیں کرے گی تو خود اُن کا پردہ ہی اُن کو بے نقاب کر دے گا۔ کیا ڈھکن کو علم نہیں کہ برتن میں کیا ہے۔ جب اُن کے ڈھکن اٹھا دیئے جاتے ہیں تو ساپوں اور کپڑوں سے بھرے برتنوں پر کیا گڑرتی ہوگی؟

میں تم سے کہتا ہوں، تمہارے سینے سے کوئی سانس ایسا نہیں نکلتا، جو تمہارے گہرے سے گہرے راز ہوا میں نشر نہ کرتا ہو۔ کسی کی آنکھ سے کوئی نگاہ ایسی نہیں نکلتی،

۱۔ ہمیشگی (Eternity) ۲۔ درجہ، منزلیں۔ ۳۔ عنقا، راج ہنس، نقس، یہ ایک خیالی پرندہ ہے۔



جو اپنے ہمراہ اُس کی خواہشاتِ نفسانی، خُوت و ہراس، مُسکراہٹوں اور آنسوؤں کے ساتھ پوری آنکھ کو ساتھ لئے نہ پھرتی ہو۔ کوئی خواب کسی دروازہ میں داخل نہیں ہوتا، جب تک کہ وہ ہر دروازے پر دستک نہ دے آیا ہو۔

اس لئے خیال رکھو کہ تم کس طرح دیکھتے ہو۔ خیال رکھو کہ تم کس طرح کے خوابوں کو دروازے کے اندر داخل ہونے دیتے ہو اور کن کو تم پاس سے گزرنے دیتے ہو۔ ہاں، اگر تم درد اور فکر سے آزاد ہونا چاہتے ہو تو میرداد اُس کا طریقہ بھی بڑی خوشی سے بتا دے گا۔

## باب نواں

### بلا غم زندگی کا طریق

ساتھی جاننا چاہیں گے کہ کیا میرا  
کشتی میں چھپ کر سوار ہونے والا مسافر ہے

میکاسٹر: ہمیں راستہ دکھاؤ۔

میرداد: فکر اور دکھ سے آزاد ہونے کا راستہ یہ ہے:

”اس طرح سوچو، جیسے کہ تمہاری ہر سوچ آسمان میں سب کے اور ہر ایک چیز کے  
دیکھنے کے لئے آگ کے الفاظ میں نقش کی جانی ہے۔ کیونکہ اصل میں ہے بھی اسی طرح“  
”اس طرح بولو جیسے کہ تمام کائنات ایک ہی کان ہو اور تمہاری کبھی گئی بات  
سننے کے لئے بیتاب ہو۔ اور اصل میں ہے بھی اسی طرح۔“

”اس طرح عمل کرو کہ جیسے تم نے ہر عمل اپنی ہی جان پر برداشت کرنا ہے۔ اور  
واقعی برداشت کرنا بھی ہے۔“

”اس طرح خواہش کرو، جیسے کہ تم آپ ہی خواہش ہو۔ اور اصل میں ہے بھی

اسی طرح۔“

”زندگی اس طرح گزارو جیسے کہ تمہارے خدا کو ضرورت ہو کہ تم اُس کی زندگی جیو۔

اور اصل میں اُسے یہ ضرورت بھی ہے۔“

ہمبال : تو ہمیں کب تک اُلجھائے رکھے گا؟ تو ہم سے ایسی بات کرتا ہے، جیسی نہ تو کسی انسان نے کی ہے اور نہ ہی کسی کتاب نے کہی ہے۔

بنون : ہمیں اپنی اصلیت بتاتا کہ ہمیں معلوم ہو کہ تیری بات کون سے کان سے سنیں۔ اگر تو ہی کشتی میں چھپ کر سوار ہونے والا مسافر ہے تو ہمیں اس کا کوئی ثبوت دے۔

میرداد : تو نے ٹھیک ہی کہا ہے، بنون، تمہارے بہت سے کان ہیں، اس لئے تم سن نہیں سکتے۔ اگر تمہارے پاس سننے اور سمجھنے والا ایک ہی کان ہوتا تو تمہیں کسی بھی ثبوت کی ضرورت نہ ہوتی۔

بنون : ”کشتی میں چھپ کر سوار ہونے والے مسافر“ کو دنیا کے متعلق فیصلہ دینے کے لئے آنا چاہیے۔ ہم کشتی، کے بارشندے بھی اپنا فیصلہ دینے میں اُس کے ساتھ شامل ہوں گے۔ کیا اب ہم اپنے آپ کو ’فیصلے کے آخری روز‘ کے لئے تیار کریں؟

## باب دسواں

### فیصلہ اور فیصلے کے روز بارے

میرداد : میں نے اپنے منہ سے کوئی فیصلہ نہیں سنانا۔ میرے پاس دینے کے لئے مقدس عرفان ہے۔ میں دُنیا کے متعلق کوئی فیصلہ دینے نہیں آیا، بلکہ دیئے گئے فیصلے کو واپس لینے آیا ہوں، کیونکہ صرف جہالت ہی عدالتی لباس پہن کر قوانین کی بحث شروع کرتی ہے اور سزا میں سنانا پسند کرتی ہیں۔

جہالت بذاتِ خود جہالت کا سب سے بڑا لے لجاظ منصف ہے۔ 'انسان' کو ہی لے لو۔ کیا اُس نے جہالت میں ہی اپنے آپ کے ٹکڑے کر کے اپنے اور اُن سب چیزوں کے لئے جن سے اُس کی منقسم دُنیا تشکیل پاتی ہے، موت کو بکلاوا نہیں دیا؟

میں تمہیں بتاتا ہوں، 'خدا' اور 'انسان' جیسی چیزیں کوئی نہیں ہیں۔ ہاں لیکن 'خدا-انسان' (God-Man) یا 'انسان-خدا' (Man-God) ضرور ہے۔ وہ ایک ہے۔ اُس کو جیسے چاہو تقسیم کرو، اُس کو جیسے چاہو ضرب دو، وہ ہمیشہ ایک ہی رہتا ہے۔

خدا کی وحدت ہی خدا کا آزلی وابدی قانون ہے۔ یہ قانون اپنی تعمیل آپ کراتا ہے۔ ہر طرف خود کا اظہار کرنے یا اپنا دقار اور طاقت قائم رکھنے کے لئے اس کو کسی منصف یا عدالت کی ضرورت نہیں ہے۔ کل مخلوقات دیدہ ونا دیدہ ایک ہی آواز میں، اُن سب کے لئے جن کے پاس سننے والے کان ہوں، ایک ہی اعلان کرتی رہتی ہیں۔

کیا 'سمندر' ————— خواہ وہ وسیع اور گہرا ہے ————— ایک ہی قطرہ نہیں ہے؟

کیا 'زمین'، ——— خواہ وہ دُور دُور تک پھیلی ہوئی ہے ——— ایک ہی تیار نہیں ہے؛  
کیا تمام ستارے ——— خواہ وہ لاقعداد ہیں ——— ایک ہی کائنات نہیں ہیں؛  
اسی طرح بنی نوع انسان ایک ہی انسان ہے۔ اسی طرح انسان، اپنی دُنیا  
سمیت ایک مُکمل اکائی ہے۔

میرے ساتھیو، خُدا کی وحدت ہی ہستی کا واحد قانون ہے۔ اسی کا دُوسرا نام ہے  
محبت۔ اس کو جاننا اور اس کے پابند رہنا ہی 'زندگی' میں قائم رہنا ہے۔ لیکن کسی دُوسرے  
قانون کے تابع ہونا نیستی یا 'موت'، میں داخل ہونا ہے۔

'زندگی'، سمٹنا ہے، 'موت'، پکھر جانا ہے۔ 'زندگی'، یکجا ہونا ہے، 'موت'، ٹوٹ  
جانا۔ اس لئے انسان ——— دوہری زندگی جینے والا ——— ان دونوں کے درمیان  
میں لٹک رہا ہے۔ کیونکہ وہ اکٹھا تو ہو گا، مگر پکھر پکھر کر، اور وہ یکجا تو ہو گا، مگر ٹوٹ ٹوٹ کر۔  
اکٹھا اور یکجا ہوتے ہوئے وہ 'خُدائی قانون'، کی پیروی کرتا ہے اور اُسے انعام میں ملتی  
ہے 'زندگی'، جو پکھرتا یا ٹوٹتا ہے، وہ خُدائی قانون کے خلاف گناہ کرتا ہے اور 'موت' کے  
کڑوے پھل کا حقدار بنتا ہے۔

تاہم، تُم جو خود کے ذریعے مجرم قرار دیئے جا چکے ہو، اُن 'انانون' کے مُتعلق  
فیصلہ سنانے بیٹھو گے جو تمہاری طرح پہلے ہی اپنے آپ کو مجرم قرار دے چکے ہیں۔ مُنصف  
اور فیصلہ دونوں ہی خطرناک !

در حقیقت اُس سے تو یہ بھی کم خطرناک ہو گا کہ دو سنگین مجرم ایک دُوسرے  
کو پھانسی کی سزائیں۔

یہ بھی اُس سے کم مُضحکہ خیز ہو گا کہ دو بیلوں نے ایک ہی جوا پہن رکھا ہو اور  
اُن میں سے ہر ایک دُوسرے کو کہے، "میں تجھے جوا پہناؤں گا۔"  
یہ بھی اُس سے کم گھناؤنا ہو گا کہ ایک قبر میں پڑی دو لاشیں ایک دُوسرے پر

قبر کی ملامتیں بھیجیں۔

اُس سے تو وہ دو اندھے ہی قابلِ رحم ہوں گے جو ایک دوسرے کی آنکھیں  
نوج رہے ہوں۔

میرے ساتھیو! ہر مسندِ عدالت سے بچو، کیونکہ کسی شخص یا چیز کے متعلق فیصلہ  
دینے کے لئے تمہیں صرف خدائی قانون، کو جاننا اور اُس کے مطابق جینا ہی نہیں ہوگا،  
بلکہ شہادت بھی سنی پڑے گی۔ کسی مقدمہ متعلقہ میں بطور گواہوں کے کس کو سنو گے؟  
کیا تم ہو؟ کو عدالت میں طلب کرو گے؟ کیونکہ زیرِ آسمان جو بھی کچھ واقع ہوتا ہے  
ہو اُس کے وقوع میں امداد کرتی ہے اور اُس کے لئے ترغیب دیتی ہے۔

یا تم ستاروں کے نام گواہوں کی فہرست میں شامل کرو گے، کیونکہ جو بھی کچھ  
دنیا میں واقع ہوتا ہے، ستارے اُس کے راز داں ہوتے ہیں؟  
یا پھر تم 'آدم' سے لے کر آج تک مرچکے ہر شخص کو حاضر ہونے کا حکم جاری کرو گے،  
کیونکہ سبھی مُردہ لوگ چینی والوں میں زندہ ہیں۔

اگر کسی مقدمہ میں مکمل شہادت پیش کرنی ہو تو 'کائینات' کا بھی گواہ ہونا  
ضروری ہے۔ جب تم 'کائینات' کو عدالت میں طلب کر سکو گے تو تمہیں عدالتوں کی ضرورت  
ہی باقی نہیں رہے گی۔ تب تم بذاتِ خود مسندِ عدالت سے اتر کر گواہ کو ہی منصف بنا دینا  
چاہو گے۔

جب تم سب کو جانتے ہو گے تو کسی کے متعلق فیصلہ نہیں دو گے (یعنی کسی کی  
عیب جوئی نہیں کرو گے)

جب تم مخلوقات کو اکٹھا کرنے کے قابل ہو جاؤ گے تو تم بکھر چکے لوگوں میں سے  
کسی ایک کو بھی مجرم قرار نہیں دینا چاہو گے، کیونکہ تمہیں پتہ ہوگا کہ بکھرنے والے کو اُس  
کے بکھراؤ نے ہی مجرم ٹھہرایا ہے اور پھر اپنے آپ مجرم ٹھہرائے گئے اُس شخص کو مجرم ٹھہرانے  
کی بجائے تم اُس کو سزا اور مجرم سے بُری کرنے کی کوشش کرو گے۔

اب انسان، اپنے خود کے اٹھائے ہوئے بوجھوں سے بُری طرح لدا ہوا ہے۔

اُس کا راستہ بہت اُدبڑ کھاڑا اور بُریچ ہے۔ ہر نیا فیصلہ مُنصف اور مجرم دونوں کے لئے ایک فالو بوجھ بن جاتا ہے۔ اگر تُم چاہتے ہو کہ تمہارے بوجھ ہلکے رہیں تو کسی بھی انسان کے متعلق فیصلہ نہ دو۔ اگر تُم چاہتے ہو کہ تمہارے بوجھ اپنے آپ اُتر جائیں تو ہمیشہ کے لئے 'کلمہ' میں تحلیل ہو جاؤ۔ اگر تُم چاہتے ہو کہ تمہارا راستہ سیدھا اور ہموار ہو تو اپنے قدموں کے صحیح رخ کے لئے 'عرفان' کو اپنا رہنما بناؤ۔

میں تمہارے متعلق کوئی فیصلہ سنانے نہیں آیا، بلکہ تمہارے لئے 'مقدس عرفان' لے کر آیا ہوں۔

بہنوُن : روزِ قیامت کے متعلق تو ہمیں کیا بتانا چاہے گا؟

میرداد : بہنوُن، ہر دن 'روزِ قیامت' ہے۔ ہر ایک پلک جھپک کے بعد ہر ایک شخص کے حساب کا بقیہ نکالا جاتا ہے، کچھ بھی خفی نہیں رہتا۔ کوئی بھی چیز حسابے باہر نہیں رہتی۔

کوئی خیال، کوئی عمل و فعل، کوئی خواہش ایسی نہیں ہے جو سوچنے، کرنے اور چلنے والے کے باطن میں نقش نہیں ہو جاتی۔ اس دُنیا میں کوئی خواہش، کوئی عمل، کوئی خیال بانجھ نہیں رہتا۔ سب کی اپنی الگ قسم اور الگ فطرت کی اولاد ہوتی ہے۔ جو کچھ 'خدائی قانون' کے مطابق ہوتا ہے، 'زندگی' سے وابستہ ہو جاتا ہے۔ جو کچھ اُس کے برخلاف ہوتا ہے وہ 'موت' سے جا ملتا ہے۔

بہنوُن، تمہارے سبھی دن یکساں نہیں ہوتے۔ کچھ پُر سکون ہوتے ہیں۔ وہ صحیح طور پر بتائے گئے لمحات کا پھل ہے۔

کچھ بادلوں سے گھرے ہوتے ہیں۔ وہ 'موت'، میں 'نیم خوابی' اور 'زندگی' میں 'نیم بیداری' کی حالت میں بسر کی گئی گھڑیوں کا تحفہ ہے۔

کچھ اور تیز رفتار طوفانوں پر سوار چلے آتے ہیں، آنکھوں میں بجلی کی چمک، تھنوں میں بادلوں کی گرج لے۔ وہ اُدپر سے تُم پر غضب ڈھالتے ہیں، نیچے سے تُم پر چابک مارتے

ہیں وہ تمہیں داپنے بائیں اُچھال اُچھال کر پھینکتے ہیں : وہ تمہیں زمین پر آندرھے مُتہ  
پنک دیتے ہیں اور تمہیں دھول چلنے پر مجبور کر دیتے ہیں اور تم چاہتے ہو کہ اس سے تو پیدا  
نہ ہونا ہی بہتر تھا۔ ایسے دنِ حُدائیِ قاتلُون کی ارادتاً مخالفت میں بتائی گئی گھڑیوں کا اثر  
ہوتے ہیں۔

دُنیا کے ساتھ ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ جو سائے اس وقت آسمانوں پر چھائے ہوئے  
ہیں، اُن سایوں سے، جو اپنے ساتھ 'طوفان' لے کر آئے تھے، ذرا بھی کم منحوس نہیں ہیں  
اپنی آنکھیں کھولو اور دیکھو۔

جب تم بادلوں کو جُوبی، ہوا، پر سوار شمال کی طرف بھاگتے ہوئے دیکھتے ہو تو کہتے  
ہو، یہ ہمارے لئے دہشت لائیں گے۔ تو پھر تم انسانی بادلوں کے معنی اخذ کرنے کے لئے ویسی ہی  
سمجھ سے کام کیوں نہیں لیتے؟ تم کیوں نہیں دیکھ سکتے کہ انسان بُری طرح اُن کے جال  
میں پھنس گئے ہیں؟

اُلجھن کے حل کا دن بہت قریب ہے۔ وہ دن کتنا بھیانک ہوگا!  
دیکھو، بے شمار صدیوں کے دوران ان انسانوں کے جال ان کے نفس اور رُوح کی رگوں  
سے بنے گئے ہیں۔ ان انسانوں کو ان کے پھندوں سے آزاد کرنے کے لئے ان کی کھال تک اُدھیڑنی  
ضروری ہوگی، اُن کی ہڈیاں تک چکنا چُور کرنی ہوں گی۔ اور یہ کھال اُدھیڑنے اور ہڈیوں کے پچلنے  
کا کام انہیں خود ہی کرنا ہوگا۔

جب ڈھکن اُٹھائے گئے — اور وہ یقیناً اُٹھائے جائیں گے —  
اور جب دیگچیاں جو کچھ اُن میں ہے نکال دیں گی، — جو ہوگا ہی — تو  
ان شرم سے اپنا منہ کہاں چھپائیں گے، اور اُن کے بھاگنے کے لئے کون سی جگہ ہوگی؟  
اُس روز جینے والے مرے ہوؤں پر رشک کریں گے اور مرے ہوئے جینے والوں پر  
لعنت بھیجیں گے۔ ان انسانوں کے الفاظ اُن کے حلق میں چپک کر رہ جائیں گے اور روشنی  
اُن کی پلکیوں پر جم جائے گی۔ اُن کے دلوں میں سانپ اور بچھو نمودار ہو جائیں گے اور وہ خوفزدہ



ہو کر چیخ اٹھیں گے، یہ سانپ اور بچھو کہاں سے آگئے؟ تب انہیں یاد نہیں ہوگا کہ یہ ہم نے ہی اپنے دلوں میں بسا کر پال رکھے تھے۔

اپنی آنکھیں کھولو اور دیکھو۔ ہماری اس کشتی، میں غرق ہو رہی دنیا کے لئے روشن مینار کے طور پر قائم کیا گیا کچھڑکا ایک بڑا انبار بھی ہے، تم جس کو کسی بھی صورت عبور نہیں کر سکتے۔ اگر روشن مینار آپ پھندا بن جائے تو سمندر میں سفر کرنے والوں کی کتنی بُری حالت ہوگی۔

میرداد تمہارے لئے کشتی بنائے گا۔ ٹھیک اسی گھونسلے کے اندر اس کی بنیاد رکھ کر اس کی تعمیر کرے گا۔ جب تم اس گھونسلے سے اڑ کر دنیا میں جاؤ گے تو تمہارے پاس زیئون کی ٹہنیوں کی بجائے لازوال 'زندگی' ہوگی۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ تمہیں خدائی قانون، کا علم ہو اور تم اس پر عمل پیرا ہو۔

ہمیں 'خدائی قانون' کا علم کیسے ہوگا اور ہم اس پر کیسے عمل کریں؟

## باب گیارہواں

### محبتِ خدائی قانون ہے

میرداد دوسا تھیوں کے درمیان کشیدگی پیدا ہونے کی پیشین گوئی کرتا ہے  
اور رباب بجا کر نئی کشتی کا گیت گاتا ہے

میرداد : محبتِ خدائی قانون ہے۔

تمہیں زندگی اس لئے عطا کی گئی ہے تاکہ تم محبت کرنا سیکھ سکو۔ تم محبت اس  
لئے کرتے ہو تاکہ تم جینا سیکھ سکو۔ 'انسان' سے کوئی اور سبق سیکھنے امید نہیں کی جاسکتی۔  
اور کیا محبت یہ نہیں کہ محبوب، محبوبہ کو ہمیشہ کے لئے اپنی ہستی میں جذب کر لے  
تاکہ وہ دونوں ایک ہو جائیں۔

اور بندے نے کس سے، یا کیسے محبت کرنی ہے؟ کیا بندے نے شجرِ حیات، پر  
لگے کسی خاص پتے کا انتخاب کر کے اپنی تمام تر محبت اُس پر انڈیل دینی ہے؟ پھر، جس  
پر وہ پتہ لگا ہے، اُس شاخ کا کیا ہوگا؟ اُس تنے کا کیا ہوگا، جس نے اُس کو ہتھام رکھا  
ہے؟ اُس چھال کا کیا ہوگا، جو تنے کی حفاظت کرتی ہے؟ اُن جڑوں کا کیا ہوگا جو چھال، تنا،  
شاخوں اور پتوں کو خوراک پہنچاتی ہیں؟ اُس مٹی کا کیا ہوگا جس نے جڑوں کو اپنی آغوش

---

لے زندگی کا درخت (Tree of life)

میں لے رکھا ہے؟ پھر سورج، اور سمندر اور ہوا کا کیا ہوگا جو اُس مٹی کو زرخیز کرتے ہیں؟ اگر کسی درخت پر لگا ایک چھوٹا سا پتہ تمہاری محبت کا مستحق ہے تو کیا پورا درخت اُس سے زیادہ مستحق نہیں ہوگا؟ وہ محبت جو کل کے ایک جزو کا انتخاب کرتی ہے اپنی تقدیر میں غم کی لکیر بنا لیتی ہے۔

تم کہتے ہو، ”کسی درخت پر طرح طرح کے پتے لگے ہوتے ہیں۔ کوئی صحت در ہوتے ہیں کوئی بیمار، کوئی خوب صورت ہوتے ہیں تو کوئی بد صورت، کوئی دیو قامت ہوتے ہیں تو کوئی بونے اُن میں سے چننے اور انتخاب کرنے کی مجبوری تو ہم پر لاحق ہوگی ہی۔ میں تمہیں بتاتا ہوں، بیماروں کی زردی سے، صحت مندوں کی تازگی جنم لیتی ہے۔ میں تمہیں آگے بتاتا ہوں کہ بد صورتی ہی خوب صورتی، کی پلیٹ، رنگ اور قلم ہوتی ہے اور بونا اگر اُس نے اپنا قد دیو کی نذر نہ کر دیا ہوتا، کبھی پست قد نہ ہوتا۔“

تم شجر حیات ہو، اپنے آپ کی تقسیم سے خبردار رہو۔ نہ کبھی پھل کی خلاف پھل کو نہ پتے کے مقابلہ میں پتے کو نہ شاخ کے مخالف شاخ کو نہ جڑوں کے مقابلہ تنے کو نہ ماں۔ زمین (دھرتی ماں) پر درخت کو ترجیح دو۔ مگر تم ٹھیک دہی کرتے ہو جب تم ایک جڑو کو باقیوں سے زیادہ یا پھر پوری کی پوری محبت کی دے دلتے ہو۔

تم شجر حیات ہو۔ تمہاری جڑیں ہر جگہ ہیں۔ تمہاری شاخیں اور پتے ہر جگہ ہیں۔ تمہارے پھل ہر ایک کے منہ میں ہیں۔ اُس درخت کے پھل خواہ کیسے بھی ہوں اُس کی جڑیں خواہ کیسی ہوں، وہ پھل تمہارے ہیں۔ وہ پتے اور شاخیں تمہاری ہیں۔ وہ جڑیں تمہاری ہیں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ درخت کو میٹھے اور خوشبودار پھل لگیں، اگر تم چاہتے ہو کہ وہ ہمیشہ تناور اور ہر ابھر رہے تو تم اُس جو ہر کا خیال رکھو جس سے تم اُس کی جڑوں کی پرورش کرتے ہو۔

’محبت‘، ’زندگی‘ کا جو ہر ہے۔ جبکہ ’نفرت‘، ’موت‘، کا مواد۔ مگر لہو کی طرح ’محبت‘، کا رگوں میں بے روک دُوراں ضروری ہے۔ لہو کو دباؤ گے تو وہ ایک خطرہ بن جاتا ہے، پلیگ کا روگ بن جاتا ہے۔ اور ’نفرت‘، کیا ہے؟ دباؤ ہوئی یا روکی ہوئی ’محبت‘، ہی تو ہے۔ نفرت زہرِ قاتل کا کام کرتی ہے، پینے والے اور پلانے والے، نفرت کرنے والے اور نفرت زدہ، دونوں کے لئے۔

تمہاری زندگی کے درخت کا زرد پتہ ’محبت‘ سے جدا کیا گیا پتا ہے۔ زرد پتے کو الزام مست دو۔

مرجھائی ہوئی شاخ ’محبت‘ کی پیاسی شاخ ہی تو ہے۔ مرجھا چکی شاخ کو الزام نہ دو۔

نفرت کو چوس کر پروان چڑھنے والا پھل ہی گندہ پھل ہوتا ہے۔ گندے پھل کو الزام نہ دو۔ بلکہ اپنے اندھے اور کھٹوس، دل کو الزام دو، جو کچھ ایک کو زندگی کا جوہر خیرات کی طرح بانٹ کر اوروں کو اس سے محروم رکھتا ہے۔ ایسا کر کے وہ اصل میں خود بھی اُس سے محروم رہ جاتا ہے۔

اپنے آپ سے محبت کئے بغیر کسی سے محبت ممکن نہیں ہے۔ ہر ایک کو اپنی باہوں میں لے لینے والی اپنی ذات کے سوا کوئی بھی ذات (Self) اصلی نہیں ہے۔ خدا اس لئے سرتاپا ’محبت‘ ہے، کیونکہ وہ اپنے آپ سے محبت کرتا ہے۔

جب تم ’محبت‘ سے دکھی ہو جاتے ہو تو سمجھ لو کہ تمہیں اپنی اصل ذات کا علم نہیں ہوا اور نہ ہی محبت کی سنہری چابی تمہارے ہاتھ آئی ہے، کیونکہ تم اپنی چند روزہ ذات سے محبت کرتے ہو۔ تمہاری محبت بھی چند روزہ ہے۔

مرد کی عورت سے محبت، محبت نہیں ہے۔ یہ محبت کا دھندلا سا سایہ ہے۔ ماں باپ کی اپنی اولاد سے محبت، محبت کی پاک عبادت گاہ کی دہلیز ہے۔ جب تک ہر مرد ہر عورت کا، محبوب نہیں بنتا، اور ہر عورت ہر مرد کی محبوبہ، جب تک ہر اولاد ہر ماں باپ کی اولاد

نہیں بنتی اور ہر ماں باپ ہر اولاد کے ماں باپ، تب تک مرد اور عورتیں بیشک یہ شہنی بگھارتی رہیں کہ ہڈیوں اور گوشت کا ہڈیوں اور گوشت سے ملاپ ہو گیا ہے۔ لیکن انہیں ہرگز یہ حق حاصل نہیں ہو گا کہ وہ 'محبت' کا مقدس لفظ تک بھی اپنی زبان پر لاسکیں، کیونکہ ایسا کہنا کفر ہو گا۔

گنتی میں، جب تک تمہارا ایک بھی دشمن ہے، تمہارا کوئی بھی دوست نہیں ہے۔ جب دل میں دشمنی کو پناہ دی گئی ہو تو اُس میں دوستی کیسے بے خوف پنپ سکتی ہے؟ جب تک تمہارے دلوں میں نفرت کا بسیرا ہے تم 'محبت' کے سرور سے واقف نہیں ہو گے۔ اگر تم ایک آدمی سے کڑے کو چھوڑ کر سب چیزوں کی پرورش 'زندگی' کے جوہر سے کرتے جاؤ، پھر بھی وہ مخصوص آدمی سا کٹرا اکیلا ہی تمہاری زندگی میں زہر گھول دے گا۔ کیونکہ کسی چیز یا کسی شخص سے محبت کرتے ہوئے تم صرف اپنے آپ سے محبت کرتے ہو۔ اسی طرح کسی چیز یا شخص سے نفرت کرتے ہوئے تم اصل میں اپنے آپ سے ہی نفرت کرتے ہو۔ کیونکہ جس سے تم نفرت کرتے ہو وہ پوری طرح کسی اسکے اُلٹے یا سیدھے رُخ کی مائید غیر منفک صورت میں اُس ہستی سے وابستہ ہے جس سے تم محبت کرتے ہو۔ اگر تم اپنے آپ سے ایماندارانہ سلوک چاہتے ہو تو اس سے پہلے کہ تم اُس سے محبت کرو، جس کو تم محبت کرتے ہو اور جو تم سے محبت کرتا ہے تم اُس سے محبت کرو جس سے تم نفرت کرتے ہو اور جو تم سے نفرت کرتا ہے۔

'محبت' کوئی نیکی نہیں ہے۔ محبت ایک ضرورت ہے زروٹی اور پانی سے بھی

اہم زروشنی اور ہوا سے بھی زیادہ ضروری۔

کسی کو بھی محبت پر ضرور نہیں ہونا چاہیے۔ 'محبت' اُسی طرح جیسے کہ ہوا تمہارے اندر آتی اور باہر جاتی ہے، لاشعوری طور پر بنا زکا و ط تمہارے سانس کے ساتھ اندر اور باہر آتی اور جانی چاہیے۔

'محبت' کو ضرورت نہیں کہ کوئی اُس کی شان بلند کرے۔ وہ جس کو اپنے شایان

سمجھتی ہے اُس دل کا رتبہ وہ خود بخود بلند کر دیتی ہے۔

’محبت‘ کا کوئی صلہ تلاش نہ کرو۔ ’محبت‘ ہی ’محبت‘ کی معقول جزا ہے

جیسے ’نفرت‘، ’نفرت‘ کی مناسب سزا ہے۔

’محبت‘ کے ساتھ کوئی لین دین نہ کرو۔ کیونکہ ’محبت‘، بولے اپنے آپ کے

کسی دوسرے کو جواب دہ نہیں ہوتی۔

’محبت‘ نہ تو (کسی کو) اُدھار دیتی ہے اور نہ ہی اُدھار لیتی ہے۔ ’محبت‘

خرید و فروخت نہیں کرتی۔ لیکن جب یہ دینے پر آتی ہے تو اپنا سب کچھ لٹا دیتی ہے۔

اور جب لینے پر آتی ہے تو سب کچھ لے لیتی ہے۔ اس کا لینا ہی اس کا دینا ہے۔ اس

کا دینا ہی اس کا لینا ہے۔ اس لئے یہ آج، کل اور ہمیشہ یکساں رہتی ہے۔

جیسے سمندر میں بہہ کر خالی ہو جانے والا کوئی زبردست دریا سمندر کے ذریعے

پھر سے ہمیشہ کے لئے بھر دیا جاتا ہے، ویسے ہی ہمیں ’محبت‘ میں خالی ہو جانا چاہیے،

تاکہ تم ہمیشہ ہی ’محبت‘ سے بھر پور رہو۔ وہ تالاب جو سمندر کی سوغات اُسکو لوٹانے

سے بچکا پاتا ہے، ایک گندہ جو بڑ بن کر رہ جاتا ہے۔

’محبت‘ میں نہ ’زیادہ‘ کی گنجائش ہوتی ہے نہ ہی ’کم‘ کی۔ جس دم تم اُس

کے درجے مقرر کرنے، اور اُس کا ناپ تول کرنے کی کوشش کرو گے، وہ تمہارے ہاتھ سے

نکل جائے گی اور پیچھے چھوڑ جائے گی اپنی کڑوی یادیں۔

’محبت‘ میں ’اب‘ اور ’پھر‘ نہیں ہوتے اور نہ ’یہاں‘، ’وہاں‘

ہی ہوتے ہیں۔ سبھی موسم ’محبت‘ کے موسم ہیں۔ سبھی جگہیں ’محبت‘ کا موزوں

مکان ہیں۔

’محبت‘ کوئی حد و دیا ر کا وٹیں گوارا نہیں کرتی۔ جس ’محبت‘ کی راہ میں

کوئی رُکاوٹ حائل ہو، سمجھ لو کہ وہ ابھی ’محبت‘، کہلا جانے کی مستحق نہیں ہے۔

میں تمہیں اکثر یہ کہتے ہوئے سنتا ہوں کہ ’محبت‘، اندھی ہے۔ گویا اس

کو اپنے محبوب میں کوئی نقص نظر نہیں آتا۔ اس قسم کا آندھا بن ہی اعلیٰ درجے کی بصیرت ہے۔

کاش! تم ہمیشہ ہی اتنے آندھے ہوتے کہ تمہیں کسی بھی چیز میں کوئی نقص نظر نہ آتا۔

نہیں، محبت، کی آنکھ تو بہت صاف اور اندر تک دیکھنے والی ہوتی ہے، اس لئے یہ کوئی عیب نہیں دیکھتی۔ جب 'محبت' تمہاری نظر کو پاک کر دیتی ہے تو پھر تمہیں کوئی بھی چیز محبت کے ناستی دکھائی نہیں دیتی۔ کوئی محبت سے محروم، عیب جو آنکھ ہی ہمیشہ اپنے آپ کو عیب جوئی میں غلطان رکھتی ہے۔ جو عیب وہ ڈھونڈتی ہے وہ اُس کے اپنے ہی عیب ہوتے ہیں۔

'محبت'، ملاتی ہے۔ 'نفرت'، جدا کرتی ہے۔ مٹی اور پتھر کا یہ بے ڈھب انبار جس کو تم 'پرستش' چوٹی، کہتے ہو اس کو اگر محبت کی ڈوری سے باندھ کر نہ رکھا ہو تو یہ لمحہ بھر میں ذرہ ذرہ ہو جائے۔ تمہارے جسم چلے فنا پذیر معلوم ہوتے ہیں، وہ بھی ضرور اپنی فنا کا مقابلہ کر لیں، بشرطیکہ تم اُن کے تمام خلیوں (Cells) کے ساتھ یکساں شدت سے محبت کرو۔

'محبت'، وہ سکون ہے جو 'زندگی' کے ترخم آمیز نقشہ کے ساتھ دھڑکتا رہتا ہے۔ 'نفرت'، وہ جنگ ہے جس میں 'موت'، کے شیطانی دھماکے گونجتے رہتے ہیں۔ تم کیا چاہو گے: 'محبت' کرنا اور ہمیشہ پرسکون رہنا یا 'نفرت'، کرنا اور مستقل جنگ میں مصروف رہنا؟

تمہارے اندر تمام زمین زندہ ہے۔ آسمان اور اُس کے میزبان تمہارے اندر زندہ ہیں۔ اس لئے اگر تم اپنے آپ سے محبت کرنا چاہتے ہو تو 'زمین'، اور اُسکے سینے پر پرورش پا رہے اُس کے سب بچوں سے محبت کرو۔ آسمانوں اور اُس کے باشندوں سے محبت کرو۔

ایمیار، تجھے نروندا سے نفرت کیوں ہے؟

نروندا: 'مرشد' کی آواز اور خیالات کے بہاؤ میں اچانک تبدیلی آجانے سے سبھی گھبرا گئے۔ ایمیار اور میرے درمیان کی کشیدگی کو ہم نے بڑی احتیاط سے چھپا رکھا تھا اور ہمیں یقین تھا کہ اس کا کسی کو پتہ نہیں چلا۔ اُس کے بارے میں سیدھا سوال کئے جانے پر ہم بت بنے رہ گئے۔ اب سبھی بُری طرح خیرت زدہ ہم دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے اور ایمیار کے لبوں کی جنبش کے انتظار میں تھے۔

ایمیار: (میری طرف شکایت آمیز نگاہوں سے تکتے ہوئے) نروندا کیا تُو نے 'مرشد' کو بتا دیا ہے؟

نروندا: جب ایمیار نے اُسے 'مرشد' کہا تو میرا دل اندر ہی اندر خوشی سے پسپا ہو گیا۔ کیونکہ میرا داد کے اپنا راز ظاہر کرنے سے بہت دیر پہلے ہمارے بیچ اسی لفظ کو لے کر اختلاف پیدا ہوا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ 'مرشد' ہے۔ لوگوں کو راستہ دکھانے آیا ہے، جبکہ ایمیار اس ضد پر اڑا ہوا تھا کہ وہ ایک عام آدمی ہے۔

میرداد: ایمیار، نروندا کی طرف ٹیڑھی نگاہ سے نہ دیکھ، کیونکہ وہ تیرے الزام کی طرف سے بے قصور ہے۔

ایمیار: پھر تجھے کس نے بتا دیا؟ کیا تُو لوگوں کے دلوں کی جان لیتا ہے؟  
میرداد: میرا داد کو کسی مخبر یا مترجم کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تُو نے میرا داد سے اُسی طرح محبت کی ہوتی جیسی کہ وہ تجھ سے کرتا ہے، تو تُو بھی بے آسانی اُس کے دل کی بات جان لیتا اور اُس کے دل میں جھانک سکتا۔

ایمیار: 'مرشد' اس اندھے اور بہرے آدمی کو مُعاف کر دے۔ میری آنکھیں اور کان کھول دے، کیونکہ میں دیکھنے اور سننے کے لئے بیتاب ہوں۔

میرداد: صرف 'محبت' ہی مُعجزہ کر سکتی ہے۔ اگر تجھے دیکھنے کی خواہش ہے تو 'محبت' کو اپنی آنکھ کی پُتلی میں بسالے۔ اگر تجھے سننے کی آرزو ہے تو 'محبت' کو اپنے



کان کے پردے میں جگہ دے۔

ایہمار : لیکن میں تو کسی سے نفرت نہیں کرتا، نروندا سے بھی نہیں۔

میرداد : ایہمار، نفرت نہ کرنا، محبت، کرنا نہیں ہے۔ کیونکہ 'محبت، عملی قوت ہے۔ یہ جب تک ہر قدم پر تمہاری رہنمائی نہیں کرتی، تم اپنا راستہ تلاش نہیں کر سکتے۔ اور جب تک یہ تمہاری ہر تمنا، ہر خیال کو سیراب نہیں کرتی، تمہاری ہر تمنا تمہارے خوابوں میں اُگی، بچھو، بوٹی ہوگی، تمہارا ہر خیال تمہاری زندگی کے لئے نوحہ بن جائے گا۔

اس لمحہ میرادل رباب ہے، میں چاہتا ہوں کہ کچھ گاؤں۔ زمورا، میرے یار، کہاں ہے تیرا رباب؟

زمورا : مُرشد، کیا میں اپنا رباب اٹھالائوں؟

میرداد : ہاں، زمورا۔

نروندا : زمورا اُسی وقت اُٹھ کھڑا ہوا اور رباب لینے کے لئے چل پڑا۔

باقی سب بُری طرح بوکھلائے ہوئے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے خاموش بیٹھے رہے۔

میرداد :

چل اور تیر تو میری 'کشتی'

'رَب، تیرا کپتان'

خواہ ہر زندہ اور مُردہ پر

قہر ڈھائے طوفان

یہ دھرتی تپ کر ہو جائے

پگھلے لوہ ساں

آسمان سے اڑ بیٹ جائے

چاند سورج تارا منڈل کا

جڑ سے نام نشان  
 رب تیرا کپتان  
 چلتی جاؤ اے میری کشتی  
 تیرتی جاؤ اے میری کشتی  
 تیری کنپاس ہے پیار۔  
 طوفان پر سوار،  
 اُتر، دکھشن، پُورب، پچھیم  
 گھوم گھوم کر بانٹ  
 اپنی دولت کے بھنڈار  
 ملاحوں کے لئے اندھیرے میں  
 تو نورِ بکھیر

تیری کنپاس ہے پیار،  
 چلتی جاؤ اے میری کشتی !  
 تیرتی جاؤ اے میری کشتی !  
 تیرا لنگر ہے ایمان  
 بے شک بادل گر جیں  
 چاہے بجلیاں کڑکیں  
 اور پہاڑ پھٹ جائیں  
 اور غیبی نور کو جھلا دے  
 کم ظرف انسان  
 تیرا لنگر ہے ایمان  
 چلتی جاؤ اے میری کشتی

نروندا: 'مرشد' نے گانا بند کیا اور رباب پر اس طرح جھک گیا جیسے محبت میں بے خود کوئی ماں اپنے سینے سے چپکے بچے پر جھک جاتی ہے۔ اُس کے تار خواہ اب نر نہیں رہے تھے، مگر ابھی بھی رباب سے 'رب تیرا کپتان'، 'تیرتی جاؤ اے میری کشتی' کی لے سنائی دے رہی تھی۔ 'مرشد' کے ہونٹ بند ہونے کے باوجود اُس کی آواز کچھ دیر تک تمام پہاڑی بستی میں گونجتی رہی، اور چاروں طرف اُونچی نیچی چوٹیوں پر، نیچے پہاڑیوں اور وادیوں میں دُور بے چین سمندر میں، سر پر بلیکوں آسمان میں لہروں کی شکل میں بہتی رہی۔

اُس کی آواز میں بتاروں کی پھوہاریں اور اندر دھنش کے رنگ تھے، آپہں بھرتی ہوئیں اور بلبلیوں کی ترنم آئیز صدائے ساتھ زلزلے اور طوفان تھے۔ نرم شبنم آلود کھرے سے ڈھکے، اٹھتے گرتے سمندر تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کہ کل کائنات تشکر آمیز مسرت سے اُس کی آواز سن رہی ہو۔

اور یوں بھی محسوس ہوتا تھا جیسے کہ دودھیا، کوہساروں کا سلسلہ، جس کے درمیان میں 'پرستش چوٹی' واقع تھی، اچانک زمین سے الگ ہو گیا ہے اور آسمان میں معلق ہے۔ ————— باوقار، مقتدر اور اپنی منزل کے بارے میں پریقین۔

'مرشد' نے اس کے بعد تین دن تک کسی کے لئے کوئی بھی لفظ منہ سے نہیں نکالا۔

## باب بارہواں

### تخلیقی سکوتِ بارے

منہ سے نکلی بات زیادہ سے زیادہ ایماندارانہ جھوٹ ہی ہوتی ہے

نروندا : جب تین دن گزر گئے، 'ساتوں ساتھی' جیسے کہ انہیں کوئی ناقابلِ مزاحمت حکم ملا ہو، اپنے آپ اکٹھے ہو گئے اور پہاڑی مسکن کی جانب چل پڑے۔ آگے سے 'مُرشِد' ہمیں اس طرح بلا جیسے کہ اُس کو ہمارے آنے کا پورا انتظار تھا۔

میرداد : میرے پرند بچو، میں تمہیں ایک بار پھر اپنے گھونسلے میں آنے پر خوش آمدید کہتا ہوں۔ میرداد کو اپنے خیالات اور اپنی خواہشات صاف صاف بتاؤ۔

میکالیون : ہمارا ایک ہی ارادہ، ایک ہی آرزو ہے کہ ہم میرداد کے قریب رہیں تاکہ ہم اُس کی سچائی کو سنیں اور محسوس کر سکیں۔ شاید ہم اُسی کی طرح جس قدر وہ ہن بے سایہ ہو جائیں۔ ایسا کیوں ہے کہ اس کی خاموشی ہمارے دلوں میں خوف پیدا کر دیتی ہے کیا ہم نے اُس کو کسی بات پر خفا کر دیا ہے؟

میرداد : میں نے تین دن کی خاموشی تمہیں اپنے آپ سے دُور کرنے کے لئے نہیں بلکہ یہ تمہیں اپنے اور زیادہ قریب لانے کے لئے اختیار کی تھی۔ جہاں تک مجھے ناراض

---

۱۔ خاموشی، چپ ۲۔ جس کو ٹالنا نہ جاسکے۔

کرنے کا تعلق ہے، جو بھی سکوت کے ناقابلِ تسخیر 'سکون' سے واقف ہے، وہ نہ تو کبھی خود ناراض ہوتا ہے، نہ ہی کسی کو ناراض کرتا ہے۔

میکالون : کیا بولنے سے خاموشی رہنا بہتر ہے؟

میرداد : منہ سے نکلی بات زیادہ سے زیادہ ایماندارانہ جھوٹ ہوتی ہے۔ جبکہ خاموشی بدترین حالت میں بھی عُریاں حقیقت ہے۔

ایمار : کیا ہم یہ سمجھیں کہ میرداد کے ارشادات بھی بے ریا ہونے کے باوجود جھوٹے ہیں؟

میرداد : ہاں میرداد کے الفاظ بھی اُن سب کے لئے جھوٹے ہیں جن کی 'میں'، میرداد جیسی 'میں'، نہیں ہے۔ جب تک تمہارے سبھی خیالات ایک کان (Quarry) میں سے کھود کر نکالے نہیں جاتے، اور تمہاری ایک ہی گونئی میں سے کھینچ کر نکالی نہیں جاتی، تمہارے الفاظ خواہ بے ریا ہیں جھوٹے ہی رہیں گے۔

جب تمہاری 'میں'، اور میری 'میں'، ایک ہوں گی جیسے کہ میری 'میں'، اور خدا کی 'میں'، ایک ہے، ہم الفاظ کو ترک کر کے حقیقی خاموشی کے ذریعہ پوری طرح دل کی بات کہہ سکیں گے۔

کیونکہ تمہاری 'میں'، اور میری 'میں'، ایک سی نہیں ہیں، اس لئے میں تم سے الفاظ کی جنگ کرنے پر مجبور ہوں تاکہ میں تمہیں تمہارے ہی ہتھیاروں سے شکست دے سکوں اور تمہیں اپنی کان اور گونئی پر پہنچنے کے لئے راستہ دکھا سکوں۔

اور صرف تبھی تم دنیا میں آگے بڑھنے اور اس کو شکست دے کر اپنے قابضوں کے قابض بنو گے، اُسی طرح جیسے کہ میں تمہیں مات دے کر اپنے بس میں کر دوں گا۔ اور صرف تبھی تم دنیا کو 'اعلیٰ شعور' (Consciousness Supreme) کے سکوت 'کلمہ' کی کان (Quarry)

مقدس عرفان (Holy Understanding) کے کنوئیں پر پہنچنے کے لئے راستہ دکھانے کے قابل بن سکو گے۔

جب تک تم اس طرح میرا داسے مغلوب نہیں ہوتے، تم سچ مچ عظیم اور ناقابلِ تسخیر فاتح نہیں بن سکو گے، نہ دنیا ہی تمہارے ہاتھوں مات کھائے بغیر اپنی لگاتار شکست کی ذلت کا داغ دھو سکے گی۔

اس لئے جنگ کے لئے کمر باندھو۔ اپنی اپنی ڈھالیں اور زرہ بکتر چمکاؤ اور اپنی تلواروں اور نیزوں کو تیز کرو۔ خاموشی، نقارہ بجائے اور وہی جھنڈا اٹھائے۔

بتوؤں : یہ کس طرح کی خاموشی ہے، جو ایک ہی وقت میں نقارچی بھی بھی بنے گی اور علم بردار بھی ہوگی؟

میرداد : جس عالم سکوت میں تمہیں یس لے چلوں گا وہ ایسی کبھی نہ ختم ہونے والی وسعت ہے، جس میں پستی، ہستی میں منتقل ہو جاتی ہے اور ہستی پستی میں بدل جاتی ہے۔ یہ وہ دہشت ناک خلا (دُسن) ہے جہاں ہر آواز پیدا ہوتی ہے اور خاموشی کر دی جاتی ہے اور ہر شکل پیکر میں ڈھالی جاتی ہے اور نابود کر دی جاتی ہے۔ جہاں خودی لکھی اور اُن لکھی جاتی ہے، جہاں سوائے 'اُس' (خدا) کے اور کچھ نہیں ہے۔ جب تک تم اُس خلا اور اُس وسعت کو پرکھتے رہو (دُسن کا دھی) میں بے پروا نہیں کرو گے، تمہیں معلوم نہیں ہو گا کہ تمہاری ہستی کتنی حقیقت ہے۔ اور نیستی کتنی بے حقیقت۔ نہ ہی تمہیں یہ پتہ چلے گا کہ تمہاری حقیقت 'حقیقتِ کُل' سے کس قدر مضبوطی سے بندھی ہوئی ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ تم اُس سکوت میں گھومو تاکہ تمہاری پُرانی، تنگ چڑی اُتر جائے اور تم غیر پابند آزادانہ طور پر چل پھر سکو۔

میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے خوف اور فکر اپنی خواہشات اور تمنائیں، اپنے حسد اور ہوسیں وہاں لے جاؤ تاکہ تم اُن کو ایک ایک کر کے غائب ہوتے دیکھ سکو، اور اس طرح تمہارا

کانوں کو اُن کی متواتر چیخوں سے راحت ملے اور تمہارے پہلو اُن کی ایڑیوں کی تیکھی کیلوں کے عذاب سے بچ جائیں۔

میں چاہتا ہوں کہ تم وہاں پہنچ کر اس دنیا کے تیر و کمان پھینک پاؤ، جن سے تم بردباری اور خوشی کا شکار کرنے کی امید رکھتے ہو۔ مگر دراصل سوائے بے چینی اور غم کے کسی اور چیز کا شکار نہیں کر پاتے۔

میں چاہتا ہوں کہ تم وہاں اپنی ذات کے ظلمات اور دم گھونٹنے والے خول سے باہر نکل کر 'اصل ذات' کی روشنی اور آد ادا ہو ا میں قدم رکھو۔

میں تمہیں ایسے حقیقی 'سکوت' کی تلقین کرتا ہوں، اور بول بول کر تھک چکی تمہاری زبانوں کو صرف راحت پہنچانے کی نہیں۔

میں تم سے 'زمین' کی ثمر اور خاموشی کی سفارش کرتا ہوں، گنہگاروں، بدعاشوں کی ڈراؤنی چُپ کی نہیں۔

میں تم سے انڈے سیٹی ہوئی مرغی کی تحمل آمیز خاموشی کی سفارش کرتا ہوں، انڈے دیتے ہوئے بے چینی سے کڑکڑاتی اُس کی ہم جنس کی نہیں۔ اُن میں سے ایک اکیس دن انڈوں پر بیٹھتی ہے، اور پُر سکوت اعتماد سے انتظار کرتی ہے کہ 'مخفی ہاتھ' اُس کے روئیں دار سینے اور پروں کے نیچے کرامات دکھائے گا۔ دوسری اپنے ٹاپے سے لپک کر باہر آتی ہے اور پاگلوں کی طرح کڑکڑاتی ہوئی اپنے انڈے آنے کا ڈھنڈورا پیٹتی ہے۔

میرے ساتھیو، کڑکڑاتی نیکی سے خبردار ہو جیسے تم اپنی شرم کو پردے میں رکھتے ہو، ویسے ہی اپنے وقار کو بھی ڈھک کر رکھو۔ کیونکہ کڑکڑاتا وقار خاموش بدنامی سے بدتر ہے، اور اپنا ڈھول پٹی نیکی گونگی بدی سے بدتر ہے۔

زیادہ بولنے سے پرہیز کرو۔ ہو سکتا ہے کہ منہ سے نکالے گئے ایک ہزار الفاظ میں سے اصل میں ایک ہی لفظ بولنے کی ضرورت ہو باقی سب تو دماغ کو دھنلاتے

ہیں، اور کانوں کو بہرہ کرتے ہیں، زبان کو اذیت پہنچاتے اور دل کو اندھا کرتے ہیں۔ وہ لفظ جس کو اصل میں کہنے کی ضرورت ہے، بولنا کتنا دشوار ہے۔

ہو سکتا ہے کہ لکھے گئے ایک ہزار الفاظ میں سے، ایک، صرف ایک ہی لفظ لکھنے کی ضرورت ہو۔ باقی سب روشنائی اور کاغذ کی بربادی ہیں، یا وہ لمحات ہیں جن کو روشنی کے پردوں کی بجائے سیسے کے پاؤں دیئے گئے ہوں۔

کتنا دشوار آف، کتنا دشوار ہے اُس لفظ کا لکھنا، جس کو اصل میں لکھنے کی ضرورت ہے۔

بتوں : 'مُرشد' میرا دعا کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ دعا میں ہم سے ضرورت سے زیادہ الفاظ کہلوائے جاتے ہیں۔ اور ہم ضرورت سے زیادہ نعمتیں مانگتے ہیں۔ پھر بھی مانگی گئی چیزوں میں سے شاذ ہی کوئی چیز ہمیں نصیب ہوتی ہے۔



## باب تیرھواں

### دعا بارے

میرداد : جب تم اپنے آپ کو چھوڑ کر دیگر ملائک (دیوی دیوتاؤں) کی طرف رجوع کرتے ہو تو تمہاری دعا رائیگاں جاتی ہے۔  
کیونکہ تم میں اپنی طرف متوجہ کرنے کی طاقت اسی طرح موجود ہے جیسے کہ اپنے سے دور ہٹانے کی۔

اور وہ چیزیں جن کو تم اپنی طرف رجوع کرنا چاہتے ہو تمہارے اپنے اندر ہیں، اسی طرح وہ چیزیں بھی تمہارے اندر ہیں جن کو تم دور ہٹانا چاہتے ہو۔  
کیونکہ کسی چیز کے حصول کے مستحق ہونا اس کی بخشش کرنے کے لائق ہونا بھی ہے۔  
جہاں بھوک ہے وہیں کھانا ہے۔ جہاں کھانا ہو وہاں بھوک کا ہونا بھی لازمی ہے۔ بھوک کے دکھ کا شکار ہو کر ہی تم سیر ہونے کا حظ اٹھا سکتے ہو۔

ہاں کسی چیز کا معذوم ہونا ہی اس کی طلب میں اضافہ ہے۔  
کیا چابی قفل کے استعمال کا جواز نہیں ہوتی؟ کیا قفل چابی کے استعمال کا حق نہیں دیتا؟ کیا چابی اور قفل دونوں دروازے کے استعمال کے لئے جواز نہیں ہوتے؟

---

لے فنا کیا گیا، ناپید نہ اجازت

جب بھی تم چابی گنوا بیٹھو یا کسی بے ٹھکانے رکھ بیٹھو تو ہر بار لوہار کے پاس جا کر اصرار کرنے کی جلد بازی نہ کرو۔ لوہار اپنا کام کر چکا ہے، اُس نے وہ کام بخوبی انجام دیا ہے۔ اُس سے وہی کام بار بار کرنے کی تاکید نہ کرو۔

تم اپنا کام آپ انجام دو۔ لوہار کو پریشان نہ کرو، کیونکہ تم سے فارغ ہو کر اُسے اور بھی کام کرنے ہیں۔ اپنی یادداشت سے کوڑا کرکٹ اور سڑاند نکال دو گے تو تمہیں چابی ضرور مل جائے گی۔

جب لایان رب نے تمہیں تلفظ کیا، اُس نے تمہاری شکل میں اپنی ذات کا تلفظ کر دیا۔ اس طرح تم خود بھی لایان ہو۔

رب نے تمہیں اپنا کوئی جزو عطا نہیں کیا، کیونکہ اُس کے اجزاء میں تقسیم کیا ہی نہیں جاسکتا۔ کیونکہ اُس نے تو اپنی تمام غیر منفک لایان یزدانیت تم سب کو عطا کر دی ہے۔ تم اس سے زیادہ کس وراثت کے مستحق ہو؟ اور تمہاری اپنی بُردلی اور کور چشمی کے علاوہ کون، یا کیا تمہیں یہ وراثت حاصل کرنے سے روک سکتا ہے؟

پھر بھی کچھ لوگ ————— اندھے، ناسپاس ————— اپنی وراثت کے لئے مٹون ہونے کی بجائے، اور اُس کو حاصل کرنے کا راستہ تلاش کرنے کی بجائے، خدا کو ایک طرح کا کوڑا دان بنا لینا چاہتے ہیں، جس میں وہ اپنے دانتوں اور پیٹوں کے درد، اپنے بیوپار کے خسارے، اپنے جھکڑے، اپنے انتقام اور اپنی بے خوابی کی راتیں ڈھو کر پھینک سکیں۔

اور، کچھ لوگ چاہتے ہیں کہ خدا انہی کا مخصوص خزانہ بن جائے، جہاں سے وہ دنیا کی تمام چمک دمک والی بے وصف اشیائیں سے، جب بھی، جو بھی چاہیں، حاصل کر سکیں۔

اُن کے علاوہ کچھ اور لوگ چاہتے ہیں کہ خدا اُن کا ذاتی مینم ہو وہ دین اُن کے لین دین کا ہی حساب کتاب نہ رکھے، بلکہ اُن کے قرضے بھی وصول کرے۔ اور ہمیشہ کوئی معقول رقم اُن کے حق میں نکالے۔

ہاں، لوگ بے شمار اور طرح طرح کے کام اُس کے ذمے لگا دیتے ہیں۔ پھر بھی یوں لگتا ہے، بہت کم لوگ ایسے ہوں گے، جو سوچتے ہوں گے کہ اگر سچ سچ ہی اتنے کام خدا کے کرنے کیلئے سوتپے گئے ہیں تو کیا وہ اُن کاموں کو اکیلا ہی پورا کر سکے گا؟ اور کیا اُس کو کسی ایسے شخص کی ضرورت نہیں ہوگی جو اُس کو اُن کاموں کی یاد دہانی کرائے اور اُن کی رفتار تیز کرنے کے لئے اُس کو انگس لگائے۔

کیا تم خدا کو سورج کے طلوع اور چاند کے غروب ہونے کے وقت کی یاد دلاتے ہو؟ کیا تم اُس کو اُس طرف کھیت میں آگ رہے اناج کے دانے کی یاد دلاتے ہو؟

کیا تم اُس دور بیٹھی مکڑی کی ہنرمندی سے کات کر بنائی گئی خلوت گاہ کے بارے میں یاد دلاتے ہو؟

کیا تم اُس کو چڑیا کے گھونسلے میں پل رہے بچوں کی یاد دلاتے؟ کیا تم اُس کو اُن لاتعداد چیزوں کی، جن سے یہ تمام کائنات بھری پڑی ہے، یاد دلاتے ہو؟

تم اُس کی یادداشت پر اپنی حقیر ذاتوں کے ساتھ ساتھ اپنی ادنیٰ ضروریات کا بوجھ کیوں لاتے ہو؟ کیا اُس کی نگاہ چڑیلوں، اناج اور مکڑیوں کے مقابلہ میں تم پر کم ہر بان ہے؟ تم اُن کی طرح خدا کی ذات قبول کیوں نہیں کرتے اور بغیر شور مچائے، بغیر گھٹنے ٹیکے، بغیر ہاتھ پھیلائے اور پریشان کن مستقبل میں جھانکے بغیر اپنا اپنا کام کیوں نہیں کرتے؟

اور وہ خدا ہے کہاں، جس کے کالوں میں اپنے خبط اپنے بے بنیاد تکبر، اپنی

تحسین دستائش اور شکایتیں ڈالنے کے لئے تمہیں زور سے چلانا پڑے؟ کیا وہ تمہارے اندر اور تمہارے ارد گرد موجود نہیں ہے؟ کیا اُس کا کان تمہارے منہ سے اُس سے بھی زیادہ قریب نہیں جتنی تمہاری زبان تمہارے حلق کے قریب ہے؟ رب کے لئے تو وہ ربانیت ہی کافی ہے جس کا بیج تمہارے اندر ہے۔

اگر اپنی ربانیت کا بیج تمہیں دینے کے بعد، تمہارے بجائے، تمہارے رب نے آپ ہی اُس بیج کی پرورش ہوتی تو تم میں کیا صلاحیت ہوتی اور پھر تمہاری زندگی میں تمہارے لائق کام ہی کیا رہ جاتا؟ اگر تمہارے کرنے کے لئے کچھ بھی باقی نہیں رہ جاتا، اور جو کچھ کرنا تھا وہ خدا ہی کو تمہاری خاطر کرنا تھا تو تمہاری زندگی کا مطلب ہی کیا ہوتا؟ تمہاری تمام دُعا سے کیا ہاتھ آتا؟

اپنی بے شمار امیدیں اور فکر خدا کے سامنے نہ رکھو، جن دروازوں کی چابیاں اُس نے تمہارے سپرد کر رکھی ہیں، وہ دروازے کھولنے کے لئے اُس کی منتیں نہ کرو، بلکہ تم اپنے دلوں کی وسعت میں اُس کی جستجو کرو، کیوں کہ دل کی وسعت میں ہر دروازے کی چابی مل جاتی ہے۔ کیونکہ دل کی وسعت میں ہر وہ اچھی یا بُری شے موجود ہے، جس کی بھوک اور پیاس تمہیں محسوس ہوتی ہے۔

تمہارے ذرا سے اشارے کی تعمیل کے لئے ایک وسیع لشکر تمہارے حکم کا منتظر ہے۔ اگر اُسے بخوبی لیس کیا جائے، دانائی سے منضبط کیا جائے اور بے خوفی سے اس کی کمان کی جائے تو اس کے ذریعے منزل کے راستے کی بھی رُکاوٹیں دُور کر کر اہدیتوں کو عبور کیا جاسکتا ہے۔ اگر اُسے بخوبی لیس نہ کیا جائے، یہ نظم و ضبط میں نہ ہو، اور بزدلی سے اس کی کمان کی جائے تو یہ یا تو ادھر ادھر فضول بھٹکنا رہتا ہے یا چھوٹی سے چھوٹی مشکل کا سامنا نہ کر کے اُلٹے پاؤں لوٹ آتا ہے اور اس کے پیچھے چلی آتی ہے وحشت ناک شکست۔

درویشو، وہ لشکر کوئی اور نہیں، وہ چھوٹے چھوٹے سرخ خون کے اجزاء ہیں۔

جو اس وقت چپ چاپ تمہارے رگوں میں گردش کر رہے ہیں۔ اُن میں ہر ایک قوت کا

معجزہ ہے۔ ہر ایک تمہاری تمام زندگی اور زندگی کی نہایت مکمل اور سچی تفصیل ہے۔ یہ لشکرِ دل میں جمع ہوتا ہے۔ دل ہی سے اس کو صف آرا کیا جاتا ہے۔ اسی لئے دل کی اتنی شہرت اور وقعت ہے۔ اسی میں سے تمہارے غم اور خوشی کے آنسو تیزی سے نکلنے لگتے ہیں۔ اسی کے اندر تمہاری زندگی اور موت کے خوف تیزی سے داخل ہوتے ہیں۔ تمہاری خواہشات اور آرزوئیں اس لشکر کا ساز و سامان ہیں۔ تمہارا نفس اس کا حکمران ہے، تمہاری قوتِ ارادی اس کی کسرت کراتی ہے اور کمان سنبھالتی ہے۔ جب تم اپنے خون کو ایک 'اعلیٰ خواہش' سے لیس کرنے کے قابل بن جاؤ گے جو سبھی خواہشات کو خاموش کر دیتی ہے۔ اور ان پر غالب آجاتی ہے اور نظم و نسق ایک 'اعلیٰ خیال' کے حوالے کر دو گے اور تربیت دینے اور کمان کی ذمہ داری اعلیٰ قوتِ ارادی کے سپرد کر دو گے تو تم یقین کر سکو گے کہ تمہاری وہ خواہش پوری ہو جائے گی۔

کوئی بھی دریش اپنے خون کی رو کو ایسی ہر ایک خواہش اور خیال سے پاک کئے بغیر جو اس کی درویشی کے غیر شایان ہو اور پھر اس کو ایک غیر متزلزل قوتِ ارادی کے ذریعہ صحیح جہت دیئے بغیر سولے درویشی کے کسی اور منزل کی جستجو نہ کرتے ہوئے، درویشی کا رتبہ کیسے حاصل کر سکتا ہے؟

میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ہر درویشانہ خواہش، ہر درویشانہ خیال اور ہر درویشانہ ارادہ 'آدم' سے لے کر آج تک اس انسان کی امداد کے لئے بے تاب ہو گا جس نے درویشی کا مرتبہ حاصل کرنے کا عزم کر لیا ہو۔ کیوں کہ ہمیشہ سے ہی ہوتا آیا ہے کہ پانی کہیں بھی ہوں، سمندر کی تلاش کرتے ہیں۔ جیسے روشنی کی کرنیں سورج کی جستجو کرتی ہیں۔

ایک قابل اپنا منصوبہ کیسے سرانجام دیتا ہے۔ وہ اپنے خون میں اکساہٹ پیدا کر کے اس میں قتل کے لئے وحشیانہ پیاس پیدا کرتا ہے۔ اور ان (خون کے) اجزاء پر قتل پر آمادہ خیال کی چابک کی ضرب لگا کر، دوش بدوش ایک کے پیچھے ایک

درجہ بہ درجہ ترتیب دے کر انہیں صف آرا کرتا ہے اور پھر قوتِ ارادی کو بیدار دی سے قاتلانہ وار کرنے کا حکم دیتا ہے۔

میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ہر قاتل، قابیل، سے لیکر آج تک، بغیر بلائے ہر اس شخص کا بازو بھانسنے اور سہارا دینے کے لئے دوڑے گا، جس پر اُسی کی طرح قتل کا جنون سوار ہے۔ کیوں کہ ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے کہ جہاں کہیں بھی ہوں کوٹے کوڑوں کا اور لکڑی بگھے لکڑی بگھوں کا ساتھ دیتے آئے ہیں۔

اس لئے دعا کرنا، خون میں ایک، اعلیٰ خواہش، ایک، اعلیٰ خیال، ایک اعلیٰ قوتِ ارادی، پھونکنے ہے۔ یہ اپنی ذات کو اس طرح ہم آہنگ کرنا ہے کہ وہ جس کے لئے تم دعا کرتے ہو تم سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہو جائے۔

اس سیارے کا کڑوا ہوا، جس کی تصویر کمالِ تفصیل سے تمہارے باطن میں موجود ہے، ان سب چیزوں کی آوارہ یادداشتوں سے پر ہے جن کو یہ اپنی پیدائش کے وقت سے دیکھتا آیا ہے۔

کوئی قول یا فعل، کوئی خواہش یا آہ، کوئی وقتی خیال یا عارضی خواب، کسی آدمی یا حیوان کا سانس، کوئی سایہ، کوئی پھلادہ ایسا نہیں ہے جو اس کڑوا ہوا میں اپنے اپنے پراسرار راستے پر آج تک نہ چلتا آیا ہو۔ اور وہ زمانے کے آخر تک اسی طرح چلتا جائے گا۔ ان میں سے کسی بھی ایک کے ساتھ اپنے دل کو ہم ہنگ کر لو گے تو وہ فوراً اُس کے تاروں کو چھیڑ دے گا۔

دعا کے لئے تمہیں کسی ہونٹ یا زبان کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں، اگر ضرورت ہے تو ایک خاموش باخبر دل کی، ایک، اعلیٰ خواہش، ایک، اعلیٰ خیال، کی، اور سب سے اہم ایک اعلیٰ قوتِ ارادی، کی جو نہ تو شبہات میں الجھتی ہے، نہ کہیں

بچکاتی ہے۔ کیونکہ الفاظ اگر اُن کے اِعْرَاب میں دِل موجود نہ ہو اور وہ دھڑک نہ رہا ہو، بے معنی ہوتے ہیں۔ اور جب دِل موجود ہو اور دھڑک رہا ہو تو زبان کے لئے بہتر ہی ہے کہ وہ بے فکر ہو کر سوجلے یا گہرے لبوں کے پیچھے چھپ جائے۔

دُعا کے لئے تمہیں عبادت گاہوں کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

جس کو اپنے دِل میں عبادت گاہ نہیں ملتی، اُس کو کسی بھی عبادت گاہ میں اپنا دِل حاضر نہیں ملتا۔

میری یہ تعلیم صرف تمہارے لئے یا تم جیسے لوگوں کے لئے ہے، ہر ایک کے لئے نہیں ہے۔ کیونکہ زیادہ تر لوگ ابھی تک لا وارث ہیں۔ وہ دُعا کی ضرورت محسوس تو کرتے ہیں مگر اُس کا طریقہ نہیں جانتے۔ وہ الفاظ کے بغیر دُعا کر ہی نہیں سکتے اور جب تک تم خود اُن کے مُنہ میں الفاظ نہ ڈالو انہیں الفاظ سوجھتے ہی نہیں۔ اور جب اُن کو اپنے دِلوں کی دُستوں میں اُترنے کے لئے مجبور کیا جائے تو وہ ڈرجاتے ہیں، راستہ بھول جاتے ہیں۔ اگر وہ اپنے جیسے لوگوں کے ہجوم میں اور عبادت گاہوں کی چار دیواری میں گھرے رہیں تو وہ سکون اور راحت محسوس کرتے ہیں۔

انہیں اپنی عبادت گاہیں تعمیر کرنے دو۔ انہیں اپنی ہی دُعا گاہے دو۔

مگر میں تمہیں اور دیگر ہر اِن کو 'عرفان' کے لئے دُعا کرنے کی ہدایت کرتا ہوں۔ شدید خواہش لے کر کسی شے کا تعاقب کرنے کی نہیں، جو کبھی پوری نہیں ہوتی۔ یاد رکھو کہ زندگی کی چابی 'تخلیقی کلمہ' ہے۔ 'تخلیقی کلمہ' کی چابی محبت ہے۔

'محبت' کی چابی 'عرفان' ہے۔ اپنے دِلوں کو اِن سے بھر پور کرو اور اپنی زبان کو کثرتِ الفاظ کی اذیتوں سے بچاؤ۔ اپنے دماغوں کو زیادہ دُعاؤں کے بوجھ سے باز رکھو، اور اپنے دِلوں کو سبھی ملائک کی قید سے آزاد کرو، جو تمہیں کوئی بخشش دے کر اپنا غلام بنا لینا چاہتے ہیں۔ وہ تمہیں ایک ہاتھ سے دُلا دیں گے، تاکہ دوسرے ہاتھ سے تم پر چوٹ کر سکیں۔ جب تم اُن کی مدد سرائی کرتے ہو تو وہ

مہربان اور مطمئن ہو جاتے ہیں۔ مگر جب اُن کی ملامت کرتے ہو تو وہ غضب ناک ہو جاتے ہیں، اور انتقام پر اُتر آتے ہیں۔ جو، جب تک اُنہیں پکارا نہ جائے، تمہاری بات نہیں سننے، اور جب تک تم اُن کے آگے ہاتھ نہ پھیلاؤ، وہ تمہیں کچھ نہیں دیتے۔ اور تمہیں دینے کے بعد اکثر اپنے عطیے پر پچھتانے لگتے ہیں۔ تمہارے اَلسَّوْءِ کی عَود ہن تمہاری شرمندگی اُن کا وقار ہے۔

ہاں، اپنے دلوں کو ان سب ملائکہ سے آزاد کرو تاکہ ان میں واحد و لا شریک 'رب'، مل جائے، جو تمہیں اپنی ربانیت سے بھر دینے کے بعد بھی چاہے گا کہ تم ہمیشہ بھرے رہو۔

بنوَن : کبھی تو 'انسان' کے متعلق ایسے بات کر بات کرتا ہے، جیسے وہ قادرِ مطلق ہو، کبھی تو اُسے لاوارث کہہ کر حقیر کر دیتا ہے۔ تو نے تو ہمیں جیسے دھند میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔



## باب چودھواں

# فرشتوں اور جنّات کے مابین گفتگو

انسان کی لازماں پیدائش پر

دو مقرب فرشتوں اور دو مقرب جنّات کے درمیان گفتگو

میرداد : انسان کی لازماں پیدائش کے موقع پر دو مقرب فرشتوں کے مابین 'کائنات' کے بالائی قطب پر مندرجہ ذیل گفتگو ہوئی۔  
پہلے مقرب فرشتے نے کہا :

'زمین' نے ایک حیرت انگیز بچے کو جنم دیا ہے، اور 'زمین'، روشنی سے جگمگاتی ہے۔

دوسرے مقرب فرشتے نے کہا :

'آسمان' نے ایک جلیل القدر بادشاہ کو جنم دیا ہے، اور آسمان کا دل محوشی سے دھڑک رہا ہے۔

پہلا : وہ 'آسمان' اور 'زمین' کے اختلاط کا ثمر ہے۔

دوسرا : وہ ازلی وصال ہے — باپ، ماں اور بچہ۔

پہلا : اُس نے 'زمین' کو سرفراز کیا ہے۔

دوسرا : اُسی کے دم سے 'آسمان' قائم ہے۔

پہلا : اُس کی آنکھوں میں دنِ خوابیدہ ہے۔

دوسرا : اُس کے دل میں رات بیدار ہے۔

پہلا : اُس کا سینہ طوفانِ کافِشمن ہے۔

دوسرا : اُس کا نغمہ کا ترازو ہے۔

پہلا : اُس کے بازوؤں نے کوہِ ساروں کو آغوش میں لے رکھا ہے۔

دوسرا : اُس کی انگلیاں ستارے چنتی ہیں۔

پہلا : اُس کی ہڈیوں میں سمندر گرج رہے ہیں۔

دوسرا : اُس کی رگوں میں سورج گردش کر رہے ہیں۔

پہلا : اُس کا منہ لوہار کی بھیٹی ہے اور سانچہ بھی۔

دوسرا : اُس کی زبان ہتھوڑا ہے اور اہرن بھی۔<sup>۱</sup>

پہلا : اُس کے پیروں کے گرد آنے والے کل کی زنجیریں ہیں۔

دوسرا : اُس کے دل میں زنجیروں کی چابی ہے۔

پہلا : تاہم اُس بچے کا گہوارہ مٹی میں ہے۔

دوسرا : مگر اُس کو جگلوں کے پوترؤوں میں لپیٹا گیا ہے۔

پہلا : 'رب' کی مانند اُس کو ہندسوں کا ہر راز معلوم ہے۔ رب کی طرح وہ

لفظوں کے راز سے واقف ہے۔

دوسرا : سوائے مقدّس 'واحد' کے جو اول و آخر ہے، وہ تمام بندے جانتا

ہے۔ سوائے ایک 'تخلیقی کلمہ' کے جو آغاز اور انجام ہے، وہ تمام

الفاظ سے واقف ہے۔

پہلا : مگر اُس کو اُس 'واحد' اور 'کلمہ' کا علم ہو جائے گا۔

دوسرا : مگر اتنا عرصہ نہیں، جب تک کہ وہ مکاں کے بے راہ ویرانوں میں

اپنا سفر ختم نہیں کر لیتا۔ اتنا عرصہ نہیں، جب تک کہ 'زماں' کے

دیران تہہ خانوں کو دیکھتے ہوئے اُس کی آنکھیں ٹھک نہ جائیں۔

پہلا : واہ، 'زمین' کا یہ بچہ کتنا عجیب ہے، بے حد عجیب۔

دوسرا : واہ، 'آسمان' کا یہ بادشاہ کتنا جلیل القدر ہے، بے حد جلیل القدر۔

پہلا : 'بے نام' نے اس کو 'انسان' کہہ کر چکا ر اٹھا۔

دوسرا : اور اُس نے 'بے نام' کو 'رب' کے نام سے خطاب کیا ہے۔

پہلا : 'انسان'، 'رب' کا کلمہ ہے۔

دوسرا : 'رب'، 'انسان' کا کلمہ ہے۔

پہلا : جس کا کلمہ 'انسان' ہے، اُس پر آفریں ہے۔

دوسرا : جس کا کلمہ 'رب' ہے، اُس پر بھی آفریں ہے۔

پہلا : اب اور ہمیشہ کے لئے۔

دوسرا : یہاں اور ہر جگہ۔

اُس وقت 'کائنات' کے بالائی قطب پر 'انسان' کی لازماں پیدائش پر

دو مقرب فرشتوں کے مابین اس قسم کی گفتگو ہوئی۔

اُسی وقت 'کائنات' کے نچلے قطب میں دو مقرب جنات مندرجہ ذیل گفتگو

کر رہے ہیں۔

پہلے مقرب جن نے کہا :

ایک بہادر جنگجو 'ہماری صفوں میں شامل ہوئے۔ اُس کی مدد سے ہم

فتح حاصل کر لیں گے۔

دوسرے مقرب جن نے کہا :

نہیں، بلکہ تو اُس کو گریہ و زاری کرنے والا، آنسو بہانے والا، بزدل کہہ۔ اُس

کی جبین غداری کا منکب ہے۔ اُس کی غداری اور بزدلی کے باوجود اُس سے ڈر

لگتا ہے۔

پہلا : اُس کی آنکھ میں بے خونی اور وحشت ہے۔

دوسرا : اُس کا دل آنسوؤں سے لبریز اور پست ہمت ہے۔ پھر بھی اُس کی پست ہمتی اور آنسوؤں سے خوف آتا ہے۔

پہلا : اُس کا دماغ تیز اور سرکش ہے۔

دوسرا : اُس کے کان کاہل اور کند ہیں۔ مگر کاہل اور کند صفت ہونے کے باوجود وہ خطرناک ہے۔

پہلا : اُس کا ہاتھ مستعد اور صحیح ہے۔

دوسرا : اُس کا پاؤں ڈگمگاتا ہوا اور سست رفتار ہے۔ پھر بھی اُس کی سست رفتاری ہیبت ناک ہے۔ اور اُس کی ہچکچاہٹ سے خوف آتا ہے۔

پہلا : ہماری روٹی اُس کی رگوں میں فولاؤ بھر دے گی، ہماری شراب اُس کے خون کے حق میں آگ ہوگی۔

دوسرا : ہماری روٹی کے ڈبے وہ ہمیں پر اٹھا اٹھا کے دے مارے گا۔ ہمارا شراب کے شلے وہ ہمارے ہی سروں پر توڑے گا۔

پہلا : ہماری روٹی کے لئے اُس کی ہوس اور ہماری شراب کے لئے اُس کی پیاس جنگ میں اُس کا رتھ بن جائیں گے۔

دوسرا : اُمیت بھوک اور اُن بچھی پیاس سے وہ ناقابل تسخیر ہو جائے گا۔ اور ہمارے خیمے میں علم بغاوت بلند کر دے گا۔

پہلا : مگر 'موت' اُس کی رتھ بان ہوگی۔

دوسرا : 'موت' کو سارے بنی بنا کر وہ لافانی ہو جائے گا۔

پہلا : کیا 'موت' اُس کو 'موت' کے علاوہ کہیں اور لے جائے گی؟

دوسرا : ہاں، 'موت'، اُس کی مسلسل بگڑیہ وزاری سے اس قدر دق ہو جائیگی کہ وہ اُس کو بالآخر 'زندگی' کے خیمے میں لے جائے گی۔

پہلا : کیا 'موت'، 'موت' سے غداری کرے گی؟

دوسرا : نہیں، 'زندگی'، 'زندگی' کی وفادار ہوگی۔

پہلا : ہم نادر اور لذید پھیلوں سے اُس کے حلق میں آکساہٹ پیدا کریں گے۔

دوسرا : پھر بھی وہ اُن پھیلوں کو ترسے گا جو 'کائنات' کے اس قطب میں اُگائے نہیں جاتے۔

پہلا : ہم اُس کی آنکھوں اور ناک کو خوش رنگ اور خوشبو دار پھیلوں سے لُبھائیں گے۔

دوسرا : ہاں، مگر اُس کی آنکھ کبھی دوسرے پھیلوں کی مشتاق ہوگی اور اُس کی ناک کسی اور خوشبو کی جستجو میں ہوگی۔

پہلا : اور ہم اُس کو لگاتار مترنم مگر دُور سے آنے والی نغموں کی لے نائیں گے۔

دوسرا : پھر بھی اُس کا کان کسی اور گانے والوں کی جماعت کی طرف لگا ہوگا۔

پہلا : خوف اُس کو ہمارا غلام بنا دے گا۔

دوسرا : اُمید، اُس کو خوف سے بچائے گی۔

پہلا : درد اُس کو ہمارے مطیع کر دے گا۔

دوسرا : یقین اُس کو درد سے چھٹکارا دلائے گا۔

پہلا : ہم اُلجھانے والے خوابوں سے اُس کی نیند کو محسور کر دیں گے، اور

اُس کی بے خوابی میں بھہم سائے بکھیر دیں گے۔

دوسرا : اُس کا دماغ، اُلجھنیں سلجھا دے گا اور سالیوں کو غائب کر دے گا۔

پہلا : ان سب کے باوجود ہم اُس کو اپنے میں سے ایک شمار کر سکتے ہیں۔

دوسرا : اگر تم چاہو، اُس کو اپنے میں شمار کر لو، مگر اُس کا شمار اپنے حریفوں میں بھی کر دو۔

پہلا : کیا وہ ایک ہی وقت میں ہمارے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور ہمارے خلاف بھی؟

دوسرا : وہ میدان جنگ میں اکیلا جنگجو ہے۔ اُس کا تنہا دشمن اُس کا اپنا ہی سایہ ہے۔ جوں جوں سایہ بدلتا ہے، جنگ بھی رنگ بدلتی ہے۔ جب اُس کا سایہ اُس کے آگے ہو گا وہ ہمارے ساتھ ہے۔ جب اُس کا سایہ اُس کے عقب میں ہو گا وہ ہمارے خلاف ہو گا۔

پہلا : تو پھر کیا ہم اُس کو اس طرح نہ رکھیں کہ اُس کی پیٹھ ہمیشہ سورج کی طرف ہی رہے۔

دوسرا : مگر سورج کو ہمیشہ اُس کی پیٹھ کے پیچھے کون رکھے گا؟

پہلا : یہ جنگجو تو ایک پہیلی ہے۔

دوسرا : اس کا سایہ بھی تو ایک پہیلی ہے۔

پہلا : تنہا بہادر کو سلام۔

دوسرا : لکیلے سائے کو آفریں۔

پہلا : خوش آمدید اُس کو جب وہ ہمارے ساتھ ہو گا۔

دوسرا : مَرِجا اُس کو جب وہ ہمارے خلاف ہو گا۔

پہلا : اب اور ہمیشہ کے لئے۔

دوسرا : یہاں اور ہر جگہ۔

دو مقرب جنات کے درمیان کائنات کے نچلے قطب میں 'انسان' کی لازماں

پیدائش کے موقع پر اس طرح کی بات چیت ہوئی۔

## شہادام کی میرداد کو کشتی سے باہر نکالنے کی کوشش

شہادام میرداد کو کشتی سے باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہے  
مرشد بے عزتی کرنے اور بے عزت ہونے پر دُنیا کو مقدّس  
فہم (عرفان) کے اندر رہنے کی بات کرتا ہے۔

نروندا : 'مرشد' نے ابھی اپنی بات ختم کی ہی تھی کہ 'سردار' کا قوی  
بھاری بھر کم جسم 'پھاڑی مسکن' کے دروازے پر نمودار ہوا اور ایسا لگا، جیسے کہ اُس  
نے اندر آتی ہوئی ہو اور روشنی کا راستہ بند کر دیا ہو۔ اور ایک لمحہ کے لئے میرے  
دل میں یہ خیال کو نہ اُکھڑا کہ دروازے پر دیکھائی دینے والا شخص کوئی اور منہ ہو کر اُن دو  
جَنّات میں سے کوئی ایک ہے۔ جن کا 'مرشد' نے ابھی ابھی ہم سے ذکر کیا تھا۔  
جیسے ہی 'سردار' 'مرشد' کی طرف آگے بڑھا۔ اُس کی آنکھیں شعلے برسا  
رہی تھیں اور اُس کی داڑھی کے بال اکڑے ہوئے سیدھے کھڑے تھے۔ اُس نے آتے  
ہی اُس کو بازو سے پکڑ لیا اور ظاہر تھا کہ وہ اُس کو باہر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
شہادام : میں نے ابھی ابھی تیرے گھٹیا ذہن کو نہایت خوفناک صورت  
میں قے کرتے ہوئے سنا ہے۔ تیرا منہ زہر کا پرنا لہ ہے۔ تیری موجودگی مُصیبت کا  
پیش خیمہ ہے۔ اس 'کشتی' کے 'سردار' کی حیثیت سے میں تجھے اسی وقت یہاں سے

نکل جانے کا حکم دیتا ہوں۔

نروندا : 'مرشد، خواہ جسم کا اکہرا ہی تھا، بڑے آرام سے اپنی جگہ پر اس طرح قائم رہا جیسے کہ وہ اپنے آپ میں کوئی دیو ہو اور شما دم محض ایک بچہ۔ اُس کا تحمل حیرت انگیز تھا جب اُس نے شما دم کی طرف دیکھ کر کہا:

میرداد : باہر نکلنے کا حکم صرف وہی دے سکتا ہے، جس کو اندر آنے کا حکم دینے کا حق حاصل ہو۔ شما دم کیا مجھے اندر آنے کا حکم تو نے دیا تھا؟

شما دم : وہ تیری خستہ حالی تھی جس نے میرا دل رحم سے پگھلا دیا تھا اور میں نے تجھے اندر آنے کی اجازت دے دی تھی۔

میرداد : شما دم، وہ تیری بدعالی تھی جس نے میری محبت کو جھنجھوڑ دیا تھا اور دیکھ! میں یہاں ہوں، اور میرے ساتھ ہے میری محبت۔ مگر افسوس! تو نہ یہاں ہے نہ وہاں۔ صرف تیرا سایہ ہی ادھر ادھر بھٹکتا پھرتا ہے اور میں تمام سائے اکٹھے کر کے آفتاب میں جلانے کے لئے آیا ہوں۔

شما دم : میں اس وقت سے اس کشتی، کا 'سردار' ہوں جس وقت تیری سانس نے بھی ابھی اس کو ناپاک نہیں کیا تھا۔ تیری کمیٰ زبان یہ کیسے کہہ سکتی ہے کہ میں یہاں نہیں ہوں۔

میرداد : میں ان کو ہماروں کے وجود میں آنے سے پہلے بھی تھا اور ان کے ریزہ ریزہ ہو کر خاک میں مل جانے کے بہت دیر بعد تک بھی یہیں ہوں گا۔

میں ہی کشتی، ہوں، میں ہی پرستش گاہ ہوں، اور میں ہی آگ ہوں اگر تم لوگوں نے مجھ میں پناہ نہ لی، تم طوفان کا شکار ہوتے رہو گے اور جب تک تم میرے سامنے اپنے آپ کو قربان نہیں کر دو گے، تم 'موت' کے بے شمار قصا بوں کی دائمی تیز دھار



چھڑلوں سے نجات نہیں پاسکو گے۔ اور جب تک تم میری شفیق آگ کی نذر نہیں ہو گے تم 'دوزخ' کی ظالم آگ کا ایندھن بنتے رہو گے۔

شما دم : کیا تم سب نے سنا؟ کیا تم نے سنا نہیں؟ ساھیو، میرا ساتھ دو۔ آؤ ہم گھر کا کلمہ کہنے والے اس مکار کو نیچے کھائی میں پھینک دیں۔

نروندا : شما دم پھر مرشد، کی طرف تیزی سے بڑھا اور اُسے بازو سے پکڑ لیا۔ وہ اُسے گھسیٹ کر باہر نکالنا چاہتا تھا۔ لیکن مرشد، نہ تو خوف سے ہسٹا اور نہ ہی اپنی جگہ سے ہلا، نہ ہی کوئی ساتھی حرکت میں آیا۔ ایک تکلیف دہ وقفے کے بعد شما دم کا سر اُس کے سینے پر لٹک گیا۔ اور وہ اپنے آپ سے باتیں کرتا ہوا 'پھاڑی مسکن' سے باہر چلا گیا، "میں، کشتی، کا، سردار، ہوں۔ میں خدا کے عطا کردہ حقوق کا استعمال کروں گا۔"

مرشد، بہت دیر تک خیالوں میں ڈوبا رہا، اور منہ سے کچھ نہ بولا۔ لیکن زمرور اچپ نہ رُسکا۔

زمرور : شما دم نے ہمارے مرشد کی توہین کی ہے۔ 'مرشد، تم کیسا چاہتے ہو، ہم اُس کے ساتھ کیسا سلوک کریں؟ ہمیں حکم دو، اور ہم اُس سے شکر جائیں۔

میرداد : میرے ساھیو، شما دم کے لئے دُعا کرو، میں تمہاری طرف سے اُس کے ساتھ بس یہی سلوک کیا جانا پسند کروں گا۔ دُعا کرو کہ اُس کی آنکھوں سے پردہ اُتر جائے اور اُس کا سایہ ہٹ جائے۔

نیکی کو متوجہ کرنا اتنا ہی آسان ہے جتنا کہ بدی کو۔ 'محبت' ہے ہم آہنگ ہونا اتنا ہی آسان ہے جتنا کہ نفرت، ہے۔

’امجد و مکاں‘ سے اپنے دلوں کی گہرائی سے دُنیا کو دُعائیں دو۔ کیونکہ ہر وہ شے جو دُنیا کے لئے نعمت ہے۔ تمہارے حق میں بھی نعمت ہوگی۔

تمام مخلوق کی بھلائی کے لئے دُعا کرو۔ کیونکہ مخلوق کی ہر بہتری میں تمہاری اپنی بہتری ہے۔ اسی طرح ہر مخلوق کی ابتری میں تمہاری ابتری ہے۔

’کیا تم سب‘ ہستی‘ کی بے پایاں سیڑھی کے حرکت کرتے ہوئے دُنڈوں کی طرح نہیں ہو؟ وہ جو مقدس‘ نجات‘ کے گڑے تک اُوپر چڑھنا چاہتے ہوں، اُنہوں نے لازمی طور پر دُوسروں کے کندھوں پر چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ اور اُن کو اپنی باری میں، دُوسروں کے چڑھنے کے لئے اپنے کندھوں کو دُنڈے بنا لینا چاہیے۔

شہادتم کیا ہے، تمہاری‘ ہستی‘ کی سیڑھی میں محض ایک دُنڈا! کیا تم نہیں چاہو گے کہ تمہاری سیڑھی اور زیادہ محفوظ ہو؟ اس لئے ہر ایک دُنڈے کی طرف توجہ دو اور اُسے بے خطر اور مضبوط بنائے رکھو۔

شہادتم کیا ہے، تمہاری زندگی کی بُنیاد میں صرف ایک پتھر! اور تم کیا ہو، فقط اُس کی اور مخلوق کی زندگی کی عمارت میں محض ایک پتھر؟ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہاری عمارت نقص سے بالکل مُبرا ہو تو شہادتم کو بلا نقص پتھر بنانے کی کوشش کرو۔ تم اپنے آپ میں بلا نقص رہو تا کہ وہ لوگ جن کی زندگی میں تم نے چٹا جانا ہے، اپنی عمارت کو بلا نقص بنا سکیں۔

تمہارا کیا خیال ہے، کیا تمہیں دو سے زیادہ آنکھیں عطا نہیں کی گئیں؟ میں تمہیں بتانا ہوں کہ ہر ایک دیدہ و راکھ، چاہے ’زمین‘ پر ہو یا اُس سے اُوپر یا اُس سے نیچے، تمہاری ہی آنکھ کی توسیع ہے۔ تمہارے ہمسایہ کی نظر جس حد تک صاف ہوگی، اُسی حد تک تمہاری اپنی نظر بھی صاف ہوگی۔ تمہارے ہمسایہ کی نظر جس حد تک دھندلی

ہوگی اُسی حد تک تمہاری اپنی نظر بھی دھندلی ہو جائے گی۔

ہر اندھے انسان میں تم آنکھوں کی ایک جوڑی سے، جن آنکھوں نے کسی صورت تمہاری اپنی آنکھوں کی طاقت بننا تھا، محروم رہ جاتے ہو۔ اپنے ہمسایے کی آنکھوں کی حفاظت کرو تا کہ تم زیادہ صاف دیکھ سکو۔ اپنی آنکھوں کی حفاظت کرو، تا کہ تمہارا ہمسایہ ٹھوکر نہ کھائے۔ اور تمہارے دروازے کے لئے رکاوٹ نہ بنے۔

زموار کے خیال میں شام آدم نے میری توہین کی ہے۔ شام آدم کی جہالت میرے علم کو کیسے برہم کر سکتی ہے؟

ایک گدلا نالا بڑی آسانی سے دوسرے نالے کو گدلا کر سکتا ہے، لیکن کیا کوئی گدلا نالا سمندر کو بھی گدلا کر سکتا ہے؟ سمندر کیچڑ کو بڑی آسانی سے قبول کر لے گا۔ اور اُس کو اپنی تنہ میں بچھا دے گا۔ اور بدلے میں اُس نالے کو صاف پانی دے گا۔

تم زمین کے ایک مریچ فٹ، شاید ایک مریچ میل کو گندگی یا جراثیم سے پاک کر سکتے ہو۔ مگر وہ خاک، کو کون گندگی یا جراثیم سے پاک کر سکتا ہے؟ زمین انسانوں یا حیوانوں کی تمام ترکندگی اپنے اندر جذب کر لیتی ہے اور بدلے میں کثرت سے اُن کو میٹھے پھل دیتی ہے۔ خوشبودار پھول، اناج اور گھاس دیتی ہے۔

ایک تلوار، خواہ اُس کی دھار کتنی ہی تیز کیوں نہ ہو اور اُس کو چلانے والا بازو کتنا ہی طاقتور، وہ بلا شک جسم کو زخمی کر سکتی ہے، مگر کیا وہ ہلکا کو بھی زخمی کر سکتی ہے؟

وہ کسی کمینی اور تنگ نظر خودی، اندھی اور پُر ہوس جہالت سے پیدا ہوا تکبر ہے جو بے عزتی کر سکتا ہے اور بے عزت ہو سکتا ہے، اور وہ بے عزتی کا بدلہ بے عزتی لینا اور گندگی کو گندگی سے دھونا چاہتا ہے۔

تکبر کے گھوڑے پر سوار اور خودی کے نشے میں چوریہ دنیا تم پر ڈھیروں ستم ڈھائے گی۔ یہ اپنے بوسیدہ ہو چکے قانون کے خون سے پیاسے گتوں، بوسیدہ مذہبی

عقیدوں اور بھیچھوندی لگے وقار کو تمہارے پیچھے لگا دے گی۔ وہ یہ مشتہر کر دیگی کہ تم امن کے دشمن، افراتفری اور بربادی کے گماشتے ہو۔ وہ تمہاری راہوں میں جال بچھا دے گی اور تمہارے بستر بچھوٹوٹی ٹی سے آراستہ کر دے گی۔ وہ تمہارے کانوں میں ملا متیں بو دے گی اور تمہارے چہروں پر حقارت بھٹو کے گی۔

اپنے دلوں کو کمزور نہ ہونے دو، بلکہ سمندر کی طرح وسیع اور گہرے بن جاؤ۔ اور اگر تمہیں کوئی بدعوا دے تو بھی اس کا بھلا مانگو۔

اور زمین کی طرح سخی اور پُر سکون رہو، اور ان لوگوں کے دلوں کی کدورتوں کو سچی صحت اور خوب صورتی میں بدل دو۔

اور ہوا کی طرح آزاد اور لیکدار بنو۔ جو تلوار تمہیں زخم دینا چاہے گی، بلاخراپی آب کھودے گی اور زنگ آلود ہو جائے گی۔ جو بازو تمہیں نقصان پہنچانا چاہے گا وہ آخر کار تھک کر بے حس ہو جائے گا۔

کیونکہ دنیا تمہیں نہیں جانتی، وہ تمہیں خود میں شامل نہیں کر سکتی۔ اس لئے وہ تمہیں غراتے ہوئے اپنائے گی۔ چونکہ تم دنیا کو جانتے ہو، تم اس کو اپنے میں شامل کر سکتے ہو۔ اس لئے تم اس کے غصے کو رحمدلی سے ٹھنڈا کر دو اور اس کی بدگوئی کو محبت سے لرزہ عرفان میں غرق کر دو۔ بالآخر فتح 'عرفان' ہی کی ہوگی۔

یہ تعلیم میں نے نوح کو دی تھی۔

یہی تعلیم میں تمہیں دیتا ہوں۔

نروندا : یہ سن کر ساتوں ساتھی، چپ چاپ اپنی راہ ہوئے۔ کیونکہ ہمیں پتہ چل گیا تھا کہ 'مُرشد' جب بھی "یہ تعلیم میں نے نوح کو دی تھی" کے الفاظ پر اپنی تقریر ختم کرتا ہے تو اشارہ یہ ہوتا ہے کہ وہ کچھ اور کہنا نہیں چاہتا۔

## ساہوکاروں اور قرضداروں بارے

دولت کیا ہے ؟  
رستید یون کی کشتی کے قرض سے نجات

نروندا : ایک دن جب 'سات ساتھی' اور 'مُرشد'، 'پہاڑی مکین' سے 'کشتی' کو واپس آرہے تھے تو انہوں نے دیکھا کہ شادام دروازے پر اپنے پاؤں پر لیٹے ہوئے ایک شخص پر کاغذ کا ایک ٹکڑا ہلا رہا ہے اور اُس کو غضب ناک لہجے میں کہتے ہوئے سنا : " تیری کوتاہی نے میرا صبر ختم کر دیا ہے۔ میں اور زیادہ نرمی نہیں دیکھا سکتا۔ قرض ابھی چکا، یا قید میں سر۔"

ہم نے اُس شخص کو پہچان لیا تھا، وہ رستید یون تھا۔ 'کشتی کے مزارعوں میں سے ایک'، جو کچھ رقم کے لئے 'کشتی' کا قرضدار تھا۔ اُس کے چیتھڑوں نے جو اُس نے پہن رکھے تھے، اُس کو اتنا ہی سرنیکوں کر دیا تھا، جتنا کہ عمر کے برسوں نے۔ اُس نے سود ادا کرنے کے لئے 'سردار' سے جہلت کے لئے منت کی۔ وہ کہہ رہا تھا، ان دنوں میرا اکلوتا بیٹا چل بسا، اسی ہفتہ میری گائے مر گئی اور اُس کے صدمے سے میری عمر رسیدہ بیوی پر فالج گرا اور وہ چارپائی سے لگ گئی۔ مگر شادام کا دل نہ پگھلا۔

'مُرشد' چلتا ہوا رستید یون کے پاس گیا اور آہستہ سے اُس کا بازو پکڑ کر کہا :

میرداد : اٹھ میرے رستہ یوں۔ تو بھی خدا کی صورت ہے اور خدا کی صورت کو کسی سائے کے آگے جھکنے کے لئے مجبور نہیں کرنا چاہیے۔ (پھر شام دم کی طرف مڑتے ہوئے بولا)

مجھے قرض کی تحریر دکھا۔

نروندا : شام دم نے جو ایک لمحہ پہلے بہت غضب ناک ہو رہا تھا اب بیمنے کی طرح مسکین بن کر سبھی کو خیرت میں ڈال دیا۔ اس نے نہایت عاجزی سے کاغذ 'مرشد' کو سوپ دیا۔ جس کا 'مرشد' بڑی دیر تک بغور مطالعہ کرتا رہا، جبکہ شام دم کچھ کہے بغیر منہ پھاڑے یوں دیکھ رہا تھا، جیسے کہ اس پر کوئی منتر پھونک دیا گیا ہو۔

میرداد : اس 'کشتی' کی بنیاد کسی ساہوکار نے نہیں رکھی تھی۔ کیا وہ اپنی دولت اس لئے چھوڑ گیا تھا کہ تم اس کو قرض میں دے کر ناجائز سود کھاؤ؟ کیا وہ اپنا مال و متاع اس لئے چھوڑ گیا تھا کہ تم ان کے پیسے بٹورو، یا زمینیں اس غرض سے دے گیا تھا کہ تم ان کو پتے پر اٹھا کر جنس کی ذخیرہ اندوزی کرو؟ کیا وہ تمہارے لئے تمہارے بھائیوں کا خون اور پسینہ بطور میراث چھوڑ گیا تھا۔ اور ساتھ ہی قید خانے وراثت میں دے گیا تھا، ان کو قید کرنے کے لئے جن کا سارا پسینہ تم نے بہا دیا ہے، جن کے خون کا آخری قطرہ تک تم نے چوس لیا ہے؟

وہ تمہارے لئے ایک 'کشتی'، 'ایک پرستش گاہ' اور ایک چراغ بطور میراث چھوڑ گیا تھا، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ 'کشتی' جو اس کا زندہ جسم ہے۔ پرستش گاہ جو اس کا بے خوف دل ہے۔ چراغ جو اس کا روشن عقیدہ ہے۔ اور اس کا حکم تھا کہ تم ان کو جوں کا توں سالم اور پاکیزہ رکھو گے، خواہ تمہارے ارد گرد ساری دنیا بے یقینی کے باعث 'موت' کی بانسریوں کی لے پر ناچتی رہے، اور بے انصافی کے دلدل میں کڑھیں بدلتی رہے۔

اور تاکہ تمہاری جسمانی ضروریات تمہیں پرانگندہ نہ کر دیں، تمہیں عقیدہ مندوں

کی زکوٰۃ پر گزر کرنے کی اجازت دی گئی تھی اور جب سے کشتی دُجو دیں آئی ہے، زکوٰۃ میں کبھی کوئی کمی نہیں آئی۔

مگر دیکھو، تم نے اس زکوٰۃ کو اپنے لئے اور زکوٰۃ دینے والوں کے لئے ایک لعنت میں بدل دیا ہے۔ کیونکہ تم سیخوں کو اُن سے عطیے لے کر انہیں بھی اپنا غلام بنا لیتے ہو۔ تم اُن کے ذریعے کات کر دیئے گئے دھاگوں سے کوڑے بنا کر انہیں کو پیٹتے ہو۔ جو کپڑا وہ تمہیں بنا کر دیتے ہیں، تم اُسی سے اُن کو ننگا کر دیتے ہو۔ جو روٹی وہ تمہیں پکا کر دیتے ہیں، تم اُسی سے اُن کو بھوکوں مارتے ہو۔ جو پتھر وہ تمہارے لئے کاٹتے ہیں اور تراشتے ہیں، تم انہیں سے اُن کے لئے قید خانے تعمیر کر لیتے ہو۔ جو لکڑی وہ تمہارے گرمائش کے لئے تمہیں ہتیا کرتے ہیں، تم اُسی سے اُن کے لئے جوا اور تابوت بنا لیتے ہو۔ اُن کا پسینہ اور خون ہی پلٹ کر انہیں ناجائز بیاج پر اُدھار دے دیتے ہو۔

دولت اور کیا ہے؟ لوگوں کا خون اور پسینہ، جس کو فریب کاروں نے چھوٹے چھوٹے سکوں میں ڈھال لیا ہے تاکہ اُن سکوں کی مدد سے اُن لوگوں کو قیدی بنایا جاسکے۔ مال و زر اور کیا چیز ہے؟ لوگوں کا خون اور پسینہ، اُن کے ذریعے جمع کیا گیا، جو سب سے کم خون اور پسینہ بہاتے ہیں، تاکہ اُس کی مدد سے انہی لوگوں کی ہڈیاں پیسی جاسکیں جو سب سے زیادہ خون اور پسینہ بہاتے ہیں۔

لعنت بارہا لعنت ہے اُن پر جو مال و دولت کی ذخیرہ اندوزی کرتے ہیں۔ اور لوگوں کے دلوں اور ذہنوں کو جلا کر رکھ کر دیتے ہیں۔ اور اُن کو دن رات تلوار کی دھار پر رکھ دیتے ہیں، کیونکہ اُن کو معلوم نہیں کہ وہ کس چیز کی ذخیرہ اندوزی کر رہے ہیں۔

طوائف، قاتلوں اور چوروں کا پسینہ، تپ دق، کوڑھ اور فالج کے ماروں کا پسینہ، اندھے، لوٹے لنگڑوں کا پسینہ، کسانوں اور اُن کے بیلوں کا پسینہ، گڈریوں اور اُن کی بھیلوں، فصل کاٹنے والوں اور بالیاں چھنے والوں سمیت ————— یہ سب اور دیگر کہتے ہی پسینے، مال و دولت کے ذخیرہ اندوز اپنے گوداموں میں بھر لیتے ہیں۔

یتیموں اور یدمعاشوں کا خون، جاہلوں اور شہیدوں کا خون، بدکاروں اور ایمانداروں کا خون، لیبروں اور لٹنے والوں کا خون، جلادوں اور اُن کے ہاتھوں پھانسی دیئے جانے والوں کا خون، جنگوں اور ٹھگنوں اور اُن کے ذریعے چوسے اور ٹھکے جانے والوں کا خون ——— دولت کے ذخیرہ اندوز، ان سب کے خون اور دیگر خون کے ذخیرے جمع کر لیتے ہیں۔

ہاں، ٹفٹ ہے، بار بار تفت ہے اُن پر جن کے مال و دولت اور بیوپار کا ذخیرہ ان لوگوں کا خون اور پسینہ ہے۔ کیونکہ انجام کار خون اور پسینہ اپنی قیمت وصول کرے گا اور وہ قیمت نہایت خوفناک ہوگی۔ اور اُس کی وصولی نہایت بے رحمانہ ہوگی۔

قرض دینا اور محض سود ہی کی غرض سے قرض دینا دراصل احسان فراموشی ہے۔ اپنی شرمناک کرجس کی تلاقی نہیں ہو سکتی۔

تمہارے پاس قرض دینے کے لئے ہے ہی کیا؟ کیا تمہاری اپنی زندگی بھی ایک عطیہ نہیں ہے؟ اگر رب، اُس کے بخشش کردہ عطیوں میں سب سے معمولی عطیہ کا سود وصول کرنا چاہے تو تم وہ کس چیز سے ادا کرو گے؟

کیا یہ دنیا ایک مشترکہ خزانہ نہیں ہے، جس میں ہر انسان، ہر چیز، سب کی پرورش کے لئے اپنا سب کچھ جمع کر دیتی ہے۔

کیا ٹبل اپنا نغمہ اور چشمہ اپنا شفاف پانی تمہیں قرض دیتے ہیں؟  
کیا برگد اپنا سایہ اور کھجور کا درخت اپنی شہد آئیز کھجور قرض دیتے ہیں؟  
کیا بیڑ اپنی اون اور گائے اپنا دودھ تمہیں سود کے عوض دیتی ہیں؟  
کیا بادل اپنا پانی اور سورج، اپنی حرارت اور روشنی تمہیں قرض دیتے ہیں؟

نہ دیکھنا نہ بخششوں



ان اشیاء اور دیگر لاتعداد اشیاء کے بغیر تمہاری زندگی، کیا زندگی ہوگی؟ اور تم میں سے کون یہ بتا سکتا ہے کہ دنیا کے خزانے میں کس انسان نے کس چیز نے سب سے زیادہ اور کس نے سب سے کم جمع کرایا ہے؟

شمارم کیا تو رستیدیوں کے کشتی، میں ڈالے گئے حصے کا حساب لگا سکتا ہے؟ اور پھر اُسی کا حصہ — شاید اُسی کے حصے کا ایک کثیر حصہ — اُسی کو قرض دے کر اُس کا سود بھی وصول کرے گا۔ اس پر بھی کیا تو اُس کو قید خانے میں بھیجے گا تاکہ وہ وہاں پڑا سڑ جائے۔

تو رستیدیوں سے کیا سود مانگتا ہے؟ کیا تو دیکھ نہیں سکتا کہ تیرا یہ قرض اُس کے حق میں کتنا سود مند رہا ہے۔ اُس کے مُردہ بیٹے، اُس کی مُردہ گائے اور اُس کی فالج زدہ بیوی سے زیادہ ادائیگی کے علاوہ تو آخر چاہتا کیا ہے؟ ایک خمیدہ کمر اتنے سارے پھپھوندی لگے پھٹے اٹھائے پھرتی ہے۔ اس سے بڑا سود تو اور کیا وصول کر سکتا ہے؟ افسوس شمارم اپنی آنکھیں مل۔ جاگ، اس سے پہلے کہ تجھ سے بھی اپنے قرضے مع سود ادا کرنے کو کہا جائے۔ اور عدم ادائیگی کی صورت میں تجھے قید خانے کے اندر کھینٹ کر لایا جائے۔ اور وہاں سڑنے کے لئے چھوڑ دیا جائے۔

ساتھیو، یہی بات میں تم سب کو کہتا ہوں، اپنی آنکھیں ملو اور اپنی نیند سے جاگو۔ تم جب بھی اور جتنا بھی دے سکو، سب کچھ دے دو۔ لیکن قرض کبھی نہ دو، مبادا جو کچھ تمہارے پاس ہے بشمول تمہاری زندگی کے، سب قرض بن جائے۔ اور وہ قرض تمہیں فوراً ادا کرنا پڑے۔ اور جس کو ادا نہ کر پانے کی صورت میں تمہیں دیوالیہ قرار دے کر قید خانے میں سڑنے کے لئے دھکیل دیا جائے۔

نروندا : پھر مُرشد نے اپنے ہاتھوں میں پکڑے کاغذ کو دیکھا اور دانستاً اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور وہ ٹکڑے ہوا میں اُڑا دیئے۔ اُس کے بعد کشتی کے خزانچی، جمال کی طرف مُڑ کر کہا۔

میرداد : رستیدیون کو اتنی رقم دے دو جس سے وہ دو کائے خرید سکے۔  
 اور اُس کا اور اُس کی بیوی کا زندگی کے آخری دنوں تک گزر بسر ہو سکے۔  
 اور رستیدیون اب تو آرام کر۔ تو قرض سے آزاد ہے۔ خیال رہے کہ تو خود کبھی  
 ساہوکار نہ بن جانا۔ کیونکہ قرض خواہ کا قرض مقروض کے قرض سے کہیں زیادہ  
 اور بھاری ہوتا ہے۔

## باب ستار ہواں

### شمامد رشوت کا سہارا لیتا ہے

شمامد میرداد کے خلاف اپنی لڑائی میں رشوت کا سہارا لیتا ہے۔

نروندا : 'کشتی' میں کہتے ہی دلوں تک رسیدیوں کا معاملہ بحث کا اہم موضوع بنا رہا۔ میکائیون، میکاسٹر اور زمورانے 'مرشد' کی پُر زور تعریف کی۔ زمورا نے کہا، اُس کو تو پیسے کو دیکھنے اور چھوئے تک سے نفرت ہے۔ بٹوں اور ایمارنے ذہنی زبان میں تائید بھی کی اور تردید بھی۔ جب کہ ہمال نے کھل کر اُس کی مخالفت کرتے ہوئے کہا، دولت کے بغیر دنیا کا کوئی بھی کام نہیں چل سکتا۔ اور امیری خدا کی جانب سے کفایت شعاری اور محنت کے عوض عطا کردہ جائز معاوضہ ہے، جس طرح مفلسی شستی اور فضول خرچی خدا کی واضح سزا ہے اور انسانوں میں ساہوکار اور قرض دار زلمے کے آخر تک رہیں گے۔

اُس دوران شمامد سردار کے طور پر اپنے ظاہری اقتدار کے تحفظ میں مصروف تھا۔ ایک بار اُس نے مجھے اپنے پاس بلایا اور اپنی کوٹھڑی کی خلوت میں مجھ سے یوں کہا، "تو اس کشتی، کا محرر اور تاریخ داں ہے، تو ایک غریب آدمی کا بیٹا ہے۔ تیرے باپ کے پاس کوئی زمین نہیں ہے۔ اس پر اُس کو اپنی بیوی اور سات بچوں کی بنیاد پر ضروریات پوری کرنے کے لئے سخت محنت کرنی پڑتی ہے۔ تو اس منحوس واقعہ کا ایک

بھی لفظ اپنی تحریر میں نہ لانا۔ مبادا ہمارے بعد آنے والے شہزاد کو تضحیک کا موضوع بنالیں۔ اگر تو اس مردود میردار کا ساتھ چھوڑ دے تو میں تیرے باپ کو زمین کا نالک بنادوں گا۔ اس کے ذخیرے اناج سے بھر دوں گا۔ اور اسے روپے پیسے سے مالا مال کر دوں گا۔

میں نے اس کے جواب میں کہا، شہزاد، خدا میرے باپ اور اس کے گنبد کا ایسا خیال رکھے گا، جیسا کہ تو بھی نہیں رکھ سکتا۔ جہاں تک میرداد کا تعلق ہے، میں اس کو اپنا مرشد اور نجات دہندہ تسلیم کر چکا ہوں۔ اس کو چھوڑنے سے پہلے میں اپنی جان دے دوں گا۔ جہاں تک کشتی کی تاریخ کی تحریر کا سوال ہے، میں اپنی سمجھ اور قابلیت کے مطابق اس کے تیئں وفاداری نبھاؤں گا۔

بعد ازاں مجھے پتہ چلا کہ شہزاد نے میری جیسی پیش کش ایک اور ساتھی کو بھی کی تھی۔ میں یہ جان نہ سکا کہ وہ کتنی کامیاب رہی۔ ہاں اتنا ضرور محسوس ہوتا تھا کہ 'پہاڑی مسکن' میں ہتھال کی حاضری پہلے کی طرح باقاعدہ نہیں رہی تھی۔

## باب اٹھارہواں

### ہمبال کے باپ کا انتقال

میرداد ہمبال کے باپ کی موت اور اس کے حالات کے  
بارے میں پیشین گوئی کرتا ہے  
وہ موت کی بات کرتا ہے  
زماں سب سے بڑا مداری ہے  
زماں کا پیہیہ اس کا محیط اور محور ہے

نروندا : 'پہاڑی مسکن' میں سوائے ہمبال کے باقی 'ساتھیوں' کے  
ایک بار پھر مرشد کے گرد جمع ہونے تک کتنا ہی پانی پہاڑوں سے نیچے کود کر سمندر  
میں بہہ چکا تھا۔  
'مرشد' رضائے کل سے متعلق وعظ کر رہا تھا۔ مگر وہ اچانک رکا اور  
اس نے کہا۔

میرداد : ہمبال مصیبت میں ہے۔ اور مدد کے لئے ہمارے پاس  
آنا چاہتا ہے۔ مگر اس کے قدم شرم سے ہماری طرف اٹھ نہیں رہے۔ بیمار تو جاؤ  
اس کی مدد کر۔

نروندا : بیمار باہر نکلا اور جلدی ہی ہمبال کو اپنے ساتھ لے کر واپس  
آگیا۔ ہمبال کا جسم سسکیوں سے کانپ رہا تھا اور اس کا چہرہ بے حد اُداس تھا۔

میرداد : ہمال، میرے پاس آ!

افسوس، ہمال، ہمال، کیوں کہ تیرا باپ انتقال کر گیا ہے، تُو نے غم کو اپنا دل گھلا ڈالنے اور اپنے دل کا خون آنسوؤں میں بدل دینے کی چھوٹ دے دی ہے۔ جب تیرے سارے گنبد کا انتقال ہو گا۔ تب تُو کیا کرے گا؟ جب اس دُنیا کے تمام باپ اور مائیں اور تمام بہنیں اور بھائی تمہاری پہنچ سے باہر اور تمہاری آنکھوں سے دُور چلے جائیں گے تب تُو کیا کرے گا؟

ہمال : ہاں، 'مرشد' میرے باپ کی غیر قدرتی موت ہو گئی۔ جو بچہ اُس نے پچھلے سال خریدا تھا، کل شام کو اُس نے اُس کا پیٹ چاک کر ڈالا اور اُس کی کھوپڑی توڑ دی۔ پیامبر نے ابھی ابھی مجھے اس کے بارے میں بتایا ہے۔ میں بہت دکھی ہوں آہ، میں بے حد دکھی ہوں۔

میرداد : ایسا لگتا ہے کہ وہ اُس وقت مر جب اُس کو دُنیا کی مرادیں ملنے والی تھیں۔

ہمال : ایسی ہی بات ہے، 'مرشد' بالکل ایسے ہی ہوا۔

میرداد : اور اُس کی موت تجھے اس لئے زیادہ چھبتی ہے، کیونکہ بچہ مرنا اُن پیسوں سے خریدا گیا تھا جو تُو نے اُسے بھیجے تھے۔

ہمال : یہی بات ہے، 'مرشد' بالکل ایسے ہی ہوا۔ ایسا لگتا ہے، کہ تُو سب کچھ جانتا ہے۔

میرداد : جو پیسے میرداد کے تئیں تیری محبت کی قیمت تھے۔

نروندا : ہمال اور کچھ نہ کہہ سکا، کیونکہ روتے روتے اُس کا گلا رُندھ گیا تھا۔

میرداد : ہمال، تیرا باپ مرا نہیں۔ نہ ہی اُس کی صورت اور پرچھائیاں مری ہیں، مگر اصل میں تیرے باپ کی بدلی ہوئی صورت اور پرچھائیوں کے لئے

تیرے حواسِ خمسہ مر گئے ہیں۔ کیونکہ صورتیں اتنی لطیف اور اس کی پرچھائیاں اتنی خفیف ہوتی ہیں کہ انسان کی معمولی آنکھ اُن کو دیکھ نہیں سکتی۔

جنگل میں کھڑے دیودار کے درخت کی پرچھائیں ویسی نہیں ہوتی جیسی پرچھائیں اُسی دیودار کی کسی جہاز میں مسٹول، یا کسی عبادت گاہ میں ستون، یا پھانسی کا تختہ بن جانے پر ہوتی ہے۔ نہ ہی دھوپ میں اُس دیودار کی پرچھائیں ویسی ہوتی ہے جیسی کہ چاند یا ستاروں کی روشنی میں یا طلوعِ صبح کے ارغوانی دھندلکے میں ہوتی ہے۔

لیکن وہ دیودار کا درخت، جس کو جنگل میں کھڑے دیودار کے درخت پہلے کی طرح اگرچہ اپنا بھائی تسلیم نہیں کرتے، چاہے اُسے کسی بھی صورت میں کیوں نہ بدل دیا جائے، دیودار کے طور پر زندہ رہتا ہے۔

کیا کوئی پتے پر بیٹھا ریشم کا کیرا ابریشم کے کوئے میں پیوپا (Pupa) کی شکل میں پرویش پارہے کپڑے کو اپنے بھائی کے طور پر پہچان سکتا ہے؟ یا پیوپا کو اڑتے پھرتے ریشم کے کپڑے میں اپنا بھائی دکھائی دے سکتا ہے۔ کیا زمین میں دبے گندم کے دانے کو زمین کی سطح پر گندم کے تنے سے اپنے رشتے کی سمجھ آ سکتی ہے؟

کیا ہوا میں اڑتے ہوئے بخارات یا سمندر کے پانی یہ تسلیم کر لیں گے کہ کوہسار کی دراڑ میں لٹکتی ہوئی برف کی قلمیں اُن کی بہنیں ہیں؟ کیا زمین، 'خلا' کی گہرائیوں میں سے اُس کی طرف پھینکے گئے ٹوٹے ہوئے ستارے میں اپنے بھائی کو پہچان سکتی ہے؟

کیا کوئی برگد کا درخت اپنے بیج میں اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہے؟ کیونکہ تیرا باپ اب ایسی روشنی میں ہے، تیری آنکھ جس کی مادی نہیں ہے اور وہ ایسی صورت میں ہے جس کو تو پہچان نہیں سکتا، اس لئے تو نے کہہ دیا، تیرا باپ زندہ نہیں ہے۔ مگر انسان، کی مادی خودی، جب تک کہ وہ 'بنی آدم'،

کی 'خُدائی ذات' کے نور میں مکمل طور پر تحلیل نہیں ہو جاتی، خواہ اُس کو کہیں بھی پہنچا دیا جائے، کیسی ہی صورت کیوں نہ بدل دیا جائے، اپنا سایہ ضرور ڈالتی ہے۔ لکڑی کا ایک ٹکڑا، خواہ آج وہ کسی درخت کی ہری شاخ ہے اور کل کو دیوار میں گاڑی گئی کھوٹی، جب تک کہ اُس کو اُس کے اندر کی پوشیدہ آگ جلا نہیں ڈالتی وہ لکڑی ہی رہتا ہے اور اپنی شکل اور سایہ بدلتا رہتا ہے۔ اسی طرح انسان چاہے زندہ ہے چاہے مرا ہوا، جب تک کہ اُس کے اندر کا دُعا، اُس کو اپنے اندر جذب نہیں کر لیتا، جس کا مطلب ہے کہ جب تک اُس کو اُس ذاتِ واحد، سے اپنی وحدانیت کا علم نہیں ہو جاتا، انسان ہی رہے گا۔ لیکن یہ علم اُس کو آنکھ کے جھپکے ہی حاصل نہیں ہو جاتا، جس کو لوگ ایک عمر کا نام دے کر خوش ہو جاتے ہیں۔

میرے ساتھیو، سارا وقت، اسی زندگی کا وقت ہے۔

'زماں' (Time) میں کوئی شروعات یا بٹھراؤ نہیں ہیں۔ نہ ہی اس میں کارواں سرائیں ہیں، جہاں مسافر ناشتہ اور آرام کے لئے رُک سکیں۔

'زماں' ایک تسلسل ہے جو اپنے آپ کو بل دیتا رہتا ہے۔ اس کا اگلا ہرا اس کے پچھلے سرے سے جڑا ہوا ہے۔ 'زماں' میں کچھ بھی ختم کر کے چھوڑ نہیں دیا جاتا، اور کچھ بھی شروع کر کے ختم نہیں کیا جاتا۔

'زماں' جو اس کا پیدا کردہ ایک پہیہ ہے۔ اور اُس کو جو اس نے ہی 'مکاں' (Space) کی وسعتوں میں گھما رکھا ہے۔

تم موسموں میں حیران کن تبدیلی دیکھتے ہو، اور اس لئے تم یقین کر لیتے ہو کہ سب کچھ تغیر کی گرفت میں ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی تم یہ بھی تسلیم کر لیتے ہو



کہ موسموں کو سیٹھنے اور کھولنے والی طاقت ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک اور وہی رہتی ہے۔

تم چیزوں کو اُگتے اور سرٹتے ہوئے دیکھتے ہو اور شکستہ دل سے اعلان کر دیتے ہو کہ سڑنا ہی اُگنے والی چیزوں کا انجام ہے۔ مگر تم مان لیتے ہو کہ وہ طاقت جو اُگانے اور سرٹنے کو عمل میں لاتی ہے، آپ نہ تو اُگتی ہے نہ ہی سرٹتی ہے۔

تم نسیم کے تعلق سے ہوا کی رفتار محسوس کر کے کہہ دیتے ہو کہ دونوں میں سے ہوا زیادہ تیز رفتار ہے۔ مگر اس کے باوجود تم مانتے ہو کہ ہوا اور نسیم کا محرک ایک وہی تو ہے، اور وہ نہ تو ہوا کے ساتھ بے تحاشہ دوڑتا ہے اور نہ نسیم کے ہمراہ خراماں خراماں چلتا ہے۔

کہتے بھولے ہو تم! کتنی آسانی سے ہر اس فریب میں آجاتے ہو، جو تمہارے حواسِ خمسہ تمہیں دیتے ہیں۔ تمہارا خیال کہہ رہے ہیں؛ کیونکہ صرف اُن کے ذریعہ ہی تم دیکھ سکتے ہو کہ وہ سب تبدیلیاں جو تمہیں متحیر کرتی ہیں، محض ہاتھ کی صفائی ہے۔

ہوا نسیم سے تیز رفتار کیسے ہو سکتی ہے؟ کیا نسیم ہی ہوا کو جنم نہیں دیتی؟ کیا ہوا ہی نسیم کو ساتھ ساتھ لئے نہیں پھرتی؟

تم، 'زمین' پر چلنے والے، طے کیا گیا فاصلہ قدموں اور کوسوں میں کیسے ناپتے ہو؟ تم خواہ ٹہلتے ہوئے چلو، خواہ سرپٹ دوڑو، کیا تمہیں 'زمین' کی رفتار اُن مقامات اور خطوں میں اپنے ساتھ ساتھ لئے نہیں پھرتی، جن میں 'زمین' خود گھسٹتی جاتی ہے؟ اس لئے کیا تمہاری رفتار وہی نہیں، جو رفتار 'زمین' کی

۱۔ (Breeze) بادِ صبا، بھینتی بھینتی ہوا۔ ۲۔ (Wind) ریح۔ باد یعنی تیز ہوا  
۳۔ حرکت دینے والا (Mover)

ہے؟ کیا زمین، اپنی باری میں دوسرے سیاروں کے ساتھ ساتھ گھسیٹی نہیں جاتی اور اُس کی رفتار اُن کے برابر نہیں کر دی جاتی؟

ہاں، سست رو، تیز رو کی ماں ہے۔ تیز رو سست رو کو اٹھالے جاتی ہے۔ تیز رو اور سست رو، زماں، اور مکاں کے ہر نقطہ پر لازم و ملزوم ہیں۔

تم یہ کیسے کہتے ہو کہ اگنا، اگنا ہے اور سٹنا، سٹنا ہے اور وہ ایک دوسرے کے متضاد ہیں؟ کیا کبھی کوئی چیز کسی چیز کے سرے بغیر اُس میں سے اُگی ہے؟ کیا کبھی کوئی چیز کسی چیز میں سے اُگے بغیر سڑی ہے؟ کیا تم مسلسل سر کر اگ نہیں رہے؟ کیا تم لگا تار اگ اگ کر سڑ نہیں رہے؟

کیا مرے ہوئے لوگ زندوں کے لئے زمین کی پختی تہہ نہیں ہیں اور جینے والے مرے ہوؤں کے اناج کے گودام نہیں ہیں؟

اگر پیدائش فرودگی کی اولاد ہو اور فرودگی پیدائش کی اولاد، اگر 'زندگی'، 'موت' کی ماں ہو اور 'موت'، 'زندگی' کی ماں، تو یقیناً وہ 'زماں' اور 'مکاں' کے ہر نقطہ پر ایک ہوں گی اور تمہارا جینے اور بڑھنے پر خوش ہونا واقعی اتنی ہی بے وقوفی ہوگی، جتنی کہ مرنے اور زوال پذیر ہونے پر ماتم منانا۔

تم یہ کیسے کہتے ہو کہ 'خزاں' ہی انگور کا موسم ہوتا ہے؟ میں کہتا ہوں کہ 'انگور'، 'سردی' میں بھی پکا ہوتا ہے۔ جب کہ وہ انگور کی بیل میں اُونگھتا، محسوس نہ ہونے والی کروٹیں بدلتا اور میٹھے خواب لیتا ہو اُس ہوتا ہے۔ وہ 'بہار' میں بھی پکا ہوتا ہے۔ جب وہ زمرّد کے چھوٹے چھوٹے منکوں جیسا نرم گچھوں میں نمودار ہوتا ہے۔ اور وہ موسم گرما میں بھی پکا ہوتا ہے، جب گچھے پھیل جاتے ہیں اور منکے پھول جاتے ہیں اور اُن کے زخار دھوپ کے سونے میں رنگے جاتے ہیں۔

اگر ہر موسم اپنے اندر دوسرے تینوں موسم جذب کئے ہوتا ہے تو حقیقتاً زماں اور مکاں کے ہر نقطے پر سبھی موسم یکساں ہوتے ہیں۔  
ہاں، زماں، سب سے بڑا مدار ہے۔ اور انسان سب سے زیادہ دھوکے کا شکار۔

بہت کچھ پیہیے میں گھسی بکھری کی طرح ہی ہے۔ 'انسان' جس نے 'زماں' کے پیہیے کو گھما رکھا ہے، اُس کی حرکت نے اُسے ایسا گردیدہ کر لیا ہے، اس طرح اپنی رفتار میں بہا لیا ہے کہ اب وہ یقین نہیں کر سکتا کہ اس کا محرک وہ خود آپ ہے۔ نہ ہی اُس کے پاس زمانہ کی حرکت کو روکنے کی فرصت ہے۔

اور بہت کچھ اُس بلی کی مانند ہے، جو یہ یقین کرتے ہوئے کہ جو خون وہ چاٹ رہی ہے، وہ پھتر میں سے رس رہا ہے، سان کو چاٹ کر اپنی جیجھ گھسالیق ہے۔ 'انسان' زماں کے محیط پر بہہ رہے اپنے ہی خون کو چاٹے جاتا ہے۔ 'زماں' کے آرے سے چری گئی اپنی چمڑی کو چباٹے جاتا ہے، یہ یقین کرتے ہوئے کہ وہ 'زماں' کا خون اور گوشت ہے۔

'زماں' (Time) کا پیہیہ 'مکاں' (Space) کی خلا میں گھومتا ہے۔ وہ سبھی چیزیں جو اُس لمحہ محسوس کر سکتے ہیں، 'زماں' کے محیط پر ہیں۔ اور اُس لمحہ ایسی کسی بھی چیز کو محسوس کرنے کے ناقابل ہیں جو 'زماں' اور 'مکاں' کے اندر نہ ہو۔ پس چیزیں ظاہر اور معدوم ہوتی رہتی ہیں، جو کسی ایک کے لئے 'زماں' اور 'مکاں' کے کسی مخصوص نقطہ پر معدوم ہو جاتا ہے، دوسرے کیلئے کسی دوسرے نقطہ پر ظاہر ہو جاتا ہے۔ جو ایک کے لئے فراز ہے، دوسرے کے لئے نشیب ہوتا ہے۔ جو ایک کے لئے دن ہے، دوسرے کے لئے رات ہوتا ہے۔ جس کا دار و مدار دیکھنے والوں کے 'کب' اور 'کہاں' پر ہوتا ہے۔

درویشو، 'زماں' کے پیہیے کے محیط پر ہستی، اور 'نستی' کی سُرک

ایک ہی ہے۔ کیونکہ چکر کی حرکت کبھی کسی خاتمہ پر نہیں پہنچ سکتی۔ اور نہ ہی وہ اپنے آپ کو استعمال کر کے ختم کر سکتی ہے۔ اور دنیا میں ہر ایک حرکت ایک چکر میں گھومتی ہوئی حرکت ہے۔

کیا پھر انسان، اپنے آپ کو زماں کے بے ہودہ چکر سے کبھی آزاد نہیں کر سکے گا؟  
'انسان، آزاد ہو جائے گا۔ کیونکہ انسان رُت کی پاک نجات کا وارث ہے۔  
'زماں، کا پہیہ گھومتا رہتا ہے۔ مگر اس کا محور اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے۔

'رُت، 'زماں' کے پہیے کا محور ہے۔ خواہ 'زماں' اور 'مکاں' میں سب چیزیں اُس کے گرد گھومتی ہیں۔ تاہم وہ آپ ہمیشہ لازماں دلامکاں وغیر متحرک رہتا ہے۔ خواہ سب چیزیں اُس کے 'کلمہ' سے پیدا ہوتی ہیں۔ اُس کا 'کلمہ' بھی اُسی کی طرح لازماں اور لامکاں ہے۔

محور کے اندر سکون ہی سکون ہے، محیط پر ہنگامہ ہی ہنگامہ ہے۔ تم کون سی

جگہ رہنا پسند کرو گے؟

میں تمہیں بتاتا ہوں، تم 'زماں' کے محیط سے سرک کر محور پر آ جاؤ اور اپنے آپ کو حرکت کے چکر سے بچالو۔ تم 'زماں' کو اپنے گرد چکر کاٹنے دو، تم 'زماں' کے ساتھ پکڑ نہ کاٹو۔

## باب اُنیسواں

### دلیل اور یقین

نفس کو نفی کرنا، خود کو اُجاگر کرنا ہے  
زماں کے پہیے کو کیسے ٹھہرایا جائے  
رونا اور ہنسا

بٹون : مجھے مُعات کرنا مُرشد۔ مگر تمہاری دلیل کی غیر معقولیت نے  
مجھے حیرت میں ڈال دیا ہے۔

میرداد : اِس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں بٹون، ”مجھے مُنصف“ کہہ کر  
پکارا جاتا ہے۔ کسی معاملے کا فیصلہ کرنے سے پہلے اُو دلیل پر زور دیتا ہے۔ تو اتنے عرصہ  
سے مُنصف چلا آ رہا ہے، کیا تجھے ابھی تک پتہ نہیں چلا کہ ’دلیل‘ کا ایک ہی فائدہ  
'انسان' کو ’منطوق‘ سے چھٹکارا دلانا اور ’یقین‘ کی منزل تک اُس کی رہنمائی کرنا  
ہے۔

’دلیل‘، ناچنچکی ہے، جو ’علم‘ کے دریائی گھوڑے کو پھانسنے کے مقصد سے  
اپنے باریک جال بنتی رہتی ہے۔ جب دلیل جوان ہوتی ہے تو پھر اپنے ہی پھندوں  
میں اپنا کلا گھونٹ لیتی ہے۔ اور ’یقین‘ کی شکل میں بدل جاتی ہے، جو عمیق ترین

---

لے وہ علم جو عقلی دلائل سے بچ اور جھوٹ میں تیز کرے۔

علم ہے۔

’دلیل‘ اپا بھوں کی یسا کھی ہے، مگر تیز کام کے لئے بوجھ اور بڑوں والوں کے لئے اور بھی زیادہ بوجھ ہے۔

’منطق‘، سٹھیا چکا ’یقین‘ ہے یقین، بالغ ہو چکا ’منطق‘ ہے۔ بنوں جب تیرا منطق جو ان ہوگا، اور یہ جلدی ہی جو ان ہو جائے گا، تو پھر تو ’دلیل‘ کا ذکر نہیں کریگا۔ بنوں : ’زماں‘ کے محیط سے سرک کر محور پر جانے کے لئے ہمیں اپنی

خودی کو نفی کرنا ضروری ہوگا۔ کیا انسان اپنی ہستی سے انکار کر سکتا ہے؟ میرداد : بے شک، اُس صورت میں تمہیں اُس خودی کو نفی کرنا ہوگا، جو ’زماں‘ کے ہاتھوں میں کھلونا ہے اور اُسی طرح اُس ’خودی‘ کو اُجاگر کرنا ہوگا جو ’زماں‘ کی شعبہ بازی سے محفوظ ہے۔

بنوں : کیا ایک خودی کی تردید اور دوسری خودی کی تائید ہو سکتی ہے؟ میرداد : ہاں، نفس کو نفی کرنا (حقیقی) ’خودی‘ کو اُجاگر کرنا ہے۔ جب کوئی تبدیلی کے لئے مرجاتا ہے تو غیر متبدل میں ظاہر ہو جاتا ہے۔ زیادہ تر لوگ مرنے کے لئے جیتے ہیں۔ خوش نصیب وہ ہیں جو جینے کے لئے مرتے ہیں۔

بنوں : اس کے باوجود انسان کو انسان سے اپنی پہچان زیادہ عزیز ہے۔ یہ کیسے ہوگا کہ وہ خدا میں جذب بھی ہو جائے اور اپنی الگ پہچان سے بھی باخبر ہے۔

میرداد : کیا یہ نلے کے لئے نقصان دہ ہے کہ وہ سمندر میں گم ہو جائے۔ اور اس طرح اپنے آپ سے ’سمندر‘ کے طور پر آگاہ ہو جائے؟ ’انسان‘ کا ’خدا‘ میں اپنی ہستی کو فنا کر دینا، اپنے سائے کو کھودینا اور اپنی ہستی کا بے سایہ جوہر پالینا ہے۔ میکاسٹر : ’انسان‘ جو ’زماں‘ کی تخلیق ہے، ’زماں‘ کے پنچے سے

کیسے آزاد ہو سکتا ہے؟

میرداد : جیسے 'موت'، تمہیں 'موت' سے نجات دلائے گی، 'زندگی' تمہیں 'زندگی' سے آزاد کر لے گی۔ ویسے ہی زماں، تمہیں 'زماں' سے نجات دلائے گا۔ انسان زندگی سے اس قدر اکتا جائے گا کہ اُس کے اندر کاسب کچھ اُس کے لئے، جو تبدیلی سے کہیں زیادہ قوی ہے، ترپے گا اور کبھی کم نہ ہونے والی شدت سے ترپتا رہے گا۔ اور وہ چیز یقیناً اُس کو اپنے اندر مل جائے گی۔

خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو ترپتے ہیں، کیونکہ وہ پہلے ہی نجات کی دہلیز پر پہنچ چکے ہیں۔ مجھے اُنہی کی تلاش ہے۔ اور میری تعلیم اُنہی کے لئے مخصوص ہے۔ کیا میں نے تمہیں اس لئے نہیں چنا کہ میں نے تمہاری ترپ سُن لی تھی؟

مگر لعنت ہے اُن پر، جو 'زماں' کے چکروں کو حرکت دیتے ہیں، اور اُس میں اپنی آزادی اور اپنی راحت دھونڈتے ہیں۔ جوں ہی وہ پیدائش کے لئے مسکراتے ہیں، اُنہیں موت کے لئے رونا پڑ جاتا ہے۔ جوں ہی وہ بھرپور کئے جاتے ہیں، اُنہیں خالی کر دیا جاتا ہے۔ جوں ہی وہ امن کی فاختہ کو اپنے جال میں پھنساتے ہیں، وہ اُن کے ہاتھوں میں جنگ و جدل کے گدھ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ وہ جتنا زیادہ سوچتے ہیں کہ وہ جلتے ہیں، اصل میں اُن کو اتنا ہی کم علم ہوتا ہے۔ وہ جتنا زیادہ آگے بڑھتے ہیں اتنا ہی زیادہ پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ وہ جتنی زیادہ بلندی پر چڑھتے ہیں، اتنی ہی زیادہ پستی میں گر جاتے ہیں۔

اُن کے لئے میرے یہ الفاظ مبہم اور پریشان کرنے والی پھسپھساہٹ ہوں گے۔ وہ پاگل خانے میں کی گئی دُعا کی طرح ہوں گے۔ اندھے آگے روشن کی گئی مُشکل کی مانند ہوں گے۔ جب تک وہ بھی خود نجات کے لئے توپنا شروع نہیں کریں گے وہ میرے الفاظ پر کان نہیں دھریں گے۔

ہمبال : (روتے ہوئے) 'مُرشد' تو نے میرے کان ہی نہیں

کھولے، بلکہ میرا دل بھی پاک کر دیا ہے۔ کل والے آندھے اور بہرے ہمال کو معاف کر دے۔

میرداد : ہمال اپنے آنسوؤں کو روک۔ آنسو 'زماں' اور 'مکاں' کی حدود کے پار دیکھنے والی متلاشی آنکھ کو زیب نہیں دیتے۔  
 جو لوگ 'زماں' کی عیار انگلیوں کی گدگدی پر ہنستے ہیں۔ ان کو زماں کے نانوؤں کے ذریعہ چھترے چھترے کی گئی اپنی کھال پر رونے دو۔  
 جو لوگ 'جوانی' کی چمک دمک کو دیکھ گاتے اور ناچتے ہیں ان کو 'بڑھاپے' کی جھڑیلوں پڑ لڑ کھڑانے اور سکے دو۔

'زماں' کے میلوں میں رنگ رلیاں منانے والوں کو اپنے سرماتوں کی خاک سے بھرنے دو۔  
 مگر تم خود پرسکون رہو۔ تیز کی عکس بین کے آلے میں صرف غیر متبدل کو تلاش کرو۔

'زماں' میں ایسا کچھ بھی نہیں ہے جس کے لئے اشک باری کی جائے۔ ایسا کچھ بھی بیش قیمت نہیں ہے کہ اس کے لئے مسکرایا جائے۔ ہنستا ہوا چہرہ اور روتا ہوا چہرہ ایک ہی طرح کے ناگوار اور مسخ شدہ ہوتے ہیں۔  
 کیا تم آنسوؤں کے کھارے پن سے بچنا چاہو گے؟ تو پھر ہنسی کی انٹھن سے بچو۔  
 آنسو جب بخارات بن کر اڑتا ہے تو دبی ہوئی ہنسی بن جاتا ہے۔ جب دبی ہوئی ہنسی سٹپتی ہے تو آنسو بن جاتی ہے۔

نہ خوشی میں بخارات بن کر اڑو، نہ غم میں سٹپو۔ بلکہ دونوں حالتوں میں یکساں پرسکون رہو۔



## باب بیسواں

### ہم مرکز کہاں جاتے ہیں؟ توبہ، بارے

میکاسٹر: 'مرشد' ہم مرکز کہاں جاتے ہیں؟  
میرداد: میکاسٹر، اب تو کہاں ہے؟  
میکاسٹر: 'پہاڑی مسکن' میں۔

میرداد: تیرا کیا خیال ہے کہ یہ 'پہاڑی مسکن' تیرے لئے کافی بڑا ہے؟ کیا تو سمجھتا ہے کہ یہ 'زمین'، ہی انسان کا واحد مسکن ہے؟

تمہارے جسم چاہے 'زماں' اور 'مکاں' کے گھیرے میں ہیں، 'زماں' و 'مکاں' کی ہر شے سے بنائے گئے ہیں۔ تمہارے جسم کا وہ جزو جو 'سورج' میں سے لیا گیا ہے، 'سورج' میں زندہ ہے اور جو کچھ زمین میں سے لیا گیا ہے، وہ 'زمین' میں زندہ ہے۔ اور یہی بات دیگر سیاروں اور اُن کے درمیان بے راہ خلاؤں کی ہے۔

صرف جاہل ہی ایسا سوچنا پسند کریں گے کہ 'انسان' کا قیام ایک ہی 'زمین' پر ہے اور جو کوڑھا اجرام 'مکاں' میں تیرتے رہتے ہیں وہ 'انسان' کی قیام گاہ کے لئے باعثِ زینت اور اُس کی آنکھوں کی تفریح کا سبب ہیں۔

ۛ لطیف اجسام

زہرہ، ہمشائے، ثریا، انسان، کے لئے اس زمین، سے کسی قدر کمتر مہم نہیں ہیں۔ وہ جتنی بار اُس کی آنکھ میں روشنی پھینکتے ہیں، اُس کو اپنی طرف اٹھا لیتے ہیں۔ وہ جتنی بار اُن کے نیچے سے ہو کر رتا ہے انہیں اپنی جانب کھینچ لیتا ہے۔ سبھی چیزیں انسان، میں شامل ہیں اور انسان اُسی طرح اُن میں مدغم ہے۔ ساری کائنات ایک جسم ہے۔ اُس کے چھوٹے سے چھوٹے ذرے سے دل کی بات کرتے ہوئے تم ساری کائنات سے مخاطب ہو۔

اور جیسے تم جیتے ہوئے مسلسل مرتے رہتے ہو، ویسے ہی جب مرتے ہو، لگاتار زندہ رہتے ہو۔ اگر اس قالب میں نہیں تو کسی اور شکل کے وجود میں گر خدا میں جذب ہو جانے تک تم کسی نہ کسی قالب میں زندہ رہتے ہو۔ کہنے سے مراد یہ ہے کہ جب تک تم ساری کی ساری تبدیلی طے نہیں کر لیتے، جینا جاری رہتا ہے۔

میکاسٹر : کیا ہم ایک تبدیلی سے دوسری تبدیلی کی جانب سفر کرتے ہوئے اس زمین پر لوٹ آتے ہیں؟

میرداد : دہرانا زمانا کا قانون ہے۔ 'زماں' میں جو کچھ ایک بار واقع ہوتا ہے اُس کا بار بار واقع ہونا ضروری ہے۔ انسان کے معاملے میں یہ وقفے طویل یا مختصر ہو سکتے ہیں اور یہ ہر ایک انسان کی خواہش اور رضا کے دہراؤ کی شدت پر منحصر ہے۔ جب تم اُس چکر میں سے، جسے زندگی کہا جاتا ہے، نکل کر اُس چکر میں جو موت کے نام سے جانا جاتا ہے داخل ہو جاتے ہو اور زمین کی اُن کبھی پیاس اور اس کی خواہشات کی امیٹ بھوک اپنے ساتھ لے جاتے ہو، تو تمہیں زمین، کا مقناطیس پھر سے اپنی طرف کھینچ لے گا۔ اور زمین، تمہیں اپنا دودھ پلائے گی۔ اور 'زماں' تمہارا دودھ چھڑائے گا اور یہ سلسلہ حیات تاحیات اور موت تا موت جاری رہے گا، جب تک کہ تم اپنی مرضی اور

وقتِ ارادی سے زمین، کے دودھ کا لگاؤ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ نہیں دیتے۔  
 ابیمار : کیا ہماری زمین، کا زور تم پر بھی چلتا ہے؟ کیونکہ تم بھی ہماری طرح  
 ہی دکھائی دیتے ہو؟

میرداد : میں اپنی رضا سے آتا ہوں اور اپنی رضا سے چلا جاتا ہوں۔ میں اس  
 'گزہ خاک' کے باشندوں کو اس 'زمین' کے قید و بند سے آزاد کرانے کے لئے آتا ہوں۔  
 میکالیون : میں 'زمین' سے ہمیشہ کے لئے رشتہ توڑنا چاہتا ہوں۔ مرشد میں  
 یہ کس طرح کر سکتا ہوں؟

میرداد : 'زمین' اور اس کے سب بچوں سے محبت کر کے۔ جب 'زمین'  
 سے تیرے جاب میں صرف محبت ہی باقی رہ جائے گی تو 'زمین' تجھے اپنے قرض سے  
 آزاد کر دے گی۔

میکالیون : مگر محبت تو وابستگی ہے اور وابستگی ایک بندھن ہے۔  
 میرداد : نہیں، محبت ہی تو بندھن سے چھٹکارے کا واحد ذریعہ ہے جب  
 تم ہر چیز سے محبت کرتے ہو تو تم کسی چیز سے بندھے نہیں ہوتے۔

زمورا : کیا کوئی 'محبت' کے ذریعے اپنے محبت کے خلاف کئے گئے گناہوں  
 کو دہرانے سے بچ سکتا ہے اور ایسا کر کے 'وقت' کے چکر کو روک سکتا ہے؟  
 میرداد : یہ تم 'توبہ' کے ذریعے کر سکتے ہو، تمہاری زبان سے نکلی ہوئی  
 بددعا کوئی اور ٹھکانہ تلاش کرے گی، جب وہ واپس آ کر دیکھے گی کہ تمہاری زبان  
 محبت آمیز دُعاؤں سے آراستہ ہے۔ اس طرح 'محبت'، اس بددعا کے دہراؤ کا راستہ روک  
 دے گی۔

شہوت آلود نظر کسی پرشہوت آنکھ کو ڈھونڈے گی، جب وہ لوٹ کر دیکھے  
 گی کہاں۔ آنکھ محبت آلود نظروں سے بریز رہی ہے۔ اس طرح 'محبت'، اس شہوت آلود نظر  
 کے دہراؤ کو روک دے گی۔

گنہگار دل سے پیدا ہوئی گنہگار آلود خواہش کسی اور آشیانے کی جستجو کر چکی،  
جب وہ لوٹ کر دیکھے گی کہ باپ۔ دل نیک خواہشات سے بھر پور ہے۔ اس طرح 'محبت'  
اُس گنہگار آلود خواہش کو پھر سے پیدا نہیں ہونے دیگی۔  
یہی 'توبہ' ہے۔

جب تمہاری محبت ہی صرف تمہارا بقا یا رہ جائے گی، تو پھر 'زماں' تمہارے  
لئے 'محبت' کے سوار اور کچھ نہیں دہرا سکتا۔ جب ہر جگہ اور ہر وقت صرف ایک ہی چیز  
دہرائی جائے تو وہ سارے 'زماں' اور 'مکال' کو معمور کر دینے والا مستقل عمل بن جاتی  
ہے۔ اور اس طرح اُن دونوں کو فنا کر دیتی ہے۔

'مُرشد' ایک بات اور میرے دل کو کچھ اٹے اور میری سمجھ کو دھندلا  
جاتی ہے۔ میرا باپ کسی دوسری موت کی بجائے ایسی موت کیوں مرا؟

## باب اکیسواں

### مقدس رضائے گل

جو کچھ جیسے اور جب واقع ہوتا ہے  
کیوں واقع ہوتا ہے

میرداد : کتنی عجیب بات ہے کہ تم 'زماں' و 'مکاں' کے بچوں کو ابھی تک یہ معلوم نہیں کہ 'زماں'، 'لوچ'، 'مکاں' پر منقوش کائنات گیر یادداشت ہے۔ اگر تم حواسِ خمسہ کے ذریعے محدود شدہ ہونے کے باوجود اپنی زندگی اور موت کے درمیانی عرصہ کی کچھ مخصوص چیزوں کو یاد رکھ سکتے ہو، تو زماں، جو تمہاری پیدائش سے پہلے بھی تھا اور تمہاری موت کے بعد بھی غیر متعین عرصے تک قائم رہے گا، کتنی زیادہ چیزوں کو اپنی یادداشت میں محفوظ رکھ سکتا ہو گا؟

میں تمہیں بتاتا ہوں کہ زماں، ہر ایک چیز کو یاد رکھتا ہے، صرف اُن کو ہی نہیں، جو تمہیں واضح طور پر یاد ہوں، بلکہ اُن کو بھی جن سے تم بالکل بے خبر ہو۔

کیونکہ 'زماں' کچھ بھی نہیں بھولتا۔ نہ معمولی سے معمولی عمل نہ بھوٹے سے چھوٹا سانس، نہ خفیف سے خفیف دل کی ترنگ۔ وہ سب کچھ جو 'زماں' کی یادداشت میں محفوظ ہو جاتا ہے، 'مکاں' کے اندر کی چیزوں پر گہرا منقوش کر دیا

لے نقش کیا گیا، رکھا ہوا، زندہ کیا گیا۔

جاتا ہے۔

اگر تم میں پڑھنے کی طاقت اور مَنوں کو سمجھنے کا اشتیاق ہو تو دھرمین جس پر تم چلتے ہو، وہ ہو جس میں تم سانس لیتے ہو اور وہ مکان جس میں تم بستے ہو، تمہاری ماضی، حال اور آنے والی زندگیوں کی تحریر میں لائی گئی چھوٹی سے چھوٹی تفصیل بڑی آسانی سے تم پر ظاہر کر سکتے ہیں۔

جیسے موت میں ویسے ہی زندگی میں، جیسے زمین کی حد سے پرے ویسے ہی زمین پر، تم کبھی تنہا نہیں ہوتے۔ بلکہ لگاتار اُن چیزوں اور ہستیوں کے ساتھ ساتھ رہتے ہو جن کا تمہاری زندگی اور موت میں حصہ ہے۔ جس طرح وہ تم سے کچھ لیتی ہیں اُسی طرح تم اُن سے کچھ لیتے ہو۔ اور جس طرح تم انہیں ڈھونڈتے ہو، اُسی طرح وہ تمہیں ڈھونڈتی ہیں۔

ہر چیز میں انسان، کی رضا شامل ہے اور انسان، میں ہر چیز کی رضا شامل ہے۔ یہ آپسی ادل بدل بے روک جاری رہتا ہے۔ لیکن انسان، کی جھلک زیادہ داشت پر لے درجے کی نالائق محاسب ہے۔ مگر زماں، کی اچوک یاد داشت ایسی نہیں ہے۔ یہ انسان، کے اُس کے ساتھی انسانوں اور مخلوقات، کی دیگر ہستیوں سے تعلقات کا بالکل صحیح حساب رکھتی ہے۔ اور اُس ایک زندگی کے بعد دوسری زندگی میں، ایک موت کے بعد دوسری موت میں، پلک کی ہر ایک جھپک پر اپنے حساب کے جھکتان کی تعمیل کراتی رہتی ہے۔

اگر مکان اس کو اپنی طرف نہ کھینچے تو بجلی کبھی مکان پر نہ گرے، مکان اپنی بربادی کے لئے اتنا ہی ذمہ دار ہے جتنی کہ بجلی۔

جب تک انسان خود ہی نیل کو سپنگ مارنے کی دعوت نہ دے، نیل انسان کو

کبھی سینگ نہیں مارتا۔ دراصل انسان اپنی ہلاکت کے لئے بیل سے زیادہ ذمہ دار ہوتا۔ مقتول ہی قاتل کے خنجر کو تیز کرتا ہے، اور قاتلانہ وار وہ دونوں مل کر کرتے ہیں۔ لٹنے والا لٹیروں کی حرکتوں کو رُخ دیتا ہے اور ڈاکہ وہ دونوں مل کر مارتے ہیں۔

ہاں، انسان اپنی مُصیبتوں کو آپ دعوت دیتا ہے۔ اور بعد ازاں اپنے ناگوار ہمانوں کے خلاف کلمہ کرتا ہے۔ وہ یہ بھول جاتا ہے کہ اُس نے دعوت نامے کیسے کب اور کہاں لکھے اور بھیجے تھے۔ مگر زماں، کبھی فراموش نہیں کرتا اور زماں، ہر دعوت نامہ عین وقت پر صحیح پتے پر پہنچا دیتا ہے اور ہر ہمان کی میزبان کے گھر تک راہنمائی کرتا ہے۔

میں تمہیں بتاتا ہوں، کسی ہمان پر ناراضی کا اظہار نہ کرو، ایسا نہ ہو کہ کتاب وقفہ سے زیادہ دیر ٹھہر کر یا وہ بار بار اگر اپنی خودداری پر لگی خفیف سی چوٹ کا بدلہ لینے پر آمادہ ہو جائے۔

خواہ اُن کا رنگ روپ اور رویہ کیسا بھی ہو، اپنے سبھی ہمانوں کے تئیں ہریان اور ہمان نواز رہو کیونکہ اصل میں وہ تمہارے قرض خواہ ہیں۔ بلکہ یہ وہ ہمانوں کی تو خاص کر اُن کے استحقاق سے زیادہ ہمان نوازی کرتا کہ رخصت ہوتے ہوئے وہ مطمئن اور تمہارے شکر گزار ہو کر جائیں۔ اور اگر وہ دوبارہ تمہارے گھر آ بھی جائیں تو قرض خواہ کے طور پر نہیں، دوست بن کر آئیں گے۔

ہر ہمان سے ایسا سلوک کرو جیسے کہ وہ ہمان خصوصی ہو تاکہ تم اُس کا اعتماد حاصل کر سکو اور اُس کی آمد کے پورے مقصد کو جان سکو۔

کسی مُصیبت کو ایسے قبول کرو جیسے کہ وہ رحمت بن کر آئی ہو۔ کیونکہ ایک بار صحیح معنوں میں قبول کی گئی مُصیبت فوراً رحمت میں بدل جاتی ہے۔ جب کہ غلط ڈھنگ سے قبول شدہ رحمت جلد ہی مُصیبت بن جاتی ہے۔

اپنی اڑیل یادداشت کے باوجود جو کہ واضح طور پر چھیدوں اور رخنوں والے مکرو فریب کا جال ہے۔ تم اپنی زندگی اور موت، اُن کا وقت اور مقام، یہاں تک کہ اُن کے طریقہ کا انتخاب بھی خود ہی کرتے ہو۔

دانا بننے کی کوشش کرنے والے لوگ اعلان کرتے ہیں کہ انسانوں کا اپنی زندگی اور موت میں کوئی حصہ نہیں ہوتا۔ کامل لوگ جو اپنی آنکھوں کی تنگ درزوں میں سے 'زماں' و 'مکاں' کو کج نظر سے تکتے ہیں۔ 'زماں' و 'مکاں' میں واقع ہوئے بہت سے حادثوں کو محض حادثے مان کر فراموش کر دیتے ہیں۔ میرے ساتھیو، اُن کی خود سری اور دغا بازی سے خبردار رہو۔

'زماں' اور 'مکاں' میں کوئی حادثہ نہیں ہوتے۔ مگر سبھی اشیاءِ رضا کے محل، کے حکم سے وجود میں آتی ہیں۔ جو نہ کسی شے میں غلطی کرتی ہے، نہ ہی کسی شے کو نظر انداز کرتی ہے۔

جس طرح بارش کے قطرے اپنے آپ کو چشموں میں جمع کر لیتے ہیں اور چشے بہہ کر نالوں اور ندیوں میں مل جاتے ہیں۔ ندیاں اور نالے اپنے آپ کو دریاؤں کے سپرد کر دیتے ہیں اور دریا اُن پانیوں کو لاکر سمندر میں ڈال دیتے ہیں۔ اور سمندر 'بحرِ اعظم' میں مدغم ہو جاتے ہیں۔ اُسی طرح ہر جاندار اور بے جان شے کی رضا معاون کے طور پر اپنے آپ کو رضا کے محل میں تحلیل کر دیتی ہے۔

میں تمہیں بتانا ہوں کہ ہر شے کی اپنی رضا ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ پتھر کی بھی جو بظاہر اتنا بہرہ، گونگا اور بے جان ہے، اپنی رضا کے بغیر نہیں ہے۔ ورنہ وہ وجود میں ہی نہیں آتا۔ نہ کسی شے پر اثر ڈالتا، اور نہ کسی شے کا اثر قبول کرتا۔ اپنی رضا اور وجود سے متعلق اُس کا شعور مقدار میں انسان سے الگ ہو سکتا ہے، اصل مادہ کے طور پر نہیں۔



کسی ایک دن کی کتنی زندگی کے متعلق تم پورے دعوے سے کہہ سکتے ہو کہ تم اُس سے باخبر ہو، دراصل ایک خفیہ سے حصے کے متعلق۔

جب تم دماغوں اور یادداشتوں سے لیس ہوتے ہوئے اور دلوں اور خیالوں کو محفوظ رکھتے ہوئے اپنے جی ٹکے ایک دن کے بڑے حصے سے بے خبر ہو، تو پھر اس میں حیرانی کی کون سی بات ہے کہ ایک پتھر اپنی رضا اور زندگی سے بے خبر ہے؟

اور جس طرح تم زندگی اور اُس کی نقل و حرکت سے بے خبر ہوتے ہوئے بھی اتنا کچھ جی لیتے اور چل پھر لیتے ہو، دیے ہی تم اپنی رضا سے بے خبر ہوتے ہوئے اُس کا اتنا ہی استعمال کر لیتے ہو۔ مگر 'رضائے گل'، تمہاری بے خبری اور 'کائنات میں ہر جاندار کی بے خبری سے پوری طرح آگاہ ہے۔ 'رضائے گل' اپنے دستور کے مطابق 'زماں' کے ہر لمحہ اور 'مکان' کے ہر نقطہ پر اپنے آپ کو بار بار تقسیم کرتی ہے۔ اور ایسا کرتے ہوئے وہ ہر انسان اور ہر شے کو، جس کے لئے اُس نے شعوری یا لاشعوری طور پر اپنی خواہش ظاہر کی ہو، پھر سے جو ہر تقسیم کرتی ہے، نہ اُس سے زیادہ نہ ہی کم۔ مگر اس امر سے غافل 'ان'، جو کچھ 'رضائے گل' کی تمام نعمتوں سے بھرپور پھیلی میں سے اُن کے حصے میں آتا ہے۔ اُس کو دیکھ کر اکثر اوقات مایوس ہو جاتے ہیں۔ وہ شکستہ دل سے شکوے و شکایتیں کرتے ہیں۔ اور اپنی مایوسی کے لئے بے وفا مقدر کو الزام دیتے ہیں۔

درویشو، مقدر بے وفا نہیں ہے۔ کیونکہ 'مقدر' تو رضائے گل کا دوسرا نام ہے۔ 'ان' کی اپنی رضا ہی اب تک نہایت تغیر پذیر، نہایت بے قاعدہ اور اپنی طرح کی نہایت غیر یقینی ہے۔ آج یہ مشرق کی طرف تیز گام ہے تو کل مغرب کی سمت۔ یہاں ایک شے کو اچھائی مان کر اُسے سرفراز کرتی ہے تو دوسری جگہ اُسی شے کو برا کہہ کر اُس کی مذمت کر دیتی ہے۔ ابھی یہ کسی شخص کو دوست کے طور پر قبول کرتی ہے تو بعد ازاں اُسی سے دشمن کے طور پر ٹکرا جاتی ہے۔

میرے ساتھیو، تمہیں متلون مزاج نہیں ہونا چاہیے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ سبھی ان انوں اور چیزوں سے تمہارے رشتوں کا فیصلہ اس بات پر ہوتا ہے کہ تم ان سے کیا چاہتے ہو اور وہ تم سے کیا چاہتے ہیں۔ اور تم ان انوں اور چیزوں سے کیا چاہتے ہو اس سے اس بات کا فیصلہ ہوتا ہے کہ وہ تم سے کیا چاہیں گے۔

اس لئے میں نے تمہیں پہلے بھی مطلع کیا تھا اور اب پھر آگاہ کرتا ہوں کہ تم اس امر سے محتاط رہو کہ تم کیسے سانس لیتے ہو، کس طرح بولتے ہو، کیا چاہتے ہو، کیا سوچتے ہو، کیا کرتے ہو۔ کیونکہ تمہاری رضا ہر سانس، ہر لفظ، ہر خواہش، ہر خیال اور ہر فعل میں پوشیدہ ہے۔ اور جو کچھ تم سے پوشیدہ ہو رضائے گل پر ہمیشہ ظاہر ہوتا ہے۔ کسی شخص سے ایسی خوشی کی طلب نہ کرو جو اس کو دکھی کرتی ہو۔ ایسا نہ ہو کہ تمہاری خوشی تمہیں دکھ سے بھی زیادہ دکھی کر دے۔

نہ ہی کسی چیز سے ایسی نیکی کی خواہش کرو، جو اس کے لئے بدی بن جائے، کہیں ایسا نہ ہو کہ تم اپنے لئے بدی کے متمنی ہو جاؤ۔

لیکن سب ان انوں اور سب چیزوں سے ان کی محبت کی خواہش کرو، کیونکہ اس سے تمہارے جبابشت دور ہوں گے، اور تمہارے دل میں عرفان آشکار ہو گا۔ اور اس طرح اپنی رضا کو رضائے گل کے حیرت انگیز اسرار کی تعلیم دو۔

جب تک تم سب کی طرف سے آگاہ نہیں ہوتے تم اپنے اندر ان کی رضا اور ان کے اندر اپنی رضا سے باخبر نہیں ہو سکتے۔

جب تک تم سب چیزوں میں اپنی رضا اور اپنے اندر ان کی رضا سے روشناس نہیں ہو جاتے، تم رضائے گل کے اسرار سے واقف نہیں ہو سکتے۔

اور جب تک تمہیں رضائے گل کے اسرار کا علم نہ ہو، تم اپنی رضا کو رضائے گل

کے خلاف کمر بستہ نہ کرو، کیونکہ اُس حالت میں تمہاری شکست یقینی ہے۔ تم ہر مقابلہ میں زخمی ہو کر کڑواہٹ سے بھرے ہوئے لوٹو گے۔ اور تم بدلے کیلئے بیتاب ہو جاؤ گے، جس کے نتیجہ کے طور پر تمہارے پرانے زخموں میں نئے زخم شامل ہو جائیں گے اور تمہاری کڑواہٹ کا پیالہ چھلک اُٹھے گا۔

میں تمہیں بتاتا ہوں کہ اگر تم شکست کو فتح میں بدلنا چاہتے ہو تو 'رضائے کل' کو قبول کرو۔ اُن سب چیزوں کو بلا شکوہ و شکایت قبول کرو، جو اُس کی پُر اسرار پھیلی میں سے تمہارے لئے نکلتی ہیں۔ اور اُن کو شکراً اور اس اعتماد کے ساتھ کہ وہ 'رضائے کل' میں تمہارا جائز اور مناسب حصہ ہیں، قبول کرو۔ اُن کو اُن کی قیمت اور معنی سمجھنے کی نیت سے قبول کرو۔

اور اگر ایک بار تمہیں تمہاری اپنی رضا کے مخفی طور طریقے کی سمجھ آجائے گی تو تم 'رضائے کل' کو سمجھ لو گے۔

جس کو تم نہیں جانتے، اُس کو قبول کرو تاکہ وہ تمہیں اُس کے بارے میں جاننے میں مدد دے۔ تم اُس کے خلاف برہمی کا اظہار کرو گے تو وہ تمہارے لئے دل کو دکھانے والا معرہ بنا رہے گا۔

اپنی رضا کو 'رضائے کل' کے تابع کرو۔ پھر جب عرفان آشکار ہو گا تو رضائے کل یوں تمہاری رضا کے پیچھے پیچھے چلے گی جیسے کہ وہ تمہارے تابع ہو۔ یہ تعلیم میں نے نوح کو دی تھی یہی تعلیم میں تمہیں دیتا ہوں۔

## باب بائیسواں

### زمورا کو اُس کے راز سے سُرخرو کرنا

میرداد زمورا کو اُس کے راز سے سُرخرو کرتا ہے اور مردوں  
عورتوں، شادی، ضبطِ نفس اور خود کو مغلوب کرنیکی بات کرتا ہے

میرداد : نروندا! میری ممتد یادداشت، یہ سوسن کے پھول تھے کیا کہہ  
سہے ہیں؟

نروندا : مجھے تو وہ کچھ بھی کہتے سنائی نہیں دیتے، میرے مُرشد۔  
میرداد : میں اُن کی گفتگو سناتا ہوں، 'ہم نروندا سے محبت کرتے ہیں اور  
اپنی محبت کے ثبوت میں اپنی ہلکتی ہوئی رُو میں اُس کی نذر کرتے ہیں۔ نروندا، میری جان!  
مجھے اس تالاب کے پانی کیا کہتے ہیں؟

نروندا : مجھے اُن کی بات سنائی نہیں دیتی۔ میرے مُرشد،  
میرداد : مجھے وہ یہ کہتے سنائی دیتے ہیں، 'ہم نروندا سے محبت کرتے  
کرتے ہیں۔ اس لئے ہم اُس کی اور اُس کے محبوب سوسن کے پھولوں کی پیاس بجھاتے ہیں۔'  
نروندا : میری ہمیشہ بیدار آنکھ، آج کا یہ دن، اُن سب چیزوں سمیت  
جن کو وہ اپنے دھوپ میں نہائے ہوئے بازوؤں میں محبت سے جھولا جھولا رہا ہے، مجھے

---

لے قابلِ یقین

کیا کہتا ہے؟

نروندا : مجھے تو اُس کی کوئی بھی بات سنائی نہیں دے رہی، میرے مُرشد،  
میرداد : میں اُسے کہتے ہوئے سنتا ہوں، مجھے نروندا سے محبت ہے، اِس  
لئے میں اُس کو اپنے باقی محبوب خاندان سمیت اپنے دھوپ میں نہائے ہوئے بازوؤں  
میں پیار سے جھولا جھلا رہا ہوں۔

جب کہ سب چیزیں اُس کی محبت کے قابل ہیں۔ اور اُس سے محبت کرتی ہیں،  
تو کیا نروندا کی زندگی اِس درجہ بھرپور نہیں کہ اُس میں کسی قسم کے بے ہودہ خواب اور خیال  
گھونسلے نہ بنا سکیں، اور اندھے نہ رہے سکیں۔

حقیقتاً 'انسان'، 'کائنات'، 'کامنظور' نظر ہے۔ سب چیزیں اُس کی نازبرداری  
کر کے خوش ہوتی ہیں۔ مگر ایسے لوگ بہت کم ہیں جن کو یہ نازبرداری بگاڑ نہ دے۔ اولیے  
لوگ تو اور بھی کم ہیں جو نازبرداری کرنے والے ہاتھوں کو کاٹ نہ کھائیں۔

جو لوگ بگڑے ہوئے نہیں، اُن کے لئے سانپ کا ڈنک بھی ایک محبت آمیز بوسہ  
ہوتا ہے۔ لیکن بگڑے ہوؤں کے لئے محبت آمیز بوسہ بھی سانپ کا ڈنک ہے۔ کیوں زَموراً،  
ایسے ہی ہے کیا؟

نروندا : مُرشد نے یہ بات اُس وقت کہی جب زَموراً ادھر تھے، ایک ڈھلتی ہوئی  
روشن دوپہر کو، کشتی کے باغیچے میں پھولوں کی کیریاں بیچ رہے تھے۔ زَموراً جو اِس  
دوران کافی پریشان، جھجھا، جھجھا اور افسردہ خاطر رہا تھا 'مُرشد' کا سوال سن کر جیسے نیند  
سے جاگ اُٹھا اور حیران رہ گیا۔

زَموراً : جو کچھ مُرشد کہتا ہے سچ ہے، وہ مُردہ سچ ہی ہوگا۔

میرداد : کیا تیری بابت یہ سچ نہیں ہے، زَموراً۔ کیا محبت آمیز بوسوں کی کثرت  
نے تجھے زہر آلود نہیں کر دیا؟ کیا اب تُو اپنی زہر آلود محبت کی یاد سے پشیمان نہیں ہے؟  
زَموراً : (آنکھوں سے زار زار آنسو بہاتے ہوئے مُرشد کے قدموں

پر گزر کر، آہ مرشد! تیری نظر سے اپنے دل کی سب سے اندرونی تہوں میں اپنا راز چھپانا میرے لئے تو کیا، کسی دوسرے کے لئے بھی ایک بچکانہ اور بے معنی حرکت ہے۔  
میرداد: (زمورا کو اٹھا کر سینے سے لگاتے ہوئے) اُس راز کو ان سون کے پھولوں سے بھی چھپائے رکھنا بچکانہ اور بے معنی ہے۔

زمورا: مجھے معلوم ہے، ابھی میرا دل صاف نہیں ہے۔ کیوں کہ میری گزشتہ رات کے خواب ناپاک تھے۔

آج میں اپنے دل کی آلائش دھو ڈالوں گا۔ میرے مرشد! میں آج اس کو تیرے روبرو، نروندا کے روبرو ان سون کے پھولوں کے سامنے اور ان کچھوں کے آگے جو پودوں کی جڑوں میں رینگتے پھرتے ہیں، بالکل بے نقاب کر دوں گا میں اپنی روح سے اُس راز کا بوجھ، جو مجھے روند رہا ہے، اتار پھینکوں گا۔ آج اس بادِ صبا کو، میرے اس راز کو اڑا کر دنیا کے ہر ذی حیات، ہر شے تک لے جانے دو۔

میں نے اپنی جوانی میں ایک معصوم لڑکی سے محبت کی تھی۔ وہ صبح کے تارے سے بھی زیادہ حسین تھی۔ میری آنکھوں کے پوٹوں کو وہ نیند کی طرح شیریں لگتی تھی۔ میری زبان کو اُس کا نام اس سے بھی زیادہ شیریں لگتا تھا۔ جب تُو نے ہمیں دعا اور خُون کی روانی کے متعلق تعلیم دی تھی، تو میں سمجھتا ہوں کہ تیرے الفاظ کا شفا بخش جو ہر سب سے پہلے میں نے نوش کیا تھا۔ کیونکہ میرا خُون مجلہ — اُس لڑکی کا یہی نام تھا — کی محبت کی کمان میں تھا۔ اور میں جانتا تھا کہ مستحکم کمان کے زیر اثر خُون کیا کچھ کر سکتا ہے۔

مجلہ کی محبت کا صدمہ ابدیت میری ملکیت میں تھی۔ میں اسے شادی کی انگوٹھی کی طرح پہنتا تھا۔ اور میں نے خود موت کو زہر بکتر کی طرح اپنے تن پر سجا

رکھا تھا۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے میں گزشتہ مدت سے عمر میں بڑا ہو گیا ہوں۔ اور آنے والے آخری کل سے چھوٹا رہ گیا ہوں۔

میرے بازوؤں نے آسمان کو تھام رکھا تھا اور میرے پاؤں زمین کو دھکیل کر چلا تے تھے۔ جب کہ میرے دل میں بے شمار سورج جگمگا رہے تھے۔

لیکن مچلے مرگئی، اور زمورا جو شیلہ شیمرغ، راکھ کا ڈھیر بن کر رہ گیا۔ اُس بے جان ڈھیر کے اندر سے کوئی نیا شیمرغ نمودار نہ ہوا۔ زمورا بے خوف شیر بر، ایک سہما ہوا خرگوش بن کر رہ گیا۔ زمورا جو آسمان کا ستون ہوا کرتا تھا، اب گدے تالاب میں پڑا اُس ہمارے ستون کا ایک منہوس کھنڈر تھا۔

زمورا کا جتنا حصہ بچا یا جاسکتا تھا میں اُسے سمیٹ کر اُس کشتی، میں اِس امید سے چلا آیا کہ میں اپنے آپ کو پانی کے طوفان سے وابستہ قدیم یادداشتوں اور ہرچھائیوں میں زندہ دفن کر دوں گا۔ خوش قسمتی سے میں یہاں اُس وقت پہنچا جب کہ ایک ساتھی نے دنیا سے ابھی کوچ کیا ہی تھا، اور مجھے اُس کی جگہ مل گئی۔

پندرہ برس تک اُس کے ساتھی اِس کشتی، میں زمورا کو دیکھتے اور سنتے رہے ہیں، مگر زمورا کا راز نہ انہوں نے سنا اور نہ جانا۔ ہو سکتا ہے، کشتی، کی قدیم دیواریں اور دھندلی گلیاں اِس سے انجان نہ ہوں۔ شاید اِس باغیچے کے درختوں، پھولوں اور پرندوں کو اِس کا کچھ علم ہو۔ مگر، دُمرشد، مجھے میرے رباب کے تاریخی مجلہ کے بارے میں مجھ سے بھی زیادہ بتا سکتے ہیں۔

پھر جب تیرے الفاظ زمورا کی راکھ کو گرمانے اور اُس میں حرکت پیدا کرنے ہی لگے تھے اور مجھے نئے زمورا کے وجود میں آنے کا قریب قریب یقین ہو ہی چلا تھا تبھی مجھ نے میرے خوابوں میں آکر میرے خون کو ابال دیا، اور مجھے آج کے دن کی سچائی کے اُداس

سلہ عناق، قفس جس کو ہندی میں راج ہنس بھی کہتے ہیں۔ ایک خیالی پرندہ ہے۔

ٹیلوں پر ایک جل بجھی مشعل، مُردہ سرور اور بے جان راکھ کے انبار کی صورت میں پٹک دیا۔  
ہائے مجلہ ! ہائے مجلہ !

مجھے مُعات کرنا مُرشِد، میں اپنے اُنسوؤں کو روک نہیں سکتا۔ انسانی فطرت  
تو جیسی ہے ویسی ہی رہے گی۔ میری کمزوری پر رحم کر۔ زتورا پر ترس کھا۔

میرداد : رحم کو خود رحم کی ضرورت ہے۔ میرداد کے پاس رحم نہیں ہے۔ ہاں،  
میرداد کے پاس محبت کی بہت ہے۔ اور وہ سب چیزوں کے لئے ہے۔ انسانی کمزوری کے لئے  
بھی۔ اور رُوح کے لئے تو اور بھی زیادہ ہے، جو جسم کی مکروہ صورت اختیار کر لیتی ہے،  
تاکہ اُس کو اپنی بے صورتی میں ڈھال سکے۔ اور میرداد کی محبت زتورا کو اُس کی راکھ  
میں سے اُٹھا کر خود پر فاتح کی صورت میں بدل دے گی۔

میں خود پر فتح مند ہونے کی ہدایت کرتا ہوں — ایک کامل انسان بننے  
کے لئے جو خود کا مالک ہو۔

عورت کی محبت کا اسیہِ مرد، اور مرد کی محبت میں گرفتار عورت دونوں ہی  
'نجات' کے انمول تاج کے یکساں ناقابل ہیں۔ ہاں، اگر محبت، مرد اور عورت کو غیر مُفلک، بے امتیاز  
کر دے تو وہ صحیح معنوں میں اس انعام کے حقدار بن جاتے ہیں۔

وہ محبت 'محبت' نہیں، جو محبوب کو اپنا غلام بنا لیتی ہے۔

وہ محبت 'محبت' نہیں، جو خُون اور گوشت پر پرورش پاتی ہے۔

وہ محبت 'محبت' نہیں، جو عورت کو مرد کی طرف اس غرض سے کھینچتی ہے تاکہ مزید  
مرد اور عورتیں پیدا کی جاسکیں۔ اور اس طرح اُن کو مُستقل طور پر شہوت کا غلام بنا  
دیا جائے۔

میں خود پر غالب ہونے کی ہدایت کرتا ہوں، اُس سیرِ غ انسان کے لئے جو



اس قدر آزاد ہے کہ وہ مرد نہیں ہو سکتا اور اتنا پاکیزہ ہے کہ اُس کا عورت ہونا ممکن نہیں۔ جیسے 'زندگی' کے کثیف ترکڑوں میں نر اور مادہ ایک ہوتے ہیں۔ ویسے ہی وہ 'زندگی' کے لطیف ترکڑوں میں بھی ایک ہوتے ہیں۔ اُن کے دُمیان کا وقفہ ابدیت کا ایک حصہ ہوتا ہے جو 'دوئی' کے بھرم سے مغلوب رہتا ہے۔ وہ لوگ جو نہ آگے دیکھ سکتے ہیں اور نہ پیچھے، اس ابدیت کے حصے کو ہی 'ابدیت' مان لیتے ہیں۔ یہ نہ جانتے ہوئے کہ 'وحدت' ہی 'زندگی' کا اصول ہے۔ وہ 'دوئی' کے بھرم سے یوں چپکے رہتے ہیں، جیسے وہی زندگی کی روح اور اصل ہو۔

'دوئی'، 'زماں' کے درمیان میں ایک منزل ہے۔ جیسے ہی یہ 'وحدت' سے شروع ہوتی ہے، ویسے ہی یہ 'وحدت' تک پہنچاتی ہے۔ جتنی جلدی تم اس منزل کو عبور کر لو گے اتنی ہی جلدی تم 'نجات' سے ہم کنار ہو سکو گے۔

اور مرد اور عورت کیا ہیں۔ محض ایک اکہرا 'انسان' جو اپنے اکہرے پن سے بے خبر ہے، اور جس کو اپنے جوڑے کی شکل میں دو بچاڑ 'دوئی'، کا کرڈا کھوٹ پینے کے لئے مجبور کیا گیا تاکہ وہ 'وحدت' کے آپ حیات کے لئے تڑپتا رہے، اور تڑپتے ہوئے مضبوط ارادے سے اُس کی تلاش کرے اور تلاش کرتے ہوئے اُس کو پا جائے، اور اُس کی بے مثل آزادی سے آگاہ ہو کر اُس کو اپنے قبضہ میں کر لے۔

نر گھوڑے کو گھوڑی پر مہنہ دے دو، اور ہرنی کو کالے ہرن کو بلانے دو۔ اس کے لئے قدرت اُن سے خود تقاضہ کرتی ہے، اور دعا دیتی ہے اور اُن کے فعل کی سراہنا کرتی ہے۔ کیونکہ اُن کو ابھی تک اپنی نسل پیدا کرنے سے اعلیٰ تر تقدیر کی خبر ہی نہیں ہے۔

جو مرد اور عورتیں ابھی تک نر گھوڑے اور گھوڑی اور ہرنی اور کالے ہرن سے آگے نہیں بڑھے انہیں نفسانیت کی اندھیری تنہائیوں میں ایک دوسرے کو تلاش کرنے دو۔ انہیں خواب گاہ کی عیاشی میں ازدواجی زندگی کی آزادی کی آمیزش کرنے دو۔

انہیں اپنی کمروں کی قوتِ تولید اور اپنی کوکھوں کی زرخیزی کے لئے نازاں ہونے دو۔ انہیں اپنی نسل بڑھانے دو۔ قدرتِ خود اُن کی سرپرست اور دانی بننے پر خوش ہے۔ قدرتِ خود اُن کے لئے پھولوں کے بچھونے آراستہ کرتی ہے۔ خواہ وہ اُن پھولوں میں کانٹے ملانے سے نہیں چوکتی۔

مگر مشتاقِ مردوں و عورتوں کو اپنے گوشتِ پوست کے جسموں میں رہتے ہوئے بھی اپنے ایک ہونے کا احساس ہونا ضروری ہے۔ جسموں کے ملاپ کے ذریعے نہیں۔ بلکہ اُن نفسانی خواہشات سے 'آزادی' حاصل کرنے کے مضبوط ارادے کے ذریعے جو 'مکمل وحدت' اور 'مقدس عرفان' کی راہ میں رکاوٹیں پیدا کرتی ہیں۔

تم لوگوں کو اکثر انسانی فطرت کے متعلق یوں بات کرتے ہوئے سنتے ہو، جیسے وہ کوئی سخت عنصر ہو، بخوبی نپلی پوری طرح جامع طور سے تحقیق شدہ اور ہر طرف سے پکے طور پر محدود، جس کو وہ 'جنسی خواہش' کہتے ہیں۔

شدید جنسی خواہشات کی تسکین کرنا انسانی فطرت ہے۔ مگر اُن کے طوفانی بہاؤ کو روکنا اور نفسانیت کو مغلوب کرنے کے لئے اُن کا وسیلے کے طور پر استعمال کرنا بلاشبہ انسانی فطرت کی مزاحمت اور انجام کار دکھ اٹھانا ہے۔ وہ لوگ ایسا ہی کہتے ہیں۔ اُن کی فضول گوئی پر توجہ نہ دو۔

'انسان' بہت بے پایاں ہے اور اُس کی فطرت کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا اُس کی صلاحیتِ بسیار پہلو ہے اور اُس کی طاقتِ لازوال ہے۔ اُن لوگوں نے خبردار رہو جو اُس کی حدیں مقرر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

یقینی ہے کہ شہوت کے عوض انسان کو بہت زیادہ خراجِ چکانا پڑتا ہے۔ مگر یہ کچھ عرصہ کے لئے ہی ادا کرتا ہے۔ تم میں سے کون ہمیشہ کے لئے کسی کا باجگزار بننا

چاہے گا؟ کون باجگزار اپنے حکمران کا طوق اتار پھینکے اور خراج کی ادائیگی سے سبکدوش ہونے کا خواب نہیں دیکھتا؟

انسان کسی کا باجگزار بننے کے لئے پیدا نہیں ہوا، یہاں تک کہ اپنی مردانگی کا بھی نہیں۔ 'انسان' ہمیشہ ہر طرح کی باجگزاری سے آزادی حاصل کرنے کے لئے بے قرار رہتا ہے اور آزادی اُسے ہر حال میں مل جائے گی۔

جو کوئی اپنے آپ پر قابو پانے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے، اُس کے لئے خون کے رشتوں کے کیا معنی؟ یہ ایک زنجیر ہے جس کو مضبوط ارادے سے توڑنا ضروری ہے۔

اپنے آپ پر قابو پا چکا انسان یہ محسوس کرتا ہے کہ اُس کے خون کا ہر ایک خون سے رشتہ ہے۔ اس لئے وہ کسی بھی خون سے بندھا ہوا نہیں ہے۔

جو مشتاق نہیں ہیں، انہیں اپنی نسل میں اضافہ کرنے دو۔ — مشتاقوں نے اپنے آپ پر قابو پانے والی ایک اور نسل پیدا کرنی ہے۔

اپنے آپ پر قابو پانے والوں کی نسل کمر اور کوکھ سے پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ تو پرہیزگاروں کے قلب سے نمودار ہوتی ہے، جن کے دل کا خون فتح حاصل کرنے کے قوی ارادے کے زیرِ کمان ہوتا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ تم نے اور دنیا میں تمہاری طرح اور بھی بہت سے لوگوں نے پرہیزگاری کا عہد لے رکھا ہے، مگر جیسے کہ زموں کا گزشتہ رات کا خواب اس امر کی شہادت ہے، تم پرہیزگاری سے بہت دور ہو۔

پرہیزگار وہ نہیں جو درویشوں کا چوغہ پہن کر اپنے آپ کو گناہ دیواروں اور بھاری آہنی دروازوں کے اندر بند کر لیتے ہیں۔ بہت سے لاپرواہ اور راہبائیں نہایت عیاش لوگوں سے بھی زیادہ عیاش ہیں۔ خواہ اُن کے جسم قسم اٹھا سکتے ہیں۔ — اور بالکل سچی قسم۔ — کہ انہوں نے کسی دوسرے جسم سے مِلّाप نہیں کیا۔ ہاں، وہ یقیناً

پرہیزگار ہیں جن کے دل و دماغ پاکیزہ ہیں۔ وہ چاہے خانقاہوں میں ہوں یا گھلے عام بازاروں میں۔

میرے ساتھیو، 'عورت' کی عزت کرو، اور اُس کی پاکیزگی قبول کرو۔ اپنی اولاد کی ماں کے طور پر نہیں، نہ ہی بیوی اور محبوبہ کی حیثیت سے، بلکہ مرد کی ہمسفر کے طور پر، بلکہ مشترک زندگی کی طویل مشقت اور سزائیں اُس کی برابر کی حصہ دار اور شریک کے طور پر۔ کیونکہ بغیر اُس کے مرد 'دوئی' کا خطہ عبور نہیں کر سکتا۔ عورت میں مرد کو اپنی وحدانیت اور مرد میں عورت کو 'دوئی' سے نجات ملے گی۔ اور زمانے کی سطح پر یہ جوڑے مل کر ایک ہو جائیں گے۔ حتیٰ کہ اپنے آپ پر فتح حاصل کرنے والا بھی، جو نہ مرد ہے نہ عورت، جو صوفی کا بل انسان ہے۔

میں اپنے آپ پر فتح مند ہونے کی ہدایت کرتا ہوں۔ اُس 'انسان' کے لئے جو اپنے آپ میں کامل اور خود کا مالک ہے۔ اور اس سے پہلے کہ میرا دُہارے بچ سے خود کو اٹھالے تم سب اپنے آپ پر فتح حاصل کر لو گے۔

زمورا : تیرے مُنہ سے ہمیں چھوڑ جانے کی بات سن کر میرا دل دکھی ہوتا ہے۔ اگر وہ دن کبھی آہی گیا، جب کہ ہم تجھے تلاش کریں گے اور تو نہیں ملے گا۔ تو زمورا بلا شک اپنی زندگی کا خاتمہ کر دے گا۔

میرداد : زمورا تو بہت سی چیزیں اپنی رضا سے کر سکتا ہے۔ تو سبھی چیزوں کے متعلق اپنی مرضی کر سکتا ہے۔ مگر ایک بات میں تیری مرضی نہیں چلے گی۔ وہ ہے اپنی رضا کا خاتمہ کرنا۔ جو رضا کہ 'زندگی' کی رضا ہے۔ جو 'رضائے کل' ہے۔ کیونکہ 'زندگی' جو 'ہستی' ہے کبھی اپنی رضا سے اُسکو 'نہستی' میں نہیں بدل سکتی۔ نہ ہی 'نہستی' کی کوئی رضا ہو سکتی ہے۔ نہیں، یہاں تک کہ خدا بھی زمورا کو ختم نہیں کر سکتا۔

سے یعنی تو اپنی مرضی سے اپنی نوج کو ختم نہیں کر سکتا۔

جہاں تک میرا تمہیں چھوڑ جانے کا سوال ہے، وہ دن ضرور آئے گا، جب تم مجھے جسمانی صورت میں ڈھونڈو گے اور میں تمہیں نہیں ملوں گا۔ کیونکہ مجھے اس زمین کے علاوہ کسی اور جگہ بھی کام سرانجام دینا ہے۔ مگر میں کہیں بھی کوئی کام اُدھورا چھوڑ کر نہیں جاتا۔ اس لئے ہمیشہ خوش رہو۔ میرداد تم سے جدا نہیں ہوگا۔ جب تک کہ تمہیں اپنے آپ کا فاتح نہ بنا دے — ایک صورت اور مکمل صورت میں اپنے آپ کا مالک۔

جب تم اپنے آپ کے مالک بن جاؤ گے اور وحدانیت حاصل کر لو گے، تب میرداد تمہیں لگاتار اپنے دلوں میں بتا ہوا ملے گا۔ اور اس کا نام تمہاری یادداشت میں کبھی نہیں دھندلائے گا۔

یہ تعلیم میں نے لوح کو دی تھی  
یہی تعلیم میں تمہیں دیتا ہوں

## سم سم کا مرض رفع کرنا

میرداد سم سم کا مرض دور کرتا ہے  
اور بڑھاپے کی بات کرتا ہے

نروندا : 'کشتی کے اصطبلوں میں سب سے بوڑھی گائے، سم سم پانچ دونوں سے بیمار چلی آ رہی تھی اور پانی اور چارہ کو منہ تک نہیں لگاتی تھی۔ جب کہ شہادہ نے ایک قصاب کو بلوا بھیجا تھا، یہ کہتے ہوئے کہ بجائے اس کے کہ اس کو مرنے دیں اور وہ کسی کام کی نہ رہے اس کو ذبح کر کے اس کے گوشت اور کھال کی قیمت منافع میں حاصل کرنا زیادہ سمجھداری ہوگی۔

جب مُرشد نے یہ بات سنی تو وہ بہت گہری سوچ میں ڈوب گیا اور انہیں قدروں سے سیدھا اصطبل اور سم سم کی کھڑی پر چلا گیا۔ اس کے سات ساتھی، بھی اس کے پیچھے پیچھے وہاں پہنچ گئے۔

سم سم اداس اور لگ بھگ بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ اس کا سر بالکل لٹکا ہوا تھا، آنکھیں آدھی بند تھیں، اور اس کے بال سیدھے کھڑے تھے، اور ان کی چمک غائب تھی۔ وہ کبھی کبھی کسی گستاخ مکھی کو اڑانے کے لئے اپنا کان ذرا سا ہلاتی تھی۔ اس کا بھاری لیوا بے جان اور خالی خالی سا اس کی رانوں کے درمیان لٹک رہا تھا کیونکہ سم سم کو اپنی لمبی ٹمر اور زندگی کے آخری وقت میں مادیت کی پیٹھی

دل آزاری سے محروم کر دیا گیا تھا۔ اُس کے کولھوں کی ہڈیاں اُداس اور ہیبت ناک قبر کے دوپٹروں کی طرح باہر کو اُبھری ہوئی تھیں۔ اُس کی پسلیاں اور ریڑھ کی ہڈی کے جوڑ بڑی آسانی سے گنے جاسکتے تھے۔ اُس کی لمبی اور پتلی پونچھ، جس کے سرے پر بالوں کا جھار گچھا تھا، سیدھی اکڑی ہوئی لٹک رہی تھی۔

’مرشد‘ بیمار جانور کے پاس گیا۔ اور اُس کی آنکھوں اور سینگوں کے درمیان اور ٹھوڑی کے نیچے سہلانا شروع کر دیا۔ کبھی کبھی اُس کی پیٹھ اور پیٹ پر بھی ہاتھ پھیر دیتا۔ اور اُس کے ساتھ تمام وقت یوں باتیں کر رہا تھا۔ جیسے کہ وہ کوئی انسان ہو۔

میرداد : تیری جگالی کہاں ہے، میری فیاض رسم رسم، رسم اتنا کچھ دے چکی ہے کہ وہ اپنے پاس جگالی کرنے کے لئے ذرا سار کھنا بھی بھول گئی۔ اور رسم رسم نے ابھی بھی بہت کچھ دینا ہے۔ اُس کا برف کی مانند سفید دودھ آج تک ہماری رگوں میں گہرے سرخ رنگ کی شکل میں بہہ رہا ہے۔ اُس کے طاقت در بچھڑے ہمارے کھیتوں میں دزنی اہل چلا رہے ہیں اور اُن گنت بھوکے مونہوں میں خوراک پہنچانے میں ہماری مدد کر رہے ہیں۔ اُس کی خوب صورت بچھڑیاں اپنے بچھڑوں کے ساتھ ہماری چراگاہوں کی رونق ہیں۔ یہاں تک کہ اُس کا گو بر بھی ہماری رسیلی سبزلیوں اور باغ کے رسیلے پھلوں کی شکل میں ہمارے باورچی خانوں کی برکت بنا ہوا ہے۔

ہمارے نالے ابھی بھی پیاری رسم رسم کے بھرپور مہانے کی گونج اور پلٹ کر آنے والی صدا سے گونج رہے ہیں۔ ہمارے چشے ابھی بھی اُس کے شفیق چہرے کو منعکس کر رہے ہیں۔ ہماری زمین اُس کے کھروں کی امٹ چھاپ کو نہایت احترام سے دیکھتی اور خو کسی سے اُن کی حفاظت کرتی ہے۔

ہمارے گھاس پات رسم رسم کا چارہ بن کر نہایت خوش ہوتے ہیں۔ ہماری دھوپ اُس کو سہلا کر بے حد راحت محسوس کرتی ہے۔ ہماری بادِ صبا اُس کے بدن کے نرم اور چمکدار روؤں پر پھسل کر بہت خوش ہے۔ اُس کو بڑھاپے کا ریگستان عبور کرنے اور مزید

سورجوں اور نسیموں کی زمین کی چراگاہوں میں اُس کے رہنا بننے کے لئے میرداد اَز حد شکر گزار ہے۔

ہم سم نے بہت کچھ دیا ہے اور بہت کچھ لیا ہے۔ مگر ہم سم نے ابھی اور بھی بہت کچھ دینا اور لینا ہے۔

میکا ستر : تو ہم سم سے اس طرح ہم کلام ہے جیسے وہ انسانی عقل کی مالک ہو۔ کیا وہ تیرے الفاظ کے معنی سمجھ سکتی ہے؟

میرداد : نیک میکا ستر اہمیت الفاظ کی نہیں، بلکہ اُس چیز کی ہوتی ہے جو اُن کے اندر دھڑکتی ہے اور جانوروں پر بھی اس کا اثر ہوتا ہے۔ اُس کے علاوہ مجھے تو مسکین سم سم کی آنکھوں میں ایک غورت میری طرف جھانکتی ہوئی نظر آتی ہے۔

میکا ستر : بوڑھی اور مر رہی ہم سم کے ساتھ اس طرح کی باتیں کرنے سے کیا فائدہ؟ کیا تجھے اُمید ہے کہ ایسا کر کے تو اُس تباہی کو روک دے گا جو بڑھاپا برپا کرتا ہے اور ہم سم کی عمر دراز کر دے گا؟

میرداد : 'بڑھاپا، انسان اور حیوان دونوں کے لئے بارگراں ہے۔ اور انسانوں نے اس کو اپنی غفلت، بشار بے رحمی سے اور بھی زیادہ کڑ بنا دیا ہے۔ وہ نوزائیدہ بچے پر اپنی زیادہ سے زیادہ توجہ اور محبت بٹا کر کرتے ہیں۔ مگر بڑھاپے کے بوجھ سے دبے ہوئے انسان کے لئے وہ اپنی دیکھ بھال سے زیادہ بے پروائی، اور ہمدردی سے زیادہ بیزاری مخصوص رکھتے ہیں۔ جس طرح وہ کسی بر شیر خوار بچے کے سن بلوغ تک پہنچنے کے لئے بے چین رہتے ہیں، ٹھیک اسی طرح وہ بوڑھے انسان کے قبر میں جانے کے لئے بے تابی سے منتظر رہتے ہیں۔

کمسن اور عمر رسیدہ لوگ ایک جیسے لاچار ہوتے ہیں۔ مگر بچے کی لاچاری سب



کو محبت اور بے لاگ امداد کے لئے مجبور کر دیتی ہے۔ جب کہ عمر رسیدہ لوگوں کی لاپارکھ چند لوگوں کی بے دلی سے کی گئی امداد پلنے میں کامیاب ہوتی ہے۔ دراصل عمر رسیدہ لوگ بچوں سے زیادہ ہمدردی کے مستحق ہوتے ہیں۔

جب لفظ کو اُس کان میں داخل ہونے کے لئے دیر تک زور سے دستک دینی پڑے، جو کبھی خفیف سے خفیف پھسپھساہٹ کے لئے متوجہ اور چونکنا رہا ہو۔ جب وہ آنکھ جو کبھی نہایت شفاف تھی، پرلے درجے کے ہیبت ناک دھبوں اور پرچھائیوں کے رقص کا میدان بن جائے۔

جب وہ پاؤں جس کو کسی وقت پر لگے ہوئے تھے، سیسے کا ڈھیلا بن جائے اور وہ ہاتھ جو زندگی کو سانچے میں ڈھالتا تھا خود ٹوٹا ہوا سانچہ بن جائے۔ جب گھٹنے کا جوڑ ہل جائے اور سر گردن پر کھڑی پٹی بن کر لٹک جائے۔ جب چمک کے پاٹ گھس جائیں اور گھراٹ ایک ویران غار سے زیادہ کچھ نہ رہے۔ جب اٹھتے اٹھتے گر جانے کے ڈر سے پسینے چھوٹتے ہوں اور بیٹھتے وقت تکلیف دہ شبہ ہو کہ شاید اب کبھی دوبارہ اٹھا نہیں جائے گا۔

جب کھاتے اور پیتے ہوئے کھانے اور پینے کے بعد کے اثرات کے خیال سے ڈرتے رہیں۔ اور کچھ نہ کھانے اور پینے کی حالت میں گھناونی موت، شکار کے لئے آتی ہوئی دکھائی دے۔

ہاں، جب بڑھاپا، انسان کو دلوچ لے تو میرے ساتھیو، تب وہ وقت ہوتا ہے جب اُسے کان اور آنکھیں دی جائیں، اُس کو ہاتھ اور پاؤں دیئے جائیں اُس کی ختم ہو رہی طاقت کو محبت کا سہارا دیا جائے تاکہ وہ محسوس کر سکے کہ وہ جتنا اپنے بڑھتے پھوٹتے بچپن اور جوانی میں زندگی کو عزیز تھا اپنی عمر کے آخری برسوں میں بھی کہیں کم عزیز نہیں ہے۔

ابدیت میں چار کڑی سال بیشک پلک کی ایک جھپک سے زیادہ نہ ہوں، مگر وہ شخص جو چار کڑی سال تک اپنے آپ کو بوتارہا ہو، پلک کی ایک جھپک سے کہیں زیادہ ہوتا ہے وہ اُن سب کی خوراک کا سامان ہوتا ہے جو اُس کی زندگی کی فصل اکٹھی کرتے ہیں۔ اور وہ کون سی زندگی ہے جس کی فصل کو سب مل کر کاٹتے اور اکٹھا نہیں کرتے؟

کیا تم اس لمحہ بھی اُس عورت اور مرد کی زندگی کی فصل نہیں کاٹ رہے جو کسی دقت اس زمین پر چلتے پھرتے رہے ہیں؟ تمہاری گفتگو فقط اُن کی گفتگو کی فصل ہی تو ہے۔ تمہارے خیالات اُن کے خیالات کی خوشہ چینی سے زیادہ کچھ بھی تو نہیں ہیں۔ کیا یہ تمہارے کپڑے اور مکان، تمہاری خوراک، تمہارے اوزار، تمہارے آئین، تمہاری روایتیں اور رسمیں اُن لوگوں کے کپڑے، مکان، خوراک، اوزار، آئین، روایتیں اور رسمیں نہیں ہیں جو تم سے قبل ہو گزرے ہیں؟

تم ایک ہی وقت میں ایک ہی فصل کاٹ کر گھر نہیں لاتے، بلکہ سبھی چیزیں لاتے ہو اور ہر وقت لاتے رہتے ہو۔ تم خود ہی بونے والے ہو، فصل بھی خود ہو، کاٹنے والے بھی خود اور کاٹنے کا فرش بھی خود ہی ہو۔ اگر تمہاری فصل کمزور ہے تو اس بیج کو دیکھو جو تم نے دوسروں میں بویا ہے اور اس بیج کو بھی دیکھو جسے تم نے انہیں اپنے اندر بونے کی اجازت دی تھی۔ فصل کاٹنے والے، اُس کی درانتی، کھیت اور پھٹکنے کے فرش پر بھی نظر ڈالو۔

وہ بوڑھا انسان جس کی زندگی کی فصل کاٹ کر تم نے اپنے غلے کی کوٹھی میں بھری ہے بلاشبہ تمہاری تمام تر توجہ کا مستحق ہے۔ اگر تم اُس کے اُن برسوں میں، جو کاٹی جانے والی چیزوں سے ابھی بھی مالال ہے، اپنی لاپرواہی سے زہر گھول دو گے تو جو کچھ تم نے اُس کی

فصل کاٹ کر اپنے لئے مخصوص کر لیا ہے۔ اور جو کچھ ابھی تم نے آگے کے لئے محفوظ کرنا ہے، یقیناً تمہارے منہ میں تلخی بھر دے گا یہی امر زندگی کی بازی ہار رہے حیوان پر صادق آتا ہے۔

یہ کوئی اچھی بات نہیں کہ فصل سے فائدہ اٹھا کر بعد میں فصل کے بونے والے اور کھیت کو کوسا جائے۔

میرے ساتھیو، ہر نسل اور ہر ملک کے افراد کے تئیں ہریان رہو۔ راہ خدا میں وہ تمہاری غذا ہونگے۔ مگر عمر رسیدہ لوگوں کے لئے خاص کر ہریان رہو، کہیں ایسا نہ ہو کہ بے جی کے باعث تمہاری قوت زائل ہو جائے۔ اور تم کبھی اپنی منزل پر نہ پہنچ سکو۔

ہر قسم اور ہر عمر کے جانور کے تئیں ہریان رہو۔ تمہارے سفر کی لمبی اور دشوار تیار لوں میں وہ تمہارے گونگے مگر نہایت وفادار خدمت گار ہیں۔ مگر بوڑھے جانوروں کے حق میں زیادہ ہریان رہو، کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہاری سنگدلی کے سبب ان کی وفاداری بے وفائی میں بدل جائے۔ اور ان کی مدد ایک رکاوٹ بن جائے۔

رم سم کے دودھ پر پرورش پانا اور جب اس کے پاس دینے کے لئے کچھ نہ بچے تو اس کی گردن پر قصاب کی چھری رکھ دینا، انتہا درجے کی احسان فراموشی ہے۔

’مرشد‘ کی بات ابھی بمشکل پوری ہوئی تھی جب کہ شہاد قصاب کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ قصاب سیدھا رم سم کے پاس گیا جیسے ہی اس نے گائے کو دیکھا، ہم نے اس کو خوشی سے بلند آواز میں ہنسی اڑاتے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے سنا، ”تم یہ کیسے کہتے ہو کہ گائے بیمار ہے اور مر رہی ہے۔ یہ مجھ سے زیادہ صحت درجہ۔ ہولائے اس کے کہ یہ غریب جانور جھوک سے مر رہا ہے، جب کہ میں نہیں۔ اس کو کھلانے کے لئے دو۔“

اور، سچ مجھ ہماری خیرانی کی کوئی حد نہ رہی جب ہم نے دیکھا کہ رم سم جگالی کر رہی ہے۔ یہاں تک کہ شہاد کا دل بھی پیچ گیا۔ اور اس نے حکم دیا کہ رم سم کے کھانے کے لئے ایک گائے کے مطلب کی خاص نعمتیں دی جائیں، اور رم سم نے بڑے مزے سے کھایا۔

## باب چوبیسواں

### کیا کھانے کے لئے مارنا جائز ہے

جب شام دم اور قصاب چلے گئے تو میکائیون نے مرشد سے پوچھا :  
میکائیون : مرشد کیا کھانے کے لئے مارنا جائز نہیں ہے ؟  
میرداد : موت سے پیٹ بھرنا 'موت' کی خوراک بننا ہے۔ دوسروں کی  
تکلیف پر جینا عذاب کا شکار ہونا ہے۔ یہی 'رضائے گل' ہے۔ میکائیون اس کو پہچان اور اپنی  
راہ کا انتخاب کر۔

میکائیون : اگر میں انتخاب کرنے کی حالت میں ہوتا تو سیرغ کی طرح چیزوں کا  
گوشت کھانے کی بجائے اُن کی خوشبو کے سہارے جینا پسند کرتا۔

میرداد : تیرا انتخاب واقعی بہت اعلیٰ ہے۔ یقین کر میکائیون وہ دن بھی  
قرب ہے جب لوگ چیزوں کی خوشبو کو جو اُن کا جوہر ہے، اپنی زندگی کا سہارا  
بنائیں گے، اُن کے خون اور گوشت کو نہیں۔ اور وہ دن مشتاقوں کے لئے بہت  
دور نہیں ہے۔

کیونکہ مشتاق جانتے ہیں کہ مجسم زندگی غیر مجسم روح تک پہنچنے کے لئے ایک  
پل ہے۔

اور مشتاق جانتے ہیں کہ مکروہ اور نامکمل حواسِ خمسہ نہایت لطیف اور  
مکمل دنیا کی جانب کھٹنے والے محض جھروکے ہیں۔

اور مُشتاق جلتے ہیں کہ ہر اُس جسم کی، جس کی وہ چیر بھاڑ کرتے ہیں مُرت یقیناً اُن کو دیر سویر اپنے ہی گوشت کرنی پڑے گی، اور جو بھی ہڈی وہ توڑتے اور کچلتے ہیں، اُنہیں وہ اپنی ہی ہڈی سے نئے ہرے سے بنانی پڑے گی۔ اور خُون کا جو بھی قطرہ وہ بہاتے ہیں، اُس کو اُنہیں اپنے ہی خُون سے پورا کرنا پڑے گا۔ کیوں کہ جسموں کا یہی قانون ہے۔

اور مُشتاق اِس قانون کی گرفت سے آزاد رہنا چاہتے ہیں۔ اِس لئے وہ اپنی جسمانی ضروریات کو نہ کے برابر کر لیتے ہیں۔ اِس طرح اُن کے جسم کے تئیں قرض کم ہو جاتا ہے، جو اصل میں 'عذاب' اور 'موت' کے تئیں قرض ہے۔

مُشتاق کی اپنی رضا اور اشتیاق ہی ممانعت کر دیتے ہیں۔ جب کہ غیر مُشتاق اِس انتظار میں ہوتا ہے کہ دوسرے اُسے منع کریں۔ بہت سی چیزیں جسے غیر مُشتاق اپنے لئے جائز قرار دیتا ہے، مُشتاق اپنے لئے ناجائز سمجھتا ہے۔

جب کہ غیر مُشتاق اپنی جیب اور پیٹ میں ڈالنے کے لئے زیادہ سے زیادہ چیزوں پر جھپٹتا ہے، مُشتاق کے وقت رخصت اُس کی کوئی جیب نہیں ہوتی اور اُس کا پیٹ کسی بھی جاندار کے خُون اور اینٹھن سے پاک ہوتا ہے۔

جو کچھ غیر مُشتاق مقدار میں حاصل کرتا ہے، یا سمجھتا ہے کہ وہ حاصل کر رہا ہے، مُشتاق رُوح کی پاکیزگی اور احساس کی حلاوت میں حاصل کر لیتا ہے۔

جب کوئی دو آدمی کسی ہرے بھرے کھیت پر نگاہ ڈالتے ہیں، ایک اُس کی پیداوار کا اندازہ منوں میں لگاتا ہے اور منوں کی قیمت کا چاندی، سونے میں حساب لگاتا ہے، جب کہ دوسرا اپنی نگاہ سے ہریالی کا جو ہر نوش کرتا ہے۔ اپنے تصور میں ہر پتی کو چومتا ہے اور اپنی رُوح سے ہر ایک چھوٹی جڑ ہر کنکر اور مٹی کی ڈلی سے

مہ نہایت کم کر لینا

اخوت قائم کرتا ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ دوسرا شخص اُس کھیت کا جائز مالک ہے، خواہ کاغذات میں ملکیت پہلے شخص کی ہی ہو۔

ایک مکان میں بیٹھے ہوئے دو اشخاص میں سے ایک اُس کا مالک ہے، دوسرا محض ہمان۔ مالک مکان کی تعمیر اور اُس کے رکھ رکھاؤ کے خرچ اور پردوں، غالیوں اور دیگر ساز و سامان کی قیمت کا مفصل ذکر کرتا ہے۔ جب کہ ہمان اپنے دل ہی دل میں اُن ہاتھوں کو دُعا دیتا ہے، جنہوں نے پتھر کاں سے کھود کر نکالے، تراشے اور چٹنے، جن ہاتھوں نے چادروں اور پردوں کو تانا اور بُنا، جن ہاتھوں نے جنگل کاٹ کر اُس کو کھڑکیوں، دروازوں اور میز کرسیوں میں بدل ڈالا۔ وہ شخص اعلیٰ اور پاکیزہ رُوح کا مالک ہے جو اُن چیزوں کو وجود میں لانے والے 'تخلیقی ہاتھ' کی تعریف کرتا ہے۔

میں تمہیں بتاتا ہوں کہ ہمان اُس کا دائمی بارِ شندہ ہے، جب کہ نام نہاد مالک بھارے کا ٹوٹے، جو مکان کو اپنی پیٹھ پر ڈھونڈ رہا ہے، اُس میں رہ نہیں رہا۔ اُن دو اشخاص میں سے، جو کسی پچھڑے کے ساتھ اُس کی ماں کے دودھ میں حصّہ بٹاتے ہیں، ایک پچھڑے کا اس نظریے سے تخمینہ لگاتا ہے کہ پچھڑے کے نرم جسم سے میرے قریبی جنم دن پر میرے اور میرے دوستوں کی ضیافت کے لئے نفیس گوشت ہیٹا ہوگا، جب کہ دوسرا پچھڑے کو اپنا ہمیشہ خیال کرتا ہے اور اُس کو خیز جالوز اور اُس کی ماں کے لئے محبت سے بھر جاتا ہے۔

میں تمہیں بتاتا ہوں، پچھڑے کے گوشت نے دوسرے شخص کی صبحِ ممنوں میں پرورش کی ہے، جبکہ پہلے کو اُس کا زہر چڑھ گیا ہے۔

ہاں، بہت سی چیزیں جن کو دل میں جگہ دینی چاہیے تھی، پیٹ میں ڈال لی جاتی ہیں۔

بہت سی چیزیں جو آنکھ اور ناک میں محفوظ کرنی چاہئیں، جیب اور نعمت خانے میں بند کر دی جاتی ہیں۔

بہت سی چیزیں جو دماغ سے چبائی جانی چاہیے تھیں، دانتوں سے چبائی جاتی ہیں۔

اپنے آپ کو زندہ رکھنے کے لئے جسم کی ضرورت بہت معمولی ہوتی ہے۔ تم اس کو جتنا کم دو گے یہ تمہیں بدلے میں اتنا ہی زیادہ دیتا ہے۔ تم اسے جتنا زیادہ دو گے یہ بدلے میں تمہیں اتنا ہی کم دے گا۔

در اصل تمہارے پیٹ اور نعمت خانے سے باہر رکھی چیزیں تمہارے پیٹ اور نعمت خانہ میں پڑی ہوئی چیزوں سے تمہیں زیادہ زندہ رکھتی ہیں۔

لیکن ابھی تم صرف چیزوں کی خوشبو کے سہارے زندہ نہیں رہ سکتے۔ تم اپنی ضرورت کو محض ضرورت کے مطابق ہی 'زمین' کے وسیع دل سے بے دھڑک پورا کرو، اس سے زیادہ نہیں۔ کیونکہ 'زمین' ایسی ہمان نواز اور پُر شفقت ہے کہ اس کا دل اپنے بچوں کے لئے ہمیشہ بچھا رہتا ہے۔

'زمین' اور کیا ہو سکتی ہے؟ اپنی پرورش کے لئے وہ اپنے آپ سے باہر ادا جائے بھی تو کہاں؟ 'زمین' نے زمین کی نشوونما کرنی ہے اور 'زمین' کوئی کم ظرف میزبان نہیں ہے، اس کا دسترخوان تو ہر وقت اور سب کے لئے بچھا رہتا ہے۔

بالکل اسی طرح، جیسے 'زمین' تمہیں اپنے دسترخوان پر دعوت دیتی ہے اور کوئی بھی چیز تمہاری پہنچ سے باہر نہیں رکھتی، اسی طرح تم 'زمین' کو اپنے دسترخوان کے لئے دعوت دو اور اس سے نہایت محبت اور خلوص سے کہو:

”اے میری توصیف سے بڑھ کر ماں! جیسے تو نے اپنا سینہ میرے آگے پھیلا دیا ہے کہ میں اپنی ضرورت کے لئے جو بھی چاہوں اس سے لے لوں۔ اسی طرح میرا دل تیرے سامنے حاضر ہے۔ جو بھی کچھ تو اپنی ضرورت کے لئے چاہتی ہے اس سے لے لے۔“

اگر 'زمین' کے سینے سے مطمئن ہونے کا اس طرح کا جذبہ تیرا رہنما ہے تو ہرگز یہ سوچنے کی ضرورت نہیں کہ تو کیا کھاتا ہے؟

لیکن اگر اوپر بیان کیا گیا جذبہ درحقیقت تیرا رہنما ہو تو تجھ میں اتنی صلاحیت اور محبت کا ہونا لازمی ہے کہ تو زمین کو اُس کے اپنے بچوں سے ہمیشہ کے لئے الگ کر کے صدمہ نہ پہنچائے۔ خاص کر اُن بچوں سے جو جینے کا سرور اور مرنے کی تکلیف محسوس کرنے لگے ہیں۔ وہ جو 'دوئی' کے دائرہ میں پہنچ چکے ہیں۔ کیونکہ انہوں نے بھی آہستہ آہستہ مُشقت سے 'ودعت' کی جانب اپنا سفر طے کرنا ہے۔ اور اُن کا سفر تمہارے سفر سے زیادہ طویل ہے۔ اگر تم اُن کی رفتار میں مُخل ہو گے تو وہ تمہاری رفتار میں مُخل ہوں گے۔

ایمبار : کیونکہ مرنا سبھی جانداروں کا مُقدّر ہے، موت کا سبب خواہ کچھ بھی ہو۔ پھر، اگر میں کسی جانور کی موت کا سبب بن جاؤں تو اُس میں مجھے تامل کیوں ہو؟ میرداد : یہ صحیح ہے کہ سبھی جانداروں نے کبھی نہ کبھی تو مرنا ہے، مگر لعنت ہے اُس پر جو کسی بھی جاندار کی موت کا سبب بنتا ہے۔

جیسے یہ جانتے ہوئے کہ میں نردندا سے انتہا محبت کرتا ہوں، اور میرے دل میں کسی کا خون بہانے کی کوئی خواہش نہیں، تم مجھے اُس کو مار ڈالنے کا اختیار نہیں دو گے۔ اُسی طرح 'رضائے گل'، کسی انسان کو کسی دوسرے بھائی انسان یا حیوان کو مارنے کا اختیار نہیں دیتی، سوائے اُس حالت کے جب کہ وہ اُس کو اُس کی موت کے لئے اپنا آلہ کار بننے کے لائق نہ سمجھتی ہو۔

جب تک انسان جیسے کہ وہ ہیں ویسے ہی رہتے ہیں، اُن میں چوریاں اور ڈاکے، جھوٹ اور جنگ، قتل و غارت ہوتے ہی رہیں گے۔ اور ہر طرح کے شیطانی اور بدی کے جذبات پیدا ہوتے رہیں گے۔

لیکن لعنت ہے چور اور ڈاکو پر اور لعنت ہے کاذب اور جنگ باز پر اور قاتل پر



اور ہر اُس انسان پر، جو اپنے دل میں شیطانی اور بدی کے جذبات کو پناہ دیتا ہے۔ کیوں کہ اُن مُصیبت زدوں کو 'رضائے کُل'، مُصیبت کے قاصدوں کے طوٰ استعمال کرتی ہے۔

مگر تُم، میرے ساتھیو، ضرور اپنے دلوں کو شیطانی اور بدی کے تمام جذبات سے پاکیزہ کرو۔ تاکہ 'رضائے کُل'، تمہیں رنجیدہ دُنیا کے پاس، مُصیبت سے راحت، خود برفِ فتح مندی، 'محبّت' اور 'عرفان' کے ذریعے 'نجات' کا مُژدہ پہنچانے کے لائق سمجھے۔

یہ تسلیم میں نے نُوح کو دی تھی  
یہی تسلیم میں تمہیں دیتا ہوں

## باب پچیسواں

### انگور بیل کا روز

انگور بیل کا روز اور اُس کے لئے تیاری  
میرداد اُس سے پہلی شام کو غائب پایا جاتا ہے

نروندا : 'انگور بیل کا روز' قریب آ رہا تھا اور ہم 'کشتی' کے لوگ مع 'مُرشد' کے، باہر سے امداد کے لئے آئے ہوئے خدمت گاروں کی ٹکڑیوں کے ہمراہ شب و روز عظیم سیاحت کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ 'مُرشد' اس قدر جوش اور جی جان سے کام کرتا تھا کہ شام بھی اُس کے لئے اطمینان کا اظہار کئے بغیر نہ رہ سکا۔

'کشتی' کے وسیع تہہ خانوں میں جھاڑ پونچھ اور سفیدی کی جانی تھی۔ اور بیسیوں ٹم اور کنستریٹ صاف کئے جانے اور مناسب جگہوں پر رکھے جانے تھے تاکہ ان میں تازہ شراب ڈالی جاسکے۔ جب کہ اتنے ہی ٹم اور کنستریٹ جن میں سال گزشتہ کے انگوروں سے کشید کردہ شراب رکھی ہوئی تھی۔ نمائش میں رکھی جانی تھی تاکہ گاہک ان کا مال باسانی چکھ اور پرکھ سکیں۔ کیونکہ روایت کے طور پر 'انگور بیل' کے روز 'سال گزشتہ' کی شراب فروخت کی جاتی ہے۔

'کشتی' کے کشادہ صحن صاف اور آراستہ کئے جانے تھے۔ اور ان میں تقریب کے پورے ہفتہ کے لئے مسافروں کے قیام اور بیوپاریوں کے لئے اپنے مال

کی نمائش کے واسطے سینکڑوں خیمے لگائے جانے تھے اور عارضی دکانیں تعمیر کی جانی تھیں۔

ان کے علاوہ انگوروں کا رس نکالنے کا میلنا درست اور چالو کیا جانا تھا، تاکہ انگوروں کے بڑے انبار جو کئی مزارعوں اور سرپرستوں کے ذریعہ گدھوں، سٹوؤں اور اونٹوں پر لاد کر کشتی، میں لائے جانے تھے، پیلے جاسکیں، جن کی رسد کم پڑ جائے یا جو لوگ بغیر رسد کے ہی آجائیں، اُن کو فروخت کے لئے کافی تعداد میں روٹیاں پکائی جانی اور دیگر کھانے پینے کی چیزیں تیار کی جانی تھیں۔

ابتداءً انگور بیل کا روز، شکرانے کا موقع ہوتا تھا۔ مگر بیوپار کے لئے شہ آدم کی غیر معمولی سوجھ بوجھ نے ایک دن کو بڑھا کر ایک ہفتہ بنا دیا، اور وہ ایک طرح کا میلہ بن گیا تھا، جس میں نزدیک و دور کے ہر پیشے کے مرد و زن ہر سال بٹھ رہی تعداد میں جوش و خروش سے شامل ہوتے ہیں۔ شہزادے، ملنگ، ہالی اور کاریگر، منافع خور، عیش پرست اور مزید کئی قسم کے متلاشی، بلا کے رند اور پچکے پرہیزگار، نیک مسافر اور بے دین آوارہ گرد، عبات گاہوں کے عابد اور نئے خالوں کے شیدائی، نیز ان کے علاوہ بھار ڈھونے والے جانوروں کے ریوڑ۔۔۔۔۔ یہ خاصیت ہے اس رنگ پرنگے ہجوم کی، جو سال میں دوبار، خزاں میں 'انگور بیل کے روز' اور فصلِ گل میں 'کشتی' کے روز، پرستش چوٹی، کے سکون پر دھاوا بول دیتا ہے۔

ان موقعوں پر کوئی بھی مسافر خالی ہاتھ 'کشتی' میں نہیں آتا، ہر ایک کوئی نہ کوئی نذرانہ لاتا ہے۔ یہ نذرانے انگوروں کے گچھے یا صنوبر کے پھل سے لیکر موتیوں کی لڑی یا ہیروں کے ہار تک مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ بیوپاریوں کی فروخت پر دس فی صد کی دَر سے ٹیکس لگتا ہے۔

روایت یہ ہے کہ تقریب کے پہلے روز 'سردار' انگوروں کے گچھوں سے آراستہ ایک شجر کے نیچے اُسچے منچ پر رونق افروز ہو کر وہاں پر آئی خلقت کو خوش آمدید

کہتا ہے اور دُعا دیتا ہے۔ انہیں دُعا دینے کے بعد اُن سے نذر و نیاز قبول کرتا ہے اور پھر اُن کے ساتھ نئی رُت کی شراب میں سے جامِ اوّل نوش کرنے میں شریک ہوتا ہے۔ وہ اپنے لئے ایک لمبی گردن والی ٹوبہنی میں سے پیالہ بھرتا ہے اور پھر، ہجوم میں تقسیم کئے جانے کے لئے کسی 'ساتھی' کو ٹوبہنی پکڑا دیتا ہے۔ ٹوبہنی خالی ہوتے ہی پھر سے بھر لی جاتی ہے۔ اور پھر جب سب لوگ پیالے بھر لیتے ہیں 'سردار' انہیں اپنے پیالے اُوپر اٹھا کر اُس کے ساتھ مقدّس انگور بیل کی حمد گانے کا حکم دیتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ حمد 'حضرت نوح' اور اُس کے کُنبہ کے افراد نے اُس وقت گائی تھی جب اُنہوں نے پہلی بار 'انگور بیل' کا رس چکھا تھا۔ حمد کے بعد، ہجوم خوشی کے نعرے بلند کرتا ہوا اپنے پیالے خالی کرتا ہے اور اپنے مختلف کام دھندے انجام دینے اور خوشیاں منانے کے لئے بکھر جاتا ہے۔

مُقدّس انگور بیل، کی حمد اس طرح ہے:

'خوش آمدید، اے مقدّس بیل'

خوش آمدید، اے بڑی بوٹی،

تو اپنی نرم کونپلوں کی،

خوب پرورش کرتی ہے،

اور اپنے سنہرے پھل میں

زندگی کی نئے بھرتی ہے،

خوش آمدید، اے مقدّس بیل'

'طوفان' کے ستارے بچے

یکچڑ میں غوطے کھاتے

تیری شفیق ٹہنی کا رس چکھتے ہیں

تیری جان کی خیر مناتے ہیں

خوش آمدید، اے مقدس بیل،  
 او مٹی کے اسیر لوگو  
 او منزل سے بھٹکے راہیو،  
 قید سے تمہیں چھڑائے گی  
 صحیح راہ پر لائے گی  
 یہ انگور کی مقدس بیل،  
 یہ انگور کی بڑی بیل۔

تقریب کے افتتاح سے پہلے روز کی صبح کو 'مرشد' کہیں دکھائی نہیں  
 دے رہا تھا۔ اس کے باعث ساتھیوں، کو جس قدر پریشانی کا سامنا کرنا پڑا، وہ الفاظ  
 میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے فوراً نہایت سرگرمی سے اُس کی تلاش شروع کر دی۔  
 سارا دن اور ساری رات وہ کشتی، اور اُس کے گرد و نواح میں مشعلیں اور لالٹینیں  
 لے کر اُس کی تلاش کرتے رہے، مگر انہیں 'مرشد' کا کہیں پتہ نہ چلا۔ شام  
 نے اس قدر تشویش کا اظہار کیا اور وہ اس قدر بے چین دکھائی دے رہا تھا کہ کسی  
 کو گمان تک نہ گزرا کہ 'مرشد' کے اس طرح پُر اسرار طور پر غائب ہو جانے میں  
 اُس کا بھی کوئی ہاتھ ہو سکتا ہے۔ پھر بھی سب کو یقین تھا کہ 'مرشد' کسی  
 فریب کا شکار ہو گیا ہے۔

عظیم جشن جاری تھا، مگر 'ساتوں ساتھیوں' کی زبانیں غم سے گنگ تھیں،  
 اور وہ ہر چھائیوں کی طرح چل رہے تھے۔ 'جو م حمد گا چکا تھا اور شراب پی چکا تھا  
 اور سردار' اُونچے منبر سے نیچے اچکا تھا، جب کہ مجمع کے شور و غل میں سے بلند  
 گونجتی جھوٹی ایک آواز سنائی دی۔ "ہم میرداد کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہم میرداد  
 کو سننا چاہتے ہیں۔"

یہ جانی پہچانی آواز رستہ یوں کی تھی، جس نے دور دور تک وہ بات

پھیلا دی تھی کہ مرشد نے اُسے کیا کہا اور اُس کے ساتھ کیا کیا تھا۔ اور جلدی ہی اُس کی آواز ہجوم کی آواز بن گئی اور مرشد، کئے کئے جا رہے شور میں بھی لوگ ہم آواز ہو گئے اور شور نے ایسا زور پکڑا کہ ہم سب کی آنکھیں آنسوؤں سے تر بتر ہو گئیں اور ہمارے گلے رُندھ گئے۔

اچانک شور دب گیا اور ہجوم پر مکمل خاموشی چھا گئی۔ ہمیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آرہا تھا، جب ہم نے دیکھا کہ مرشد، اونچے منبر سے خاموش ہونے کے لئے اپنا ہاتھ ہلا رہا ہے۔

## باب چھبیسواں

### وَعظ

میرداد تقریب میں شامل ہوئے مسافروں کو ہدایت کرتا ہے اور  
انکشتی کو کچھ مُردہ بوجھ سے آزاد کرتا ہے

میرداد : میرداد کو دیکھو، جو اُس انگور بیل کی طرح ہے جس کی فصل ابھی  
اکٹھی نہیں کی گئی، جس کا رس ابھی بن پئے پڑا ہے۔

میرداد اپنی فصل سے بھر پور ہے۔ مگر افسوس فصل کاٹنے والے ابھی تک انگور  
کے باڑوں میں مصروف ہیں۔

اور اُس کی بہتات سے میرداد کا دم گھٹ رہا ہے۔ مگر جام اٹھانے والے اوپینے  
والے دوسری شراہوں میں دھت ہیں۔

ہل، کڈال اور درانتی چلانے والے مزدوروں، یس تمہارے ہلوں، کڈالوں اور  
درانتیوں کو دُعا دیتا ہوں۔

آج تک تم نے کہاں ہل چلایا ہے، کیا کھودا ہے، کیا چھانٹا ہے؟  
کیا تم نے اپنی رُحوں کی تیرہ دتار، بجز زمینوں میں ہل چلایا ہے، جو طرح طرح کے  
جھاڑ جھنکار سے بھری ہوئی ہیں۔ اور اس طرح یہ ایسا جنگل بن گئی ہیں جہاں خوفناک  
دُرنندے اور بھیانک سانپ پنپ رہے ہیں، اور بڑھ رہے ہیں؟  
کیا تم نے وہ تھلک جڑیں چُن کر نکال دی ہیں جن کو ہلچل مچانے والے

کیدوں نے کھوکھلا کر دیا ہے، یا جن کو امریلیوں کے حملوں نے خون چوس کر خشک کر ڈالا ہے۔

تم نے اپنے دنیوی انگور باروں میں بخوبی ہل چلانا، اُن میں سے گھاس پات چُن کر نکالنا اور اُن کو چھانٹنا تو سیکھ لیا ہے، مگر دُعا کی انگور باراً جو تم خود آپ ہو اُن کا حد تک دیران پڑا ہوا ہے، جس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی گئی۔ جب تک تم انگور بارے سے پہلے اس کے مالک کی جانب رجوع نہیں کرتے تمہاری تمام تر محنت بیکار ہے۔

گٹھوں سے پُر ہاتھوں والو! میں تمہارے گٹھوں سے پُر ہاتھوں کو دُعا دیتا ہوں۔ ساہل اور رول کے دوستو، اہرن اور ہتھوڑے کے ساتھیو، آرے اور جھینی کے رفیقو، تم سب اپنے منتخب پیشوں میں کتنے ماہر اور مستعد ہو! تم جلنے ہو کہ چیزوں کی ہمواری اور گہرائی کیسے معلوم کی جاتی ہے، مگر اپنی سطح اور گہرائی کیسے تلاش کرنی ہے اس کے بارے میں تم کچھ بھی نہیں جانتے۔ تم کچھ لوہے کے ٹکڑے کو اہرن اور ہتھوڑے کی مدد سے نہایت ہنرمندی سے شکل دیتے ہو۔ مگر تم نہیں جانتے کہ عرفان، کی اہرن اور رضا، کے ہتھوڑے سے کچھ اِن ان کو کیسے شکل دی جاتی ہے۔ اور نہ ہی تم نے اہرن سے یہ انمول سبق سیکھا ہے کہ جواب میں ضرب لگانے کا ذرا سا بھی خیال کے بغیر آپ کیسے چوٹ کھانی ہے۔ جنگل اور پہاڑ میں تم آری اور جھینی چلانے میں برابر کے ہوشیار ہو۔ مگر تمہیں اس بارے میں کوئی علم نہیں کہ کسی بے ڈھنگے اور بچیہ کردار والے شخص کو کیسے شاکستہ اور اپنا ہم خیال بنا نا ہے۔

تمہارے ہنرمند جب تک کہ تم پہلے اُن کو کاریگر پر استعمال نہیں کرتے، کتنے بے معنی ہیں۔

’ماں۔ زمین، کی نعمتوں اور اپنے بھائی اِن ان کے ہاتھوں سے بنی ہوئی



چیزوں کو کچھ لوگوں نے اُن کی ضروریات کی آڑ میں اپنے مفاد کی خاطر بیوپار کا ذریعہ بنا لیا ہے۔

میں ضروریات، نعمتوں اور پیداواروں کو دُعا دیتا ہوں، اور اس کے ساتھ بیوپار کو بھی۔ مگر ذاتی مفاد کے لئے، جو اصل میں ایک نقصان ہے، میرے مُنہ سے دُعا نہیں نکلتی۔

جب تم رات کی منحوس خاموشی میں دِن کی آمدنی کا حساب کرتے ہو تو نفع کے کھاتے میں کیا ڈالتے ہو؟ کیا لاگت سے زیادہ وصول کی گئی رقم کو تم منافع سمجھتے ہو؟

پھر تو، یقیناً، وہ سارا دِن ہی ضائع کیا۔ جس کے بدلے میں تم نے چاہے وہ کتنی ہی زیادہ ہو، رقم وصول کر لی ہے۔ اور تم نے اپنے لئے اُس دِن کی ہم آہنگی، سکون اور تجلّی کی بے بہا دولت یُو نہیں ضائع کر دی۔ اُس کے 'آزادی' کے لٹکا تار بٹاؤ بھی تم نے گنوا دیئے۔ اور اِن انوں کے وہ دِل بھی، جن کو وہ اپنی ہتھیلی پر رکھ کر نہیں بطور تحائف دینے کے لئے لائے تھے، یُو نہیں گنوا دیئے۔

جب تمہارا اصل سروکار لوگوں کی جیبوں سے ہو تو اُن کے دلوں میں اُترنے کا راستہ تمہیں کس طرح ملے گا؟ اور جب تک تمہیں اِن انوں کے دلوں میں داخل ہونے کا راستہ نہیں ملتا تم خدا کے دِل میں داخل ہونے کی اُمید کیسے کر سکتے ہو؟ اور اگر تم خدا کے دِل تک نہیں پہنچ سکتے تو تمہاری زندگی کا مطلب ہی کیا ہے؟ اگر وہ شے جس کو تم نفع خیال کرتے ہو، نقصان ہو، تو وہ خسارہ کتنا

زیادہ ہوگا؟

اگر تمہیں نفع میں 'محبت'، اور 'عرفان'، حاصل نہ ہوں تو تمہارا سارا بیوپار ہی اصل میں بے سود ہے۔

حکومت کی چھڑی اور تاج رکھنے والے لوگو!

حکومت کی چھڑی ایسے ہاتھ میں سانپ بن جاتی ہے جو زخم دینے میں نہایت جلد باز اور مرہم لگانے میں نہایت کاہل ہے۔ جب کہ 'محبت' کا مرہم لگانے والے ہاتھ میں حکومت کی چھڑی وہ بجلی کی چھڑی ہے جو غمگینی اور بربادی کو نزدیک نہیں آنے دیتی۔

اپنے ہاتھوں کو غور سے دیکھو،

لعل و جواہر اور نیلموں سے مصّح زریں تاج ایسے سر پر جو جھوٹی شینخی، جہالت اور لوگوں پر حکومت کی ہوس سے بھرا ہو، بہت بوجھل ہو جاتا ہے اور افسردگی اور بے چینی پیدا کرتا ہے۔ ہاں، ایسا ہی تاج پایہ ستون پر ٹکایا گیا اپنے ہی پایہ ستون کے لئے چھٹتا ہوا مذاق بن جاتا ہے۔ جب کہ 'عرفان' اور خود پر فتح مندی کے حلقہ نور سے راستہ سر پر رکھا ہوا نایاب اور بیش بہا ہیروں کا تاج بھی اپنی بے قیمتی پر شرمسار ہو گا۔

اپنے سروں کو غور سے دیکھو،

کیا تم انسانوں پر حکومت کے مستحق ہو؟ پہلے اپنے آپ پر حکومت کرنا

دیکھو۔

جب تک تمہاری اپنے آپ پر اچھی حکومت نہیں ہوگی، تم دوسروں پر کیسے حکومت کر سکو گے؟ کیا ہوا کے چابک کھاتی جھاگ سے پیرا ہر سمندر کو راحت دے سکتی ہے؟ کیا اشک آلود آنکھ کسی اشک آلود دل کو پُر سرور مسکراہٹ کی ترغیب دے سکتی ہے؟ کیا کوئی خوف یا غصہ سے لرزتا ہوا ہاتھ جہاز کو متوازن رکھ سکتا ہے؟

عوام کے حاکموں پر خود عوام حکومت کرتے ہیں۔ اور لوگ شور و شر، بد امنی اور بد نظمی سے بھرے ہوئے ہوتے ہیں۔ کیونکہ سمندر کی مانند وہی وہ آسمان سے آنے والی ہر ہوا کے رحم و کرم پر چیتے ہیں۔ اور سمندر کی طرح اُن میں غوار بھاٹا نمودار ہوتا ہے اور کسی وقت

ایسا لگتا ہے کہ وہ ساحل کو پیچھے دھکیل دیں گے۔ مگر سمندر کی طرح ہی اُن کی گہرائیاں پرسکون ہوتی ہیں۔ اور سطح پر پڑ رہے ہوا کے چابک اُن پر اثر انداز نہیں ہوتے۔ اگر تم حقیقی طور پر لوگوں پر حکومت کرنا چاہتے ہو تو اُن کی آہنری گہرائیوں تک غوطہ لگاؤ۔ کیونکہ لوگ جھاگ سے پُر لہروں سے زیادہ کچھ اور بھی ہیں۔ مگر اس سے پہلے کہ تم غوطہ زن ہو کر لوگوں کی گہرائیوں تک پہنچ سکو، تمہیں اپنے اندر کی آخری گہرائی تک غوطہ لگانا پڑے گا۔ اس کام کو انجام دینے کے لئے تمہیں عصائے حکومت اور تاج چھوڑنے ہوں گے تاکہ ہاتھ محسوس کرنے کے لئے اور سر سوچنے اور اندازہ لگانے کے لئے آزاد ہو۔

جب تک تم اپنے اندر کے سرکش انسان پر جس کا پسندیدہ شغل محض حکومت کی چھڑیوں اور تاجوں سے کھیلنا ہے، حکومت کرنا سیکھ نہ لو، تمہاری ساری حکومت بیکار ہے اور تمہارے سبھی قانون بے اصول ہیں اور تمہارا امن و امان بد نظمی ہے۔

عود جلانے والو اور مطالعہ کرنے والو!

تم عود دان میں کیا جلاتے ہو؟ تم دینی کتاب میں کیا پڑھتے ہو؟ کیا تم اُس عنبر کا رس جلاتے ہو جو کچھ مخصوص پودوں کے خوشبو دار دیلوں میں سے برس کر جم جاتا ہے؟ مگر وہ تو عام بازار میں خرید و فروخت کیا جاتا ہے اور وہ دو کوڑی کا خرید کر کسی بھی معبود کو تکلیف دی جاسکتی ہے۔

کیا تم سوچتے ہو کہ عود کی خوشبو نفرت، حسد اور حرص کی بدبو کو ڈھانپ سکتی ہے؟ کیا یہ مکار آنکھوں، ٹال مٹول کرنے والی زبانوں، نفس پرست ہاتھوں کی مٹانندہ پراثر انداز ہو سکتی ہے؟ کیا یہ یقین کا ڈھونگ رچتی ہوئی، غیر یقینی اور مسرت کامل کی حامل جنت کی ڈینگ مارتی ہوئی، بحیل مادیت کی بو پر پردہ ڈال سکتی ہے؟

اگر یہ تمام چیزیں فاقوں سے مارنے کے بعد ایک ایک کر کے دل میں جلا ڈالی جائیں اور اُن کی راکھ آسمان کی چاروں 'ہواؤں' میں بکھیر دی جائے تو اُن کی 'لو' تمہارے رب کی ناک کو زیادہ خوشبودار معلوم ہوگی۔

عُود دان میں تم کیا جلاتے ہو؟ نذر و نیاز، حمد اور التجا؟ یہ بہتر ہے کہ غضب ناک معبود کو اپنے ہی غصّہ کی آگ میں مجلس جانے کے لئے چھوڑ دیا جائے۔ تعریف کا بھوکا معبود تعریف کے لئے تڑپتا ہوا ہی بہتر ہے۔ پتھر دل معبود کا اپنی سنگدلی سے مر جانا ہی اچھا ہے۔

مگر خدا نہ تو قہر آلود ہے، نہ تعریف کا بھوکا اور نہ ہی سنگدل۔ بلکہ قہر آلود تعریف کے بھوکے اور سنگدل تو تم آپ ہو۔

خدا نہیں چاہتا کہ تم عُود جلاؤ۔ تمہیں اپنے غصّے، تکبر اور بے رحمی کو جلانا چاہیے تاکہ تم بھی اُس کی طرح آزاد اور قادرِ مطلق بن جاؤ۔ وہ چاہتا ہے کہ تمہارے دل سب چیزوں کے جلانے کے لئے عُود دان بن جائیں۔

تم دینی کتاب میں کیا پڑھتے ہو؟

کیا تم دینی ہدایات اس لئے پڑھتے ہو کہ وہ عبادت گاہوں کی دیواروں اور گنبدوں پر سنہری حروف میں لکھی جائیں؟ یا اس لئے کہ وہ دلوں میں منقوش زندہ سچائیاں بن جائیں؟

کیا تم شرعی نظریوں کا مطالعہ اس غرض سے کرتے ہو کہ منبر سے اُس کا فتویٰ جاری کیا جاسکے اور اُن کی، دلیل، زبان کی فریب کاری، اور اگر ضرورت پڑے تو مال و زر اور بزدل شمشیر پر زور حمایت کی جاسکے؟ یا کیا تم 'زندگی' کا مطالعہ اس لئے کرتے ہو کہ دُوسروں کو اُس کا سلیقہ سکھایا جاسکے۔ اور اُس کی حمایت کی جاسکے، مگر

’زندگی‘ کوئی نظریہ نہیں ہے، بلکہ ایک ’راستہ‘ ہے، جس پر عبادت گاہ کے اندر اور اُس کے باہر، جس طرح رات کو، اُسی طرح دن میں، جس طرح پستیوں میں، اُسی طرح بلندیوں پر، ’نجات‘، حاصل کرنے کے لئے چختہ دلی سے کامزن ہونا چاہیئے۔ اور جب تک تم اُس ’راستہ‘ پر کامزن نہیں ہو گے اور تمہیں اُس کے ذریعہ منزل پر پہنچانے کا یقین نہ ہو، تم دوسروں کو اُس پر چلنے کا بلاوا دینے کی جرات کیسے کر سکتے ہو؟

کیا تم ’دینی کتاب‘ میں فہرستیں، نقشے ناخرخ نامے پڑھتے ہو، جن سے لوگوں کو یہ دکھا سکیں کہ کتنی زمین کے عوض میں کتنی جنت خرید کی جاسکتی ہے؟ چال بازو، اور ’گناہ‘ کے کارندو! تم چاہتے ہو کہ لوگوں کو جنت فروخت کر دیں اور اُس کی قیمت کے طور پر اُن سے اُن کی زمین، کا حصہ لے لیں۔ تم چاہتے ہو کہ ’زمین‘ کو دوزخ بنادیں اور پھر لوگوں کو یہاں سے بھاگ جانے کے لئے ترغیب دیں، تاکہ تم یہاں اپنے قدم زیادہ پکے طور پر جما سکو۔ تم لوگوں کو ’زمین‘ کے حصے کے عوض ’جنت‘ کا حصہ فروخت کرنے کے لئے راغب کیوں نہیں کرتے؟

اگر تم نے اپنی ’دینی کتاب‘ کا اچھی طرح مطالعہ کیا ہوتا تو تم لوگوں کو سمجھاتے کہ ’زمین‘ کو ’جنت‘ کیسے بنایا جاتا ہے۔ کیونکہ جنت۔ دل، لوگوں کے لئے ’زمین‘ ہی جنت ہے۔ جب کہ زمین۔ دل، لوگوں کے لئے ’جنت‘، بھی زمین ہے۔

لوگوں کے دلوں سے ’انسان‘ اور اُس کے بھائی انسانوں کے بیچ ’انسان‘ اور دیگر مخلوق کے مابین، ’انسان‘ اور ’رب‘ کے درمیان حائل بھی رکاوٹیں دُور کر کے اُن دلوں میں جنت روشن کر دو۔ مگر اس کے لئے تمہیں خود جنت۔ دل بننا پڑے گا۔

’جنت‘، کوئی ہرا بھرا باغ نہیں ہے، جس کو خرید یا کرائے پر لیا جاسکے۔ بلکہ ’جنت‘، ایک عملی کیفیت ہے جو ’زمین‘ پر اُسی طرح حاصل کی جاسکتی ہے، جیسے کہ بیکراں ’کائنات‘ میں کسی دوسری جگہ۔ پھر اُس کے پرے دیکھنے کے لئے کیوں گردن

کو اکڑاتے اور آنکھوں پر زور ڈالتے ہو؟

نہی 'دوزخ' کوئی پتا ہوا تنور ہے، جس سے، بہت سی دُعا ئیں کر کے یا غود جلا کے بچا جاسکے۔ بلکہ دوزخ تو دل کی ایک کیفیت ہے جو 'زمین' پر اُسی طرح محسوس کی جاسکتی ہے جیسے کہ اس لامحدود وسعت میں کسی اور جگہ بھی۔

جس آگ کا ایندھن دل ہے، جب تک تم اُس دل سے چٹکارا نہیں پالیتے اُس سے بھاگ کر آخر جاؤ گے کہاں؟

جب تک 'انسان' اپنی پرچھائیں کا قیدی ہے، 'جنت' کی جستجو بے مَنی ہے اور دوزخ سے بچاؤ کی کوشش لاعاصل۔ کیونکہ 'جنت' اور 'دوزخ' وہ کیفیتیں ہیں جو 'دوئی' (Duality) کا غیر منفک حصہ ہیں۔ جب تک 'انسان' اکہری عقل والا، اکہری دل والا اور اکہری جسم والا نہیں بنتا۔ جب تک وہ بلا سایہ، اکہری 'رضا' والا نہیں بنتا، اُس کا ایک قدم ہمیشہ 'جنت' میں ہوگا، دوسرا 'دوزخ' میں، اور اصل میں یہی 'دوزخ' ہے۔

بلکہ یہ تو 'دوزخ' سے بھی بدتر ہے کہ پنکھ لور کے ہوں اور پاؤں سیسے کے، کہ اُمید اُبھارتی ہو اور نا اُمیدی نیچے گھسیٹتی ہو، کہ بے خوف یقین پروں میں اُڑان، بھرے اور ہولناک 'شک'، اُن کو دبا کر باندھتا چلا جائے۔

کوئی بھی 'جنت' جو دوسروں کے لئے دوزخ ہے، جنت نہیں ہے۔ کوئی 'دوزخ' جو دوسروں کے لئے جنت ہے، دوزخ نہیں ہے۔ اور چونکہ ایک کا دوزخ اکثر دوسرے کی جنت ہوتی ہے، اور ایک جنت اکثر دوسرے کا دوزخ، اس لئے 'جنت' اور 'دوزخ' کوئی متضاد اور ابدی کیفیتیں نہیں ہیں۔ بلکہ دو مرحلے ہیں جن میں اُن دونوں سے نجات کے لئے کئے جانے والے طویل سفر کے دوران گزرنے پڑے۔

'مقدس انگور بیل' کے حاجیو!

میرداد کے پاس ایسی جنتیں نہیں ہیں جنہیں وہ راست باز بننے کے خواہشمندوں

کو فروخت یا عطا کر دے۔ نہ ہی اُس کے پاس بدکاری کی راہ پر چلنے والوں کو ڈرنے کے لئے دوزخ ہی ہیں۔

جب تک تمہاری نیکی اپنے آپ میں جنت نہیں بن جاتی، وہ ایک روز کے لئے کھلے گی اور پھر مڑ جھائے گی۔

جب تک تمہاری بدکاری اپنے آپ کو ڈرنے نہ لگے، وہ ایک دن کے لئے سو جائے گی اور پہلی ہی موافق رت میں اپنا رنگ دکھانے لگے گی۔

میرداد تمہیں پیش کرنے کے لئے کوئی دوزخ یا جنت لے کر نہیں آیا، لیکن اُس کے پاس 'مقدس عرفان' ہے، جو تمہیں کسی بھی نارِ جہنم اور کسی بھی جنت کے عیش و عشرت سے بہت اُونچا اٹھا دیتا ہے۔ یہ نذرانہ تمہیں ہاتھ سے نہیں بلکہ دل سے قبول کرنا ہو گا۔ اُس کے لئے دل کو سوائے عرفان کی خواہش و رضا کے باقی ہر گمراہ خواہش و رضا کے بوجھ سے آزاد کرنا ہو گا۔

تم 'زمین' کے لئے کوئی اجنبی نہیں ہو، نہ 'زمین'، ہی تمہاری سوتیلی ماں ہے بلکہ تم اُس کے دل کی روح اور اُس کی ریڑھ کی ہڈی کی جان ہو۔ اُس کو تمہیں اپنی مضبوط، وسیع اور طاقتور کمر پر اٹھا کر مسرت ہوتی ہے۔ تم اُس کو اپنے کمزور اور پچکے ہوئے سینے پر اٹھانے کی ضد کیوں کرتے ہو اور انجامِ کار چیخے، ہانپتے اور سانس تک لینے کے لئے ترپتے ہو؟

'زمین' کے تھنوں میں سے دودھ اور شہد پھوٹ پھوٹ کر بہ رہا ہے۔ تم اپنی ضرورت سے زیادہ دودھ اور شہد لے کر اپنے لالچ کو ان نعمتوں کے سڑنے کا سبب کیوں بناتے ہو؟

'زمین'، کاچہرہ خوبصورت اور پُر سکون ہے۔ تم اُس کو تلخ کشمکش اور خون سے مکروہ اور برہم کیوں کرنا چاہتے ہو؟

'زمین'، ایک مکمل اکائی ہے۔ تم تلواروں اور حد بندیوں سے اس کے

ٹکڑے کرنے پر کیوں بضد ہو؟

’زمین‘، فرماں بردار اور بے فکر ہے۔ تم کیوں انتہائی فکر مند اور نافرمان بردار ہو۔  
تم ’زمین‘، ’سورج‘، ’اوز‘، ’آسمانوں‘ کے سب سیاروں سے بھی زیادہ پر ثبات  
ہو۔ وہ سبھی فنا ہو جائیں گے، مگر تم نہیں۔ پھر تم ہوا میں لرزتے ہوئے پتے کی طرح  
کلپتے کیوں ہو؟

اگر کوئی اور چیز تمہیں ’مخلوق‘ سے تمہارے ایک ہونے کا احساس نہیں  
کرا سکتی، تو ایک ’زمین‘ ہی تمہیں ایسا احساس کرا سکتی ہے۔ تاہم ’زمین‘ بھی آگے  
ایک آئینہ کی مانند ہے، جس میں تمہارے اپنے سائے منعکس ہوتے ہیں۔ کیا آئینہ  
منعکس کرنے والے آدے سے زیادہ کچھ اور بھی ہے؟ کیا کسی انسان کا سایہ اُس انسان  
سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے؟

اپنی آنکھیں ملو اور جاگو، کیونکہ تم مٹی سے آگے کچھ اور بھی ہو۔ تمہاری تقدیر  
محض جینا، مرنا اور موت کے دائمی بھوکے جڑوں کے لئے بھرپور چارہ بننا نہیں ہے  
تمہارے مقدّر میں حیات و موت، جنت و دوزخ اور ایسی جنگ میں مکھڑوں اُن  
سب حریفوں سے آزاد ہونا ہے، جن کا انحصار ’دوئی‘ پر ہے۔ تمہاری تقدیر میں رب  
کے لازوال اور زرخیز انگور باڑے میں ثمر اور انگور بیلین بننا ہے۔

جس طرح کسی زندہ انگور بیل کی زندہ شاخ جب زمین میں دبائی جائے  
تو جڑ پکڑ لیتی ہے اور آخر کار اپنی ماں جیسی ہی، جس سے وہ جڑی ہوئی ہے، الگ  
سے ایک انگور پیدا کرنے والی بیل بن جاتی ہے۔ اُسی طرح ’انسان‘، جو ’ربانی  
انگور بیل‘ کی ایک زندہ شاخ ہے، جب اپنی ربانیت کی زمین میں دبایا جائے گا  
تو رب سے دائمی طور پر وابستہ ایک ’رب‘ بن جائے گا۔

’کیا‘ انسان، کو زندہ ہونے کے لئے زندہ ہی دفنایا جائے گا؟  
ہاں، ہاں، جب تک تم حیات و موت کے دوہرے پن کے لئے دفن نہ



کر دیئے جاؤ، تم ہستی کے اکہرے پن میں زندہ نہیں ہو سکو گے۔  
 جب تک تمہاری پرورش محبت کے انگوروں سے نہیں کی جاتی تب تک تم  
 عرفان سے بھرپور نہیں ہو گے۔  
 اور جب تک تم نے عرفان سے مدہوش نہیں ہو گے، نجات، کابوسہ تمہیں  
 ہوش میں نہیں لائے گا۔

جب تم دنیاوی انگور سیلوں کا پھل کھاتے ہو، تم محبت، کی خوراک  
 نہیں کھاتے، تم چھوٹی بھوک کو مٹانے کے لئے ایک بڑی بھوک کھاتے ہو۔  
 جب تم دنیاوی انگور بیل کارس پیتے ہو، تو تم عرفان کے گھونٹ نہیں  
 بھرتے بلکہ تم درد کی قلیل عرصے کی فراموشی نوش کرتے ہو، جو اپنا اثر زائل ہونے پر  
 تمہارے درد کی شدت کو دگنا کر دیتی ہے۔ تم ایک اکہری خودی سے بھاگتے ہو  
 تو وہی خودی تمہیں ہر اگلے موڑ پر مل جاتی ہے۔

جو انگور تمہیں میرداد پیش کرتا ہے، انہیں پھونڈی نہیں لگتی، اور نہ ہی وہ  
 سڑتے ہیں۔ ان سے ایک بار سیر ہونا ہمیشہ کے لئے سیر ہونا ہے۔ جو شراب اُس نے تمہارے  
 لئے کشید کی ہے، اُسے وہ ہونٹ برداشت نہیں کر سکتے جو جلنے سے ڈرتے ہیں،  
 مگر وہ ان دلوں میں، جو تا ابد خود کو فراموش کرنے والی مدہوشی کے خواہاں ہیں،  
 ایک نئی روح پھونک دیتی ہے۔

کیا تمہارے درمیان ایسے اشخاص ہیں جن کے اندر میرے انگوروں کی بھوک  
 جاگ اٹھی ہو؟ وہ اپنی لوگیاں اٹھا کر آگے آجائیں۔

کیا یہاں میرے رس کے پیاسے بھی ہیں؟ وہ اپنے پیالے لے آئیں۔  
 کیونکہ میرداد اپنی فصل سے لدا ہوا ہے اور رس کی فراوانی سے اُس کا دم گھٹ

رہا ہے۔

مقدس انگور بیل کا دین، خود فراموشی کا دین تھا۔ نئے عشق میں ڈوبا ہوا اور

’عرفان‘ کے نور میں نہایا ہو اُردن۔ ’نجات‘ کے پروں کی ترنم آمیز دھڑکن سے پُرسرور دن۔ حد بندیاں دُور کرنے کا دن اور ایک کو سب میں اور سب کو ایک میں جذب کر دینے کا دن۔ مگر دیکھو، آج یہ کیا سے کیا بن گیا ہے؟

یہ بیمار خود ستائی کا ہفتہ بن گیا ہے؛ کھینے لالچ کا بیوپار کرتے ہوئے کھینے لالچ کا غلامی سے انکھیلیاں کرتی ہوئی غلامی کا؛ جہالت کی عصمت درسی کرتی ہوئی جہالت کا ہفتہ۔ خود کشتی، جس میں کسی وقت ’یقین‘، ’محبت‘ اور ’نجات‘ کی شراب کشید کی جاتی تھی، وسیع انگور پینے کے ایک آلے اور گھناؤنی بیوپار منڈی میں بدل دی گئی ہے۔ وہ تمہارے انگور باروں کی فصل، تم سے لیکر تمہیں بدست کر دینے والی شراب کی شکل میں واپس فروخت کر دیتی ہے۔ وہ تمہارے ہاتھ کی محنت سے تمہارے ہی ہاتھوں کے لئے ہتھکڑیاں بنا لیتی ہے۔ وہ تمہارے ہی ماتھے کے پسینے سے دہکتے ہوئے انگارے بنا لیتی ہے تاکہ ان سے تمہاری پیشانیاں داغی جاسکیں۔

’کشتی‘ اپنے طے شدہ راستہ سے دُور، بہت دُور بھٹک گئی ہے۔ مگر اب اس کی پتوار کو صحیح رخ دے دیا گیا ہے۔ اس کو تمام بے جان بوجھ سے آزاد کر دیا جائے گا تاکہ وہ آسانی اور سلامتی سے اپنا سفر مکمل کر سکے۔

اس لئے تمام نذرانے نذر کرنے والوں کو لوٹا دیئے جائیں گے، اور قرضداروں کے سب قرضے معاف کر دیئے جائیں گے۔ ’کشتی‘، سوائے خدا کے کسی دوسرے داتا کو تسلیم نہیں کرتی۔ اور خدا نہیں چاہتا کہ کوئی بھی آدمی قرضدار ہو، یہاں تک کہ خود اُس کا اپنا قرضدار بھی نہیں۔

یہ تعلیم میں نے نوح کو دی تھی  
یہی تعلیم میں تمہیں دیتا ہوں

## باب ستائسواں

### حقیقت کی تعلیم کے حقدار

حقیقت کی تعلیم سب لوگوں کو دی جانی چاہئے یا چند  
مُنتخب لوگوں کو؟ میرداد انگور بیل کی تقریب سے قبل  
شام کو اپنے غائب ہونے کا راز افشا کرتا ہے اور جعلی اقتدار  
کی بات کرتا ہے۔

نروندا : ضیافت کے یادگار بن جانے کے کافی دیر بعد 'ساتوں ساتھی'،  
'پہاڑی سنکن'، میں 'مُرشد' کے گرد جمع ہوئے تھے۔ جب کہ ساتھی اُس روز کے  
یادگاری واقعات پر غور کر رہے تھے، 'مُرشد' خاموش رہا۔ کچھ ساتھی اُس غیر معمولی  
جوش پر حیران ہو رہے تھے جس کا اظہار، 'ہجوم' نے 'مُرشد' کے وعظ پر کیا تھا۔ دیگر  
شما دم کے اُس عجیب اور خلافتِ دانش سلوک پر نکتہ چینی کر رہے تھے، جس کا مظاہرہ  
اُس نے اُس وقت کیا تھا، جب کہ قرضوں کی بیسیوں فردیں 'کشتی' کے خزانے میں سے  
نکال کر سب کے سامنے چاک کر دی گئی تھیں۔ اور شراب کے سینکڑوں شے اور کنسرو گوداموں  
سے نکال کر بلا قیمت اٹھوا دیئے گئے تھے۔ اور بہت سے قیمتی شے نذر کرنے والوں کو لوٹا  
دیئے گئے تھے۔ جیسی کہ ہمیں امید تھی اُس نے کسی قسم کی کوئی مخالفت نہیں کی۔ بلکہ ہم سب  
اور بے حس و حرکت یہ سب کچھ دیکھتا رہا اور موٹے موٹے آنسو بہاتا رہا۔  
ہوٹن نے کہا کہ واہ وا کے نعرے بلند کرتے ہوئے، 'ہجوم' نے خواہ چلا چلا کر اپنے

گلے پھاڑ لئے تھے، اُن کی داد 'مرشد' کے الفاظ کے لئے نہیں تھی، بلکہ مُعاف کئے گئے قرضوں اور لوٹائے گئے تحفوں کے لئے ہی تھی۔ یہاں تک کہ اُس نے 'مرشد' کو اس طرح کے لوگوں کے سامنے، جو کھانے پینے اور مَوجِ مستی سے اُدبچی کوئی اور خوشی نہیں چاہتے تھے، اپنا وقت ضائع کرنے کے لئے نرمی سے چھڑکا بھی تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ حقیقت کی تبلیغ بغیر دیکھے بھالے ہر کسی کے سامنے نہیں کی جانی چاہیے، بلکہ چند مخصوص لوگوں میں ہی کرنی چاہیے۔ یہ سُن کر 'مرشد' نے کہا :

میرداد : ہوا میں تحلیل ہوا، تمہارا سانس کسی نہ کسی سینے میں ضرور جا اٹکے گا۔ یہ نہ پوچھو کہ وہ سینہ کس کا ہے۔ محض اتنی تسلی کرو کہ وہ لفظ 'نجات' کا سچا پیامبر ہو۔

تمہارا چپ چاپ سوچنا کسی نہ کسی زبان میں ضرور حرکت پیدا کر دے گا۔ یہ نہ پوچھو کہ وہ زبان کس کی ہے۔ صرف اتنی ہی تسلی کرو کہ وہ خیال محبت آمیز عرفان سے روشن ہو۔

کسی بھی کوشش کو رائیگاں خیال نہ کر دو۔ کئی بیچ سالہا سال زمین میں دبے رہتے ہیں لیکن جب اُن کو پہلی موافق رُت کا سانس حرکت دیتا ہے تو وہ فوراً اُگ اُتے ہیں۔

'حقیقت' کا بیج سب انسانوں اور چیزوں میں موجود ہوتا ہے۔ 'حقیقت' کو بونا تمہارا کام نہیں، تمہارا کام اُس کے اُگنے کے لئے موافق رُت تیار کرنا ہے۔ ابدیت میں سب کچھ ممکن ہے۔ اس لئے کسی انسان کی نجات کے تئیں ناامید نہ ہوں، بلکہ قید و بند سے آزاد ہونے کا پیغام یکساں شوق اور یقین سے ہر ایک تک پہنچاؤ، خواہ وہ مُشتاق ہو یا غیر مُشتاق۔ کیونکہ غیر مُشتاق ضرور بے قرار ہوا اُٹھیں گے اور اب جو بے بال دپر ہیں، کسی روز 'دھوپ' میں اپنے پر پھڑپھڑانے لگیں گے۔ اور اپنے پروں سے عرش بریں کے دُور ترین اور ناقابلِ رسائی مقامات میں

راستہ بنالیں گے۔

میکا ستر : ہمیں اس بات کا بہت دکھ ہے کہ آج تک، اور ہمارے بار بار پوچھنے کے باوجود 'مرشد' نے 'انگور بیل' کی تقریب کے موقع پر اپنے پُر اسرار طور پر غائب ہونے کا راز ہم پر افشا نہیں کیا۔ کیا ہم اُس کے اعتماد کے قابل نہیں ہیں؟ میرداد : جو بھی کوئی میری محبت کا حقدار ہے وہ میرے اعتماد کا بھی ضرور مستحق ہے۔ کیا اعتماد 'محبت' سے افضل شے ہے، میکا ستر؟ کیا میں نے تمہیں بے دریغ اپنے دل میں جگہ نہیں دی؟

اگر میں نے تم سے اُس بے مزہ واقعہ کا ذکر نہیں چھیڑا تو وہ اس لئے کہ میں شہادِ م کو پچھتاوے کے لئے قہلت دینا چاہتا تھا۔ کیونکہ یہ وہی تھا جو اُس شام دو اجنبیوں کی مدد سے مجھے 'پہاڑی مسکن' سے جبراً اٹھا کر لے گیا اور 'سیاہ کھائی' میں پھینک دیا تھا۔ بد قسمت شہادِ م! اُس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ 'سیاہ کھائی' بھی اُس کا ریشمی ہاتھوں سے استقبال کریگی اور چوٹی پر چڑھنے کے لئے جادوئی سیڑھیاں کھڑی کر دے گی۔

نروندا : یہ سن کر ہم سب خوفزدہ ہو گئے اور ہمارے ہوش دُعا اس جاتے رہے اور 'مرشد' سے یہ پوچھنے کی کسی میں ہمت نہ ہوئی کہ جو کچھ ہر کسی کو ہلاکت خیز دکھائی دیتا تھا اُس میں سے وہ صحیح سلامت کیسے بچ نکلا۔ کچھ دیر کے لئے تو سبھی گونگے بنے رہ گئے۔

ہمبال : جب کہ ہمارا مرشد، شہادِ م سے محبت کرتا ہے، وہ 'مرشد' کو کیوں ستاتے ہیں؟

میرداد : شہادِ م مجھے نہیں ستاتا، شہادِ م، شہادِ م کو عذاب پہنچاتا ہے۔ اندھوں کو اقتدار کی ذرا سی جھلک دکھائیں تو وہ تمام آنکھوں والوں کی آنکھیں نکال لیں گے، اُن کی آنکھیں بھی جو انہیں کو دیکھنے کے قابل بنانے

کے لئے پریشان ہو رہے ہوں۔

کسی غلام کو ایک روز کے لئے اپنی من مانی کرنے دیں تو وہ دُنیا کو غلاموں کی دُنیا میں بدل دے گا۔ سب سے پہلے اُس کے ہاتھوں مُوسل کھائے۔ والے اور زنجیروں میں جکڑے جانے والے ہی لوگ ہوں گے جو اُس کو آزاد کرانے کی لگاتار کوشش کر رہے ہیں۔

دُنیا کا تمام اقتدار، اُس کا سرچشمہ خواہ کچھ بھی ہو، جعلی ہے۔ اس لئے یہ اپنی ایری کے نعل کھنکھاتا ہے، اپنی تلوار لہراتا ہے اور اُدھم مچانے والی شان و شوکت اور چمک دمک کے ساتھ سواری کرتا ہے تاکہ کوئی بھی اُس کے پُر فریب دل میں جھانکنے کی ہمت نہ کر سکے۔ وہ اپنے ڈالواں ڈول تخت کو بندوقوں اور نیزوں کا سہارا دیتا ہے۔ اپنی متکبر رُوح کو خوف و ہراس پیدا کرنے والے تعویذوں اور جادوئی علامات سے آراستہ کرتا ہے تاکہ متجسس لوگوں کی آنکھیں اُس کی گھناؤنی غریبی کو بھانپ نہ لیں۔

ایسا اقتدار اُس کے استعمال کی طلب کرنے والے شخص کے لئے دھوکے کی ٹٹی بھی ہے اور لعنت بھی۔ یہ ہر قیمت پر اپنے آپ کو قائم رکھے گا۔ خواہ اُس کی خوفناک قیمت اُس شخص کو، اور اُن کو جو اُس کا اقتدار قبول کرتے ہیں اور اُن کو بھی، جو اُس کی مخالفت کرتے ہیں، تباہ ہو کر ہی ادا کیوں نہ کرنی پڑے۔

لوگ اپنی اقتدار کی ہوس کے باعث ہمیشہ بے چین رہتے ہیں۔ با اقتدار لوگوں کو اُسے قائم رکھنے کے لئے ہر وقت جنگ و جدل میں مصروف رہنا پڑتا ہے۔ اقتدار سے محروم لوگ اُس کو با اقتدار سے چھین لینے کے لئے جدوجہد کرتے رہتے ہیں جب کہ 'انسان' جو پوتروں میں بیٹا ہوا 'رب' بنے پیروں اور سُنموں کے نیچے کچل دیا جاتا ہے، اور میدانِ جنگ میں بنادیکھ بھال، بغیر مرہم پٹی کے اور محبت سے محروم پڑا رہنے کے لئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔

یہ جنگ اس قدر خوفناک ہے اور جنگ بازوں کے سر پر ایسا خون سوار ہے کہ افسوس، بناوٹی دُلوں کے چہرے سے سنگین نقاب اٹھانے کے لئے کوئی بھی نہیں رکتا، تاکہ اُس کی وحشت انگیز بد صورتی کا بھی نظارہ کر سکیں۔

اے درویشو! یقین کرو کہ ہوائے 'عرفان' کی طاقت کے جوانوں ہے کوئی بھی اقتدار پلک جھپکنے کی مدت سے زیادہ پائیداری نہیں رکھتا۔ اُس کے لئے کوئی بھی قربانی ہیج ہے۔ اگر اُس کو ایک بار حاصل کر لو گے تو وہ 'زماں' کے آخر تک تمہارے قبضہ میں رہے گی۔ اور وہ تمہارے الفاظ میں اتنی طاقت بھر دے گی جتنی کہ دُنیا کی تمام فوجوں کے پاس بھی نہیں ہے، اور وہ تمہارے کارناموں کو اس قدر رحمت سے نواز دے گی جتنی کہ دُنیا کے سبھی اقتدار ایک ساتھ مل کر بھی دُنیا کے دامن میں ڈالنے کا خواب تک نہیں لے سکتے۔

'عرفان' اپنی ڈھال آپ ہے۔ محبت اُس کا طاقتور بازو ہے۔ یہ نہ تو کسی کو دکھ دیتا ہے، نہ کسی پر جبر کرتا ہے۔ بلکہ یہ تو انسانوں کے پتے پتے دلوں پر شبنم کی طرح برستا ہے۔ اور یہ اُس کو مسترد کرنے والوں کے حق میں بھی اس کو نوش کرنے والوں کے مقابلہ میں کم رحمت نہیں بنتا، کیونکہ اس کو اپنی اندر دنی طاقت پر پورا یقین ہے۔ یہ بیرونی طاقت کا سہارا نہیں لیتا۔ چونکہ یہ اپنے آپ میں پوری طرح یخون ہے، اس لئے یہ کسی انسان پر اپنا اختیار جمانے کے لئے خوف کو ہتھیار کے طور پر استعمال نہیں کرتا۔

دُنیا نادار ہے — افسوس عرفان، کی رُو سے بے حد نادار —

اس لئے یہ اپنی ناداری کو جعلی اقتدار کے پس پردہ چھپا لینا چاہتی ہے، اور جعلی اقتدار جعلی طاقت سے حملے اور بچاؤ کے لئے معاہدہ کر لیتا ہے، اور یہ دونوں مل کر 'خون'،

کو طاقت سونپ دیتے ہیں، اور 'خوف'، اُن دلوں کو تباہ کر دیتا ہے۔  
 کیا یہ ہمیشہ سے نہیں ہوتا آیا کہ کمزور اپنی کمزوری کی حفاظت کے لئے اکٹھے  
 ہو جاتے ہیں؟ اس طرح دنیا کا اقتدار اور دنیا کی وحشیانہ طاقت 'خوف'، کے چابک  
 کے سائے میں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلتے ہیں اور وہ 'جہالت'، 'کوجنگوں'، 'خون' اور  
 آئسوؤں کی شکل میں اپنا روزمرہ کا خراج ادا کرتے ہیں۔ اور 'جہالت'، اُن سب کی طرف  
 خوش ہو کر مسکراتی ہے کہ شاباش! اچھا کیا!

میرداد کو 'کھائی' میں پھینک کر شہادتم نے شہادتم کو کہا، 'شاباش! لیکن شہادتم نے  
 یہ نہیں سوچا کہ مجھے 'کھائی' میں پھینک کر اُس نے مجھے نہیں بلکہ اپنے آپ کو 'کھائی'،  
 میں پھینکا تھا۔ کیونکہ 'کھائی'، کسی میرداد کو روک کر نہیں رکھ سکتی۔ جب کہ کسی شہادتم کو  
 اُس کی سیاہ اور پھسلن والی دیواروں کو پھاندنے کے لئے بہت تردد کرنا پڑے گا۔

دنیا کی تمام تر طاقت ایک کم قیمت زیور ہے۔ وہ جو 'عرفان' کی رو سے ابھی بچے  
 ہیں انہیں اس کے ساتھ اپنا دل بہلانے دو۔ مگر تم اپنی رضا کسی انسان پر عائد نہ کرو  
 کیونکہ جو کچھ بھی کسی پر جبراً عائد کیا جاتا ہے، ایک نہ ایک دن طاقت کے زور سے  
 اقتدار سے محروم کر دیا جاتا ہے۔

انسانوں کی زندگی پر کبھی استحقاق کی تمنا نہ کرو۔ اُن کی مالک 'رضائے کل'،  
 ہے۔ نہ ہی لوگوں کے مال و زر پر استحقاق کی خواہش کرو۔ کیونکہ انسان اپنے مال و زر  
 سے بھی اُسی طرح بندھے ہوئے ہیں جیسے کہ اپنی زندگیوں سے، اور وہ اُن لوگوں پر اعتبار  
 نہیں کرتے، بلکہ اُن سے نفرت کرتے ہیں، جو اُن کے ان بندھنوں میں دخل انداز ہوتے  
 ہیں۔ محبت اور عرفان کے ذریعے لوگوں کے دلوں میں داخل ہونے کی راہ تلاش  
 کرو۔ ایک دفعہ وہاں بیٹھ کر تم لوگوں کو اُنکے بندھنوں سے آزاد کرانے کیلئے ہتھکڑیاں کر سکو گے۔  
 'محبت' ہمیں راستہ دکھائے گی، جبکہ 'عرفان'، لالین تھامے ہوگا۔



## باب اٹھائیسواں

### بتحار کا سلطان

شہنشاہ کے ہمراہ پہاڑی مسکن میں آتا ہے  
جنگ دامن کے بارے سلطان اور میرداد کے مابین گفت و شنید  
شہنشاہ میرداد کو جال میں پھنساتا ہے۔

نروندا : جیسے ہی مُرشد نے بات پوری کی اور ہم اُس کے الفاظ پر غور کرنے لگے، تبھی باہر زبردست قدموں کی کھڑکھڑاہٹ اور اُس کے ساتھ کچھ لوگوں کے بولنے کی مٹی مٹی اور دبی دبی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے فوراً بعد دو دیو قامت سپاہی سر سے پیر تک ہتھیاروں سے لیس، دروازے پر پہنچے دیکھائی دیئے اور ہاتھوں میں دھوپ کی طرح چمکتی ہوئی ننگی تلواریں لئے ہوئے اُس کے دونوں طرف آن کھڑے ہوئے۔ اُن کے پیچھے پیچھے شاہی زیورات سے پوری طرح آراستہ نوجوانی میں بھرپور ایک سلطان داخل ہوا جس کے پیچھے پیچھے جھینپتا سکرٹا ہوا شہنشاہ چلا آ رہا تھا۔ بعد شہنشاہ کے پیچھے دو سپاہی اور تھے۔

یہ سلطان 'دودھیا کوہساروں' کے بہت طاقتور اور دور دور تک مشہور حکمرانوں میں سے ایک تھا۔ اُس نے ایک لمحہ دروازے میں کھڑے ہو کر اندر جمع ہوئے چھوٹے سے مجمع کے چہروں کو بڑے غور سے دیکھا، پھر اُس نے اپنی موٹی چمک دار

آنکھیں مڑبڑ پر گاڑتے ہوئے سر جھکا کر کہا،

سلطان: مقدس انسان کو میرا سلام قبول ہو! ہم عظیم میرداد کو عقیدت پیش کرنے آئے ہیں۔ جس کی شہرت پہاڑوں میں دُور دُور تک پھیل گئی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ہمارے دُور دراز دارِ اسطنت تک بھی جا پہنچی ہے۔

میرداد: شہرت بیرونی مُلک میں آگ کے رتھ پر سوار ہوتی ہے۔ اپنے گھر میں یہ بیا کھیوں کے سہارے لٹکھڑاتی ہوئی چلتی ہے۔ 'سردار' میری اس بات کا گواہ ہے۔ سلطان! شہرت کی من موجوں کا کبھی اعتبار نہیں کرنا چاہیئے۔

سلطان: تاہم شہرت کے کھیل بڑے میٹھے لگتے ہیں۔ اور اپنا نام لوگوں کے ہونٹوں پر لکھ کر بڑا لطف آتا ہے۔

میرداد: لوگوں کے ہونٹوں پر اپنا نام لکھنا اُسی طرح ہے، جیسے سمتِ در کے ساحل کی ریت پر اپنا نام لکھنا۔ ہوائیں اور جوار بھاٹے اُس کو ریت سے بہا کر لے جاتے ہیں۔ ایک ہی چھینک اُسے ہونٹوں سے اڑا دیتی ہے۔ اگر تم لوگوں کی چھینکوں کے ذریعے اڑا دیئے جانا چاہتے ہو تو اپنا نام اُن کے ہونٹوں پر نہ لکھو بلکہ گرم جوشی سے اُن کے دلوں پر گندہ کر دو۔

سلطان: مگر لوگوں نے اپنے دل بے شمار قفل لگا کر بند کر رکھے ہیں۔

میرداد: قفل کتنے بھی ہوں مگر چابی ایک ہے۔

سلطان: کیا وہ چابی تمہارے پاس ہے؟ مجھے اُس کی نہایت سخت

ضرورت ہے۔

میرداد: وہ تمہارے پاس بھی ہے۔

سلطان: افسوس، آپ میری قیمت میری حیثیت سے کہیں زیادہ لگا ہے ہیں۔ بہت دیر سے میں اپنے پڑوسی کے دل کی چابی حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں، مگر وہ مجھے کہیں نہیں ملی۔ وہ ایک بہت طاقتور سلطان ہے اور مجھ سے

جنگ کے لئے آمادہ ہے، مگر میں امن پسند ہونے کے باوجود اُس کے خلاف ہتھیار اٹھانے کے لئے مجبور ہوں۔ 'مُرشد' آپ کہیں میرے تاج اور مُرُصَح، لباس کے دھوکے میں نہ آجائے۔ جس چابی کی مجھے تلاش ہے وہ ان میں نہیں مل سکتی۔

میرداد : یہ چابی کو اپنے پاس نہیں رکھتے، بلکہ چھپا دیتے ہیں۔ یہ تمہارے قدموں کو بہکا دیتے ہیں، تمہارے ہاتھوں کو ناکارہ کر دیتے ہیں، تمہاری آنکھوں کو گمراہ کر دیتے ہیں اور اس طرح تمہاری تلاش ناکام ہو جاتی ہے۔

سلطان : اس سے 'مُرشد' کی کیا مراد ہو سکتی ہے؟ کیا مجھے اپنے ہمسائے کے دل کی چابی پانے کے لئے اپنا تاج اور شاہی لباس اتار پھینکنے ہوں گے؟

میرداد : ان چیزوں کو رکھنے کے لئے تمہیں اپنے ہمسائے کو کھونا پڑے گا اپنے پڑوسی کو رکھنے کے لئے تمہیں یہ سب کھونے پڑیں گے اور اپنے ہمسائے کو کھونا اپنے آپ کو کھونا ہے۔

سلطان : میں اپنے ہمسائے کی دوستی اتنی زیادہ قیمت دے کر خریدنا نہیں چاہوں گا۔

میرداد : کیا تم اس حقیقت قیمت سے اپنے آپ کو خریدنا نہیں چاہو گے؟  
سلطان : کیا میں اپنے آپ کو خریدوں؟ کیا میں کوئی قیدی ہوں کہ مجھے ہائی حاصل کرنے کے لئے فدیہ (Ransom) ادا کرنا پڑے گا؟ اس کے علاوہ میں نے اپنی حفاظت کے لئے معقول تنخواہ پر پوری طرح ہتھیار بند فوج رکھی ہوئی ہے۔ میرا پڑوسی اس سے بہتر فوج کی ڈینگ نہیں بار سکتا۔

میرداد : کسی ایک آدمی یا چیز کا قیدی ہونا اس قدر ناگوار قید ہے کہ وہ

برداشت نہیں کی جاسکتی۔ اور انسانوں کے کسی لشکر یا چیزوں کے انبار کا قیدی ہونا ایسی جلاوطنی ہے جس سے رہائی ممکن نہیں۔ کیونکہ کسی چیز پر انحصار کرنا اُس چیز کا محتاج ہونا ہے۔ اس لئے صرف ایک خدا پر ہی تکیہ کرو، کیوں کہ خدا کا قیدی ہونا اصل میں آزاد ہونا ہے۔ سلطان: کیا میں اپنے آپ کو، اپنے تخت کو، اپنی رعایا کو غیر محفوظ چھوڑ دوں؟

میرداد: تمہیں اپنے آپ کو غیر محفوظ نہیں چھوڑنا چاہیے۔  
 سلطان: اسی لئے تو میں نے فوج رکھی ہوئی ہے۔  
 میرداد: اسی لئے تمہیں اپنی فوج برخاست کر دینی چاہیے۔  
 سلطان: پھر تو میرا ہمایہ فوراً میری حکومت کو تجس تجس کر دے گا۔  
 میرداد: ہو سکتا ہے کہ وہ تمہاری حکومت پر قبضہ کر لے، مگر تمہیں کوئی بھی اپنے منہ میں نہیں ڈال سکتا۔ دو قید خالوں کو ملا کر 'آزاد زندگی' کے لئے ایک چھوٹا سا گھر بھی نہیں بنتا۔ اگر کوئی تمہیں تمہارے قید خانے سے باہر نکال دے تو خوشی مناؤ۔ لیکن اگر کوئی تمہارے قید خانے میں اسیر ہونے کے لئے آجائے تو اُس سے خد نہ کرو۔

سلطان: میں ایسے خاندان کی اولاد ہوں جو میدان جنگ میں جوانمردی کے لئے مشہور ہے۔ ہم دوسروں کو کبھی بھی جنگ پر آمادہ نہیں کرتے۔ لیکن، اگر ہمیں جنگ کے لئے مجبور کیا جائے تو ہم اُس سے ٹلتے بھی نہیں۔ دشمنوں کی لاشوں پر بلند ہلاتے ہوئے پرچموں کے ساتھ میدان چھوڑتے ہیں۔ جناب آپ مجھے میرے ہمسائے کو اپنی من مانی کر لینے کی رائے دے کر، مجھے گمراہ کر رہے ہیں۔

میرداد: کیا تم نے کہا نہیں کہ تمہیں امن کی خواہش ہے۔  
 سلطان: ہاں، میں امن ہی تو چاہتا ہوں۔  
 میرداد: تو پھر لڑومت۔

**سلطان :** مگر میرا ہمایہ مجھ سے جنگ کے لئے بضد ہے۔ اور مجھے اُس کے ساتھ جنگ لڑنی ہی پڑے گی تاکہ ہمارے درمیان امن و امان کی حکمرانی قائم رہے۔

**میرداد :** تم اپنے پڑوسی کو اس لئے قتل کرو گے تاکہ تم اُس کے ساتھ امن و امان سے جی سکو۔ کتنا عجیب تماشا ہے! مردوں کے ساتھ امن سے جینے میں کوئی فضیلت نہیں ہے، مگر زندوں کے ساتھ امن سے جینے میں بہت بڑی نیکی ہے۔ اگر تمہیں کبھی زندہ آدمی یا چیز کے ساتھ، جس کی پسند اور رغبت کسی وقت تمہاری پسند اور رغبت سے ٹکراتی ہو، جنگ کرنی ہی پڑے، تو وہ جنگ خدا سے کرنا، جس نے یہ حالت پیدا کی ہے۔ اور کائنات کے ساتھ جنگ کرنا کیونکہ اس میں ایسی بہت سی چیزیں ہیں جو تمہارے دماغ کو پریشان کرتی ہیں اور تمہارے دل کو دکھاتی ہیں، اور ارادی اور غیر ارادی طور پر تمہاری زندگی میں ٹخاں بھونتی ہیں۔

**سلطان :** لیکن جب میں اپنے ہمسائے سے امن کی خواہش کروں اور وہ مجھ سے جنگ کرنا چاہے تو میں کیا کروں؟

**میرداد :** جنگ کرو!

**سلطان :** اب تم نے مجھے صحیح رائے دی ہے۔

**میرداد :** ہاں لڑو! مگر اپنے ہمسائے سے نہیں بلکہ الٹا ان تمام چیزوں سے لڑو جو تمہیں اور تمہارے ہمسائے کو آپس میں لڑنے کے لئے مجبور کرتی ہیں۔

تمہارا پڑوسی تم سے جنگ کرنا کیوں چاہتا ہے؟ کیا اس لئے کہ تمہاری آنکھیں نیلی ہیں اور اُس کی بھوری؟ کیا اس لئے کہ تمہیں خواب میں فرشتے دکھائی دیتے ہیں اور اُس کو جنات؟ یا محض اس لئے کہ تم اُس سے اتنی ہی محبت کرتے ہو جتنی کہ اپنے آپ سے، اور اپنی سب چیزوں کو اُس کی چیزیں خیال کرتے ہو؟

**سلطان :** جن کی خاطر تمہارا ہمایہ تم سے لڑنا چاہتا ہے۔ وہ ہے تمہارا یہ شاہی لباس، تمہارا تخت، تمہاری دولت، تمہاری شان و شوکت، اور وہ چیزیں جن کے تم قیدی ہو۔

کیا تم ایک بھی نیزہ اٹھائے بغیر اس کو شکست دینا چاہو گے؟ تو پھر تم پہل کر کے اپنے آپ ہی ان تمام چیزوں کے خلاف جنگ کا اعلان کر دو۔ جب تم اپنی رُوح کو ان کے شکنجے سے چھڑا کر ان پر فتح حاصل کر لو گے، جب تم ان کو باہر کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر پھینک دو گے، تب ایسا ہو سکتا ہے کہ تمہارا پڑوسی آگے بڑھنے سے رُک جائے۔ اپنی تلوار واپس میان میں رکھ لے اور اپنے آپ سے کہے، 'اگر یہ چیزیں اتنی قیمتی ہوتیں کہ ان کے لئے جنگ کرنا مناسب ہوتا تو میرا پڑوسی ان کو کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر نہ پھینکتا۔'

اگر تمہارا پڑوسی اپنے پاگل پن پر قائم رہے، کوڑے کرکٹ کے انبار کو لے بھاگے، تو تم اس ٹہلک بوجھ سے چھٹکارہ پانے پر خوشی مناد، بلکہ اپنے پڑوسی کی بد قسمتی پر افسوس کر دو۔

سلطان : میرے وقار کا، جو میری تمام مقبوضات سے کہیں زیادہ قیمتی ہے، کیا ہوگا؟

میرداد : انسان کا 'انسان' ہونا ہی اس کا وقار ہے، جو خدا کا زندہ عکس اور ہم شکل ہے۔ دیگر سب وقار ذلتیں ہیں۔

انسانوں کے ذریعے دی گئی عزت ان کے ہی ذریعے بڑی آسانی سے چھین لی جاتی ہے۔ تلوار کی دھار سے لکھی گئی شان و شوکت تلوار کے ذریعے بڑی آسانی سے بٹادی جاتی ہے۔ سلطان، کوئی بھی شان و رنگ آلود تیر کی قیمت کے برابر نہیں ہوتی، ایک جلتے ہوئے آئسوسے کہیں کم، ٹخن کے ایک قطرہ سے اور بھی کم۔

سلطان : اور آزادی — میری اور میری رعایا کی آزادی کا کیا ہوگا؟ کیا وہ بڑی سے بڑی قربانی کی حقدار نہیں ہے؟

میرداد : 'سچی آزادی' کی قیمت خودی کی قربانی ہے۔ تمہارے ہمسائے کے ہتھیار اس کو چھین نہیں سکتے۔ تمہارے اپنے ہتھیار نہ اس کو فتح کر سکتے ہیں

نہ ہی اُس کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ اور میدانِ جنگ اُس کے لئے قبر کے برابر ہے۔

’سچی آزادی‘ دل میں جیتی اور ہاری جاتی ہے۔

کیا تم جنگ لڑنا چاہتے ہو؟ تم اپنے دل میں اپنے ہی دل سے جنگ کرو۔ اپنے دل سے ہر امید، ہر خوف اور ہر فضول خواہش کو چھین لو، جو تمہاری دُنیا کو دم گھوٹنے والا باڑہ بنائے رکھتے ہیں۔ اور تم دیکھو گے کہ وہ کائنات، سے بھی زیادہ وسیع ہے۔ اور تم اُس کائنات، میں حسبِ منشا گھوم پھر سکو گے اور کوئی بھی چیز تمہاری راہ میں رکاوٹ نہیں بنے گی۔

صرف یہی ایک جنگ لڑنے کے قابل ہے۔ اپنے آپ کو اس طرح کی جنگ میں مصروف کر دو گے تو تمہیں کسی اور جنگ کے لئے وقت نہیں ملے گا۔ اور وہ جنگیں تمہیں قابلِ فکر و زندگی اور شیطانی فریب دکھائی دیں گی۔ جن کا مقصد تمہارے دل کو گمراہ کرنا، تمہاری طاقت کو زائل کرنا اور اس طرح تمہیں اپنے نفس سے لڑنے والی جنگ میں جو اصل میں ایک جہاد ہے، شکست دینا ہے۔ ایسی جنگ کو جیتنا کبھی ختم نہ ہونے والی عظمت پر فتیاب ہونا ہے۔ جب کہ کسی دوسری جنگ میں حاصل کی گئی فتح کمر توڑنے والی شکست سے بھی بدتر ہوتی ہے۔ اور انسانوں کی جنگ کا سب سے خوفناک پہلو یہ ہے کہ فتیاب اور شکست خوردہ دونوں ہی یکساں شکست سے بغل گیر ہوتے ہیں۔

کیا تم امن چاہتے ہو؟ اُس کی تلاش لفاظی دستاویزوں میں نہ کرو۔ اور نہ ہی اُس کو چٹاؤں پر کندہ کرنے کی کوشش کرو۔

کیونکہ جو قلم آسانی سے ’امن‘ لکھتا ہے۔ وہ اتنی ہی آسانی سے ’جنگ‘ بھی لکھ سکتا ہے، اور جو چھینی ’آؤ امن قائم کریں‘ کندہ کرتی ہے وہ بآسانی ’آؤ جنگ کریں‘ بھی کندہ کر سکتی ہے۔ اور مزید برآں کاغذ اور چٹان، قلم اور چھینی جلد ہی کپڑوں، دیک، رنگ اور زوال آمیز عناصر کے کیمیائی عمل کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ’انسان‘ کی قیودِ زمان

سے آزاد روح جو 'مقدس عرفان' کا تخت ہے اُس کی بات الگ ہے۔

جب ایک بار عرفان کی روشنی ہو جاتی ہے تو دل میں فوراً اور ہمیشہ کے لئے جنگ چیت لی جاتی ہے۔ اور امن قائم ہو جاتا ہے۔ عرفان آشنا دل جنگ سے بوکھلائی ہوئی دُنیا میں گھرا ہوا ہونے پر ہمیشہ پرسکون رہتا ہے۔

جاہل دل دُورِ خا دل ہے۔ دُورِ خا دل دُورِ خا دُنیا کو جنم دیتا ہے۔ دُورِ خا دُنیا لگاتار جنگ و جدل پیدا کرتی ہے۔

جب کہ عرفان آشنا دل اکہرا دل ہوتا ہے۔ اکہرا دل اکہری دُنیا کو جنم دیتا ہے۔ اکہری دُنیا پرسکون دُنیا ہوتی ہے۔ کیونکہ لڑنے کے لئے دو ہونے چاہئیں۔

اس لئے میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں کہ اپنے دل سے جنگ کر دنا کہ وہ اکہرا دل بن جائے۔ اُس پر فتح کا انعام دائمی سکون ہے۔

اے سلطان، اگر تم کسی پتھر میں تخت دیکھ سکو، اور کسی غار میں قلعہ پاسکو تو پھر سورج تمہارا تخت اور تاروں کا طبق تمہارے قلعے بنے میں بے حد خوشی محسوس کریں گے۔ جب کھیت میں اگا کوئی کُل بہار تحفے کے طور پر تمہاری خدمت کے قابل بن جائیگا اور کوئی کپڑا تمہارا معلم تو تارے تمہارے پسینے پر بیٹھنے میں خوشی محسوس کریں گے اور زمین تمہارا منبر بننے کے لئے تیار ہو جائے گی۔

جب تم اپنے دل پر حکومت کر سکو گے، تمہیں اس سے کیا غرض کہ کون تمہارے جسم پر برائے نام حکومت کرتا ہے؟ جب تمام کائنات ہی تمہاری ہو جائے گی تو تمہیں اُس سے کیا سروکار کہ 'زمین' کے اس یا اُس حصے پر کون حکومت کرتا ہے؟

سلطان : تمہارے الفاظ نہایت دل کش ہیں۔ تاہم مجھے ایسا لگتا ہے کہ جنگ قدرت، کائناتوں ہے۔ کیا سمندر کی پھلیاں تک پیہم جنگ میں مصروف نہیں ہیں؟ کیا کمزور زور آور کا شکار نہیں بنتا؟ اور یس کسی کا شکار نہیں بنوں گا۔

میرداد : جو تمہیں جنگ دکھائی دیتی ہے، وہ قدرت کا اپنا پیٹ پالنے



اور اپنی اولاد میں اضافہ کرنے کا ایک طریقہ ہے۔ زور آور کو اُتنا ہی کمزور کی خوراک بنایا گیا ہے جتنا کہ کمزور کو زور آور کی تو پھر 'قدرت' کے حساب میں زور آور کون ہے، اور کمزور کون؟

'قدرت' ایسی ہی زور آور ہے، باقی سب کمزور ہیں جو 'قدرت' کی رضا میں چلتے ہیں اور چپ چاپ 'موت' کی رُویں بہتے چلے جاتے ہیں۔

صرف لافانی رُوحوں کو ہی زور آور کہا جاسکتا ہے۔ اور اے سلطان! انسان لافانی ہے۔ انسان 'قدرت' سے زیادہ طاقتور ہے۔ وہ اپنا پیٹ پالتا ہوا اُس کے کثیف دل میں اس لئے داخل ہوتا ہے تاکہ وہ اپنے لطیف دل میں پہنچ سکے۔ وہ اپنے آپ کی افرائش اس لئے کرتا ہے تاکہ وہ اپنے آپ کی توسیع سے اُونچا اُٹھ سکے۔

جو شخص اپنی غلیظ خواہشات کو حیوانوں کے صاف فطری رُجحانوں کے حوالے سے جائز قرار دینا چاہتے ہیں وہ چاہے اپنے آپ کو جنگلی جانور یا بھیڑیے یا گیدڑ یا کچھ اور بھی کہہ لیں، مگر اُن کو 'انسان' کے نیک نام کو بٹہ نہیں لگانا چاہیے۔

اے سلطان، میرداد میں ایمان لا اور پُر سکون ہو جا۔

سلطان : 'سردار' نے مجھے بتایا ہے کہ میرداد جادوگری کے کُشموں میں بڑا ماہر ہے۔ اور میں چاہوں گا کہ وہ اپنی کچھ طاقتوں کا مظاہرہ کرے تاکہ میں اُس میں ایمان لاسکوں۔

میرداد : اگر 'انسان' کے اندرونی رب کو ظاہر کرنا جادوگری ہے تو میرداد جادوگر ہے۔ کیا تو میری جادوگری کا ثبوت اور جلوہ دیکھنا چاہتا ہے؟  
دیکھ، میں ہی اُس کا ثبوت اور اُس کی ہو ہو صورت ہوں۔  
اب جا، وہ کام کر جو تو کرنے آیا ہے۔

سلطان : یہ تو نے صحیح بوجھ لیا کہ میں تیرے پاگل پن سے دل بہلانے کے لئے نہیں، کوئی دوسرا ہی کام کرنے کے واسطے آیا ہوں۔ کیونکہ تجار کا سلطان کسی دوسری قسم کا جادوگر ہے اور وہ ابھی اپنے مہنر کا مظاہرہ کرے گا۔

(اپنے آدمیوں سے، اپنی زنجیریں لاؤ اور اس 'ربانی انسان' یا 'انسانی رتب' کے ہاتھ اور پاؤں باندھ لو اور اس کو اور یہاں موجود اس کے ساتھیوں کو دکھا دو کہ ہماری جادوگری اس قسم کی ہے۔

نرودا : چار سپاہی 'مرشد' پر وحشی درندوں کی طرح جھپٹے اور فوراً اس کے ہاتھوں اور پیروں کو زنجیروں سے باندھنا شروع کر دیا۔ ایک لمحہ کے لئے 'ساتوں' ساتھی، بے بسی کی حالت میں بیٹھے رہے۔ وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے کہ جو کچھ اُن کے سامنے ہو رہا تھا اس کو کیا سمجھیں۔ کیا وہ ہنسی ہنسی میں ہو رہا تھا یا سنجیدگی میں۔ میکائیون اور زمورا کو اس ناگوار حالت کی سنجیدگی کا دوسروں سے پہلے احساس ہو گیا تھا۔ وہ دونوں آگ بگولہ ہوئے، برسرِ شیر کی طرح سپاہیوں پر ٹوٹ پڑے۔ اگر مرشد کی انہیں ایسا کرنے سے روکتی ہوئی اور ڈھارس دیتی ہوئی آواز سنائی نہ دی ہوتی تو وہ انہیں وہیں چت کر دیتے۔

میرداد : جو شیلے میکائیون، ان کو اپنا مہنر استعمال کر لینے دو۔ اچھے زوراً، ان کو اپنا طریقہ استعمال کر لینے دو۔ میرداد کے لئے ان کی زنجیریں 'سیاہ کھائی' سے زیادہ خوفناک نہیں ہیں۔ شہنشاہ کو اپنی طاقت، تجار کے سلطان کے ساتھ جوڑ لینے پر خوش ہونے دو۔ یہ اتحاد ان دونوں کو بھاڑ دے گا۔

میکائیون : جب ہمارا 'مرشد' کسی ملزم کی طرح جکڑا جا رہا ہو، ہم کیسے ایک طرف کھڑے رہیں؟

میرداد : میری ذرا بھی فکر نہ کرو۔ 'پُرسکون' رہو۔ یہ کسی دن تم سے بھی یہی سلوک کریں گے۔ مگر اس میں نقصان انہیں کا ہوگا، تمہارا نہیں۔

سلطان : یہی سلوک ہر اُس بد معاش اور پاکھنڈی کے ساتھ کیا جائے گا جو مستقبل طور پر قائم حکومت کی نافرمانی کی جرات کرے گا۔

یہ مقدس شخص (شما دم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) اس قوم کا جائز سردار ہے۔ اور اس کا حکم ہر شخص کے لئے قانون کا درجہ رکھتا ہے۔ یہ قابل پرستش و کشتی جس کی برکت سے تم فیض یاب ہوتے ہو، میری حفاظت میں ہے۔ میری چوکس نظر اُس کے تقدیری امور کا جائزہ لیتی رہتی ہے۔ میرا قوی بازو اس کی عمارت اور اس کی ملکیت پر پھیلا ہوا ہے۔ جو اسکو بُرائی کے خیال سے چھوئے گا میری تلوار اُس ہاتھ کو کاٹ کر رکھ دے گی۔ یہ سبھی جان لیں اور محتاط رہیں۔

(پھر اپنے آدمیوں سے) نکال باہر کرو اس پاجی کو۔ اس کی خطرناک تعلیم نے اس کو بربادی کے ساحل پر لا کھڑا کیا ہے۔ اگر اس کو اپنی بربادی کی راہ پر چلنے دیا گیا تو یہ راہ بہت جلد ہی ہماری سلطنت اور زمین دونوں کو تباہ کر دے گی۔ اب اس کے بعد یہ اس کی تبلیغ و تجارت کے تہہ خانے کی تاریک دیواروں کے سامنے ہی کیا کرے گا۔ لے جاؤ اس کو یہاں سے۔

نروندا : سپاہی 'مرشد' کو باہر لے گئے اور سلطان اور شما دم خوشی سے اکٹوتے ہوئے اُس کے پیچھے پیچھے چل دیئے۔ 'ساتوں ساتھی' اس منحوس جلوئیں کے پیچھے چل رہے تھے۔ اُن کی آنکھیں مرشد کا پیچھا کر رہی تھیں۔ اُن کے ہونٹ غم سے سٹلے ہوئے تھے اور اُن کے دل جو شہرِ گریہ سے شق ہو رہے تھے۔

’مُرشد‘، ثابت قدمی اور اعتماد کے ساتھ چل رہا تھا اور اُس کا سر بلند تھا کچھ دُور چل کر اُس نے ہماری طرف مُڑ کر دیکھا اور کہا :

میرداد : میرداد میں یقین رکھو۔ جب تک میں اپنی ’کشتی‘ کو دریا میں نہ ڈال دوں اور اُس کی کمان تمہارے ہاتھوں میں نہ سونپ دوں، میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔

نروندا : اور اُس کے بعد اُس کے یہ الفاظ ہمارے کانوں میں بہت دیر تک بلند آواز میں بجتے رہے۔ اور اُس کے ساتھ ہی بھاری زنجیروں کے کھنکنے کی آواز آتی رہی۔

## باب اُتسواں

# شہاد کی اپنے ساتھیوں کا دل جیتنے کی ناکام کوشش

شہاد ساتھیوں کو اپنی طرف جیتنے کی ناکام کوشش کرتا ہے  
میرداد کراماتی طریقے سے واپس آتا ہے اور شہاد کے سوا  
تمام ساتھیوں کو یقین کا بوسہ دیتا ہے

نروندا : ہمیں بھرپور برف سے سفید اور چیرتے ہوئے جاڑے نے  
آدلو چاٹھا۔ برف سے ڈھکے پہاڑ 'چپ چاپ' سانس روکے کھڑے تھے۔ صرف  
بجلی وادیوں میں ہی مڑھائی ہوئی ہریالی کی ٹکڑیاں دکھائی دیتی تھیں۔ اور کہیں  
کہیں مائع چاندی کی سفید دھاری سمندر میں بل کھاتی ہوئی بہتی تھی۔

'سات ساتھیوں' کو باری باری امید اور شک کی لہروں کے تھپڑے لگ رہے  
تھے۔ میکائیون، میکاستر اور زموٹرا پر امید تھے کہ 'مرشد' اپنے وعدے کے مطابق واپس  
آجائے گا۔ بنون، ہمال اور بیمار کو اُس کی واپسی سے متعلق شبہ تھا۔ مگر وہ بھی ایک  
دہشت انگیز تنہائی اور بے چارگی کے شکار تھے۔

'کشتی'، سرد، اداس اور غیر مہمان نواز تھی۔ باوجود اس کے کہ شہاد اُس  
میں زندگی اور حرارت پیدا کرنے کی انتھک کوشش کر رہا تھا، اُس کی دیواروں پر  
مخ بستہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ جب سے میرداد کو وہاں سے جبرائے جایا گیا تھا،

شما دم نے ہم پر عنایت کی بارش کر رکھی تھی۔ اُس نے ہمارے سامنے اپنی طرف سے سب سے اعلیٰ کھانا پیش کیا، مگر اُس سے نہ تو جسم کی تسکین ہوئی، نہ ہی دل میں جان پیدا ہو سکی۔ اُس نے ڈھیروں لکڑیاں اور کوئلے جلائے، مگر آگ کی پیش بھی ہمیں گرم نہ سکی۔ وہ نہایت حلیم اور ظاہراً محبت سے بھرپور دکھائی دیتا تھا۔ مگر اُس کی حلیمی اور محبت ہمیں اُس سے دُور کئے جاتی تھیں۔

کافی دیر تک اُس نے مُرشد، کا کوئی ذکر نہ کیا۔ آخر کار اُس نے اپنے دل کی گرہ کھولی اور کہا:

شما دم: میرے ساتھیو، اگر تم سمجھتے ہو کہ میں میرداد سے نفرت کرتا ہوں تو تم مجھ سے بے انصافی کرتے ہو۔ بلکہ مجھے تو اُس پر دلی طور پر رحم آتا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ میرداد کوئی بُرا آدمی نہ ہو، مگر وہ ایک خطرناک خیالی منصوبے گھرنے والا آدمی ضرور ہے اور ٹھوس حقیقتوں اور رسومات کی اس دُنیا میں وہ جس اصول کی تبلیغ کرتا ہے وہ سراسر غیر عملی اور جھوٹا ہے۔ اُس کو اُس کے پیڑکاروں کو جب پہلی بار بے رحم سچائی کا سامنا کرنا پڑے گا تو اُس کا انجام نہایت ہولناک ہوگا۔ مجھے اس کے بارے میں پکایقین ہے۔ اور میں اپنے ساتھیوں کو اُس تباہی سے بچانا چاہتا ہوں۔

جوانی کے اُتالے پن سے گمراہ میرداد بات چیت میں ہوشیار تو ہو سکتا ہے لیکن اُس کا دل اندھا، ضدی اور دین سے بے بہرہ ہے۔ جب کہ میرے دل میں سچے خدا کا خوف ہے اور برسوں کے تجربات کی بنا پر میرے فیصلے وزن دار اور مستند ہوتے ہیں۔

ان سارے برسوں کے دوران کون مجھ سے زیادہ بہتر کشتی کا انتظام

جاری رکھ سکتا تھا؟ کیا میں نے اتنی مدت تمہارے ساتھ نہیں گزاری اور میں تمہارا بھائی اور باپ دونوں نہیں بنا رہا؟ کیا ہمارے دلوں پر سکون کی حُدائی رحمت نازل نہیں ہوئی اور ہمارے ہاتھ بے انتہا خوش حالی سے نوازے نہیں گئے؟ اور ہم ایک اجنبی کو وہ سب کچھ جو ہم نے ایک لمبے عرصے کے دوران فراہم کیا ہے کیوں برباد کرنے دیں؟ جہاں اعتماد حکمراں تھا وہاں غیر اعتمادی اور جہاں سکون کی بادشاہت تھی، وہاں کشمکش یا تنازع کو پاؤں کیوں جملنے دیں؟

میرے ساتھیو، درخت پر بیٹھے دس پرندوں کی اُمید میں ہاتھ آئے ہوئے ایک پرندے کو کھودینا سراسر پاگل پن ہے۔ میرداد تم سے یہ کشتی، چھڑا دینا چاہتا ہے، جو اتنا عرصہ تمہیں پناہ دیتی رہی ہے، تمہیں خدا کے قریب رکھتی رہی ہے، تمہیں وہ سب کچھ دیتی رہی ہے، جس کی فانی انسان خواہش کر سکتے ہیں، جس نے دنیا کی افراتفری اور اذیت کا تم پر سایہ تک بھی نہیں پڑنے دیا۔ اس کے عوض میں وہ تمہیں کیا دینے کا وعدہ کرتا ہے؟ دلی اذیتیں اور مالیوسیاں، ناداری اور مزید برآں کبھی نہ ختم ہونے والی کشمکش۔ وہ تم سے ان کا اور دیگر کئی بدتر چیزوں کا وعدہ کرتا ہے۔

وہ خلا میں معلق کشتی، کا وعدہ کرتا ہے، جو ایک پاگل آدمی کا خواب ہے۔ — ایک بچکانہ تصور — ایک شہر پر عدم امکان۔ کیا وہ اتفاقاً نا کشتی کے بانی 'باپ' لوح سے بھی زیادہ دانشمند ہو سکتا ہے؟ اُس کی بیہودہ گوئی کی طرف تمہاری توجہ دلاتے ہوئے بھی مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔

ہو سکتا ہے کہ میں نے میرداد کے خلاف اپنے دوست، ہمارے سلطان کے قوی بازو کی امداد لینے میں اس کشتی اور اس کی مقدس روایتوں کے خلاف گناہ کیا ہو۔ مگر میں تو تمہاری

بھلائی چاہتا تھا۔ اور میری خطا کے جواز کے ثبوت میں یہ ایک بات ہی کافی ہے۔ اس سے پہلے کہ موقع ہاتھ سے نکل جاتا، میں تمہیں اور تمہاری کشتی، کو بچانا چاہتا تھا۔ خدا میرے ساتھ تھا اور میں نے تمہیں بچا لیا۔

ساتھیو، میرے ساتھ خوشی مناؤ اور مالک، کا شکر بجالاؤ کہ ہم اپنی گنہگار آنکھوں سے اپنی کشتی، کی تباہی کا نظارہ کرنے کی زبردست رسوائی سے بچ گئے۔ کم از کم میں تو وہ ذلت برداشت کرتے ہوئے زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔

میرے پیارے ساتھیو، اب میں اپنے آپ کو، 'نوح کے خدا'، اور اس کی کشتی، کی خدمت بلکہ تمہاری خدمت کے لئے نئے ہرے سے سوچتا ہوں۔ پہلے کی طرح ہی شادماں رہو تاکہ تمہاری شادمانی سے میری خوشی مکمل ہو جائے۔

نروندا : اتنا کہتے ہوئے شام دم رد پڑا۔ اس کے آنسو اکیلے پڑ جانے کے شدید احساس سے قابلِ رحم تھے، کیونکہ اُن کو ہمارے دلوں اور آنکھوں میں کہیں کوئی دستگیری نہیں ملی۔

ایک صبح جب سیاہ بادلوں کے لیے محاصرے سے نکل کر سورج نے کوہساروں پر اپنی کرنیں بکھریں، زمورانے اپنا رباب اٹھایا اور گانا شروع کر دیا۔

میرے رباب کے گھرے سے منبجہ ہونٹوں پر

اُس کا گیت جم گیا ہے

اور میرے رباب کے برف سے گھرے دل میں

خواب برف کے نیچے دب گیا ہے

او میرے رباب،

وہ سانس کہاں ہے جو تیرے گیت کو گرمے گا؟



اور میرے رباب،  
وہ ہاتھ کہاں ہے جو خواب کو نجات دلائے گا؟  
بتحار کی کال کو ٹھٹھی میں۔

بھکارن ہوا، جا، بتحار کے زنداں  
کی زنجیروں سے،  
میرے لئے ایک گیت مانگ کر لا۔  
سورج کی عیار کرلوں، جاؤ،  
بتحار کے تاریک قید خانہ کی زنجیروں سے  
میرے لئے ایک گیت چرا کر لاؤ۔  
میرے عقاب کا پنکھ آسمان جتنا وسیع تھا،  
اور اُس کی پناہ میں یں بادشاہ تھا۔  
مگر اب میں یتیم ہوں، لاوارث ہوں،  
اور میرے آسمان پر ایک اُلُو حکمران ہے۔  
کیونکہ میرا عقاب دُور پرواز کر گیا ہے —  
بتحار کی کال کو ٹھٹھی کی طرف۔

نروندا: جب اُس کے ہاتھ ڈھیلے ہوئے اور اُس کا سر اُس کے رباب پر  
جھکا تو زمورا کی آنکھوں سے ایک آنسو ٹپکا۔ اُس آنسو نے ہمارے سینوں میں  
تھے غم کے نکاس کا راستہ کھول دیا اور ہماری آنکھوں کے پانی کے پھانک کھول دیئے۔  
میکائون اپنے پاؤں کے بل اچھل کھڑا ہوا اور اُدنچی آواز میں چیخ اٹھا،  
”میرا دم گھٹ رہا ہے“ اور وہ دروازے کے باہر کھلی ہوئی طرف لپکا۔ زمورا، میکا  
اور میں اُس کے پیچھے پیچھے صحن سے ہوتے ہوئے بیرونی احاطہ کے پھانک پر پہنچ گئے۔

جس کے باہر ساتھیوں کو قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ میکائون نے زوردار جھٹکے کے ساتھ بھاری چٹخنی کھینچی۔ پھانگ چوٹ کھل گیا۔ اور وہ باہر کی طرف یوں بھاگا جیسے کوئی شیرِ بخرے سے نکل بھاگتا ہے۔ باقی تینوں نے بھی ویسا ہی کیا۔

دھوپ گرم اور چمکدار تھی اور اُس کی کرنیں جمی ہوئی برف پر یوں دکتی تھیں گویا کہ آنکھوں کو چُن دھیا کر اندھا کر دیں گی۔ جہاں تک نظر کی پہنچ تھی ہمارے سامنے درختوں سے خالی اور برف سے ڈھکی اُو بڑ کھا بڑ پہاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں اور تمام گرد و لواج روشنی کے عجیب و غریب رنگوں سے دمک رہا تھا۔ ہر طرف اتنی مکمل خاموشی تھی کہ وہ کانوں کو ناگوار کر گزرتی تھی اور ہمارے پاؤں کے نیچے آنے والی برف کی چرماہٹ ہی اُس خاموشی کے طلسم کو توڑتی تھی۔ ہوا گو بدن کو چیرتی جاتی تھی، ہمارے پھیمپڑوں کو سہلاتی بھی جاتی تھی اور ہم ایسا محسوس کر رہے تھے جیسے کہ ہمیں آگے ہی آگے اڑائے لے جاتی ہے۔

یہاں تک کہ میکائون کا مزاج بھی بدل گیا۔ اور اُس نے رُک کر بلند آواز میں کہا، ”کھلا سانس لینے کے قابل ہونا بھی کتنا اچھا لگتا ہے، آہ صرٹ کھلا سانس لینا بھی۔“ اور درحقیقت ایسا لگتا ہے جیسے کہ ہم پہلی بار آزادانہ طور پر سانس لینے کا لطف اٹھا رہے تھے۔ اور ہمیں سانس لینے کے معنی سمجھ میں آرہے تھے۔

ہم تھوڑا راستہ ہی چلے تھے جب میکائون کو دُور دراز اونچائی پر کوئی سیاہ چیز دکھائی دی۔ کچھ کا خیال تھا کہ کوئی تنہا بھیڑیا تھا۔ بعض نے قیاس کیا کہ وہ ایک ایسی پہاڑی ہے جس کو ہوانے اُس کی برف صاف کر کے ننگا کر دیا ہے۔ مگر وہ شے ہماری جانب کو حرکت کرتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اور ہم نے خود اُس طرف چلنے کا ارادہ کیا۔ جوں جوں وہ ہمارے نزدیک آتی گئی اور زیادہ انسانی شکل میں واضح ہوتی گئی۔ اچانک میکائون نے آگے کی طرف ایک لمبی چھلانگ لگائی، چھلانگ لگاتے ہوئے زور سے چلایا، یہ تو وہی ہے، یہ تو وہی ہے۔

اور یہ تھا بھی وہی، — اُس کا دلکش انداز، اُسی کا اُوپر کو اُٹھا ہوا رعب دار سر، سبک رو ہوا اُس کے ڈھیلے ڈھالے کپڑوں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیل رہی تھی۔ اور اُس کی دراز سیاہ زلفوں کے ساتھ اٹھکھیلیاں کر رہی تھی۔ دھوپ نے اُس کے عنبری، بادامی چہرے کو اپنی ہلکی سی چلا دے دی تھی۔ مگر اُس کی سیاہ خواب آلود آنکھیں پہلے کی طرح چمک رہی تھیں۔ اور اُن سے پُر اعتماد متانت اور کامیاب محبت کی لہریں اُٹھ رہی تھیں۔ اُس کے نازک پاؤں، جن میں کھڑاؤں پہنی ہوئی تھیں، برف کے بوسوں نے گہرے گلابی رنگ دیئے تھے۔

سب سے پہلے میکائون اُس کے پاس پہنچا اور سسکیاں بھرتا اور مسکراتا ہوا اُس کے قدموں پر گر پڑا۔ اُس کے ساتھ ہی جیسے عالم بے ہوشی میں وہ بڑبڑا رہا تھا، اب میری رُوح مجھے واپس مل گئی ہے۔

باقی تینوں نے بھی ویسا ہی کیا۔ مگر 'مرشد' نے اُن کو ایک ایک کر کے اٹھایا۔ ہر ایک سے نہایت محبت سے بغل گیر ہوا اور کہا:

میرداد : میں تمہیں یقین کا بوسہ دے رہا ہوں۔ اب کے بعد تم اعتماد میں سوؤ گے اور یقین میں جاؤ گے۔ 'گمان' تمہارے سر ہانے میں نہ تو گھونسا بنے گا نہ تذبذب ہی تمہارے قدموں کو لڑکھڑائے گا۔

نروندا : چار ساتھی جو پیچھے دکشتی میں رہ گئے تھے، جب انہوں نے 'مرشد' کو دروازے پر کھڑے دیکھا، پہلے تو وہ یہ سوچ کر خوفزدہ ہو گئے کہ وہ کوئی خیالی پیکر ہے۔ مگر جب اُس نے اُن کو ایک ایک کا نام لے کر پکارا اور انہوں نے اُس کی آواز سنی، وہ اُس کے قدموں پر سر بسجود ہوئے، سوائے شہادتم کے جو اپنی جگہ سے چپکار رہا۔ 'مرشد' نے ان چاروں کے ساتھ بھی پہلے جیسوں کی طرح ہی سلوک

کیا اور پہلے جیسے ہی الفاظ کہے۔

شما دم ہکا بکا دیکھ رہا تھا، اور سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔ اُس کا چہرہ لاش کی مانند زرد پڑ چکا تھا، ہونٹ لرز رہے تھے اور اُس کے ہاتھ بے معنی اُس کے کمر بند کو ٹٹول رہے تھے۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے پھسلا اور ہاتھوں اور پیروں کے بل رینگتا ہوا، جہاں 'مُرشد' کھڑا تھا وہیں جا پہنچا۔ اُس نے اپنی ہاتھیں اُس کے پیروں کے گرد ڈال دیں اور فرش کی طرف منہ کئے ہوئے لرزتی ہوئی آواز میں کہا: 'مجھے بھی یقین ہے'۔ 'مُرشد' نے اُس کو بھی اٹھایا اور اُس کو بوسہ دیئے بغیر کہا:

میرداد : یہ 'خوف' ہے جو شما دم کے لیے چوڑے جسم کو کپکپا رہا ہے اور اُس کے منہ سے، 'مجھے بھی یقین ہے' کہلوا رہا ہے۔

شما دم اُس جادوگری کے آگے کانپ رہا ہے اور سرنگوں ہے، جس نے میرداد کو 'سیاہ کھائی' اور ہتھار کے زنداں سے باہر نکال دیا۔ اور شما دم بدلے سے ڈرتا ہے۔ وہ اس بارے میں بے فکر رہے اور اپنے دل کو 'سچے یقین' کی طرف مائل کرے۔ جو یقین 'خوف' کی لہر پر جنم لیتا ہے، وہ فقط 'خوف' کا جھاگ ہوتا ہے۔ وہ 'خوف' کے ساتھ ہی پیدا ہوتا ہے اور اُس کے ساتھ ہی ختم ہو جاتا ہے۔ 'سچا یقین' صرف محبت کی شاخ پر ہی اگتا اور پنپتا ہے۔ عرفان اس کا پھل ہوتا ہے۔ اگر تم خدا سے خوف کھاتے ہو تو خدا پر بھروسہ نہ کرو۔

شما دم : (پچھے ہٹتا ہوا، آنکھیں تمام وقت فرش پر جمائے ہوئے) شما دم بدنصیب ہے اور اپنے ہی گھر میں مردود ہے مجھے کم از کم اتنا موقع تو دو کہ میں ایک روز کے لئے تمہارا خدمت گار بنا رہوں اور تمہیں گوشت اور گرم کپڑے پیش کر سکوں۔ کیونکہ تمہیں بہت بھوک اور سردی لگ رہی ہوگی۔

میرداد : میرے پاس وہ گوشت ہے جس سے باورچی خانے ناواقف ہیں۔ اور وہ گرمائش ہے جو اُون کے دھاگوں اور آگ کے شعلوں سے اُدھار نہیں

لی جاتی۔ کاشش شہادتم نے سامانِ خورد و نوش اور گرمانے والی چیزیں کم، اور میرے والا گوشت اور گرمائش کو دام میں زیادہ رکھے ہوتے۔

دیکھو! سمندر چوٹیوں پر سردی گزارنے آیا ہے، اور چوٹیاں سمندر کو چٹنے کے طور پر پہن کر خوش ہیں۔ اور چوٹیاں اپنے کوٹ کی گرمائش لے رہی ہیں۔

سمندر بھی کچھ دیر کے لئے پہاڑیوں پر اس طرح چپ چاپ اور مسخوریٹ کر خوش ہے مگر محض کچھ عرصہ کے لئے، کیونکہ 'موسم بہار' بھی آئے گا۔ اور 'سمندر' جاڑے کے موسم میں بے حس و حرکت پڑے سانپ کی سی اپنی گنڈلی کھولے گا اور عارضی طور پر گروی رکھی ہوئی اپنی آزادی واپس ملانگے گا۔ پھر یہ ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک دوڑ لگائے گا۔ اور یہ پھر ہوا کی سواری کرے گا۔ آسمان میں گھومے گا، اور جہاں بھی اس کا دل چاہے گا اپنے آپ کو چھڑکے گا۔

لیکن، شہادتم، کچھ لوگ تیری طرح بھی ہوں گے جن کی زندگی مسلسل جاڑے اور اٹوٹ بے حسی کا عالم ہوتی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کو ابھی تک "موسم بہار" کی نیک ساعت کا احساس نہیں ہوا۔ دیکھو! میرداد اس بہار کا مژدہ ہے۔ میرداد زندگی کا پیام ہے، موت کا پیغام نہیں۔ تو اب اور کتنی دیر بے حس و حرکت پڑا رہے گا؟ یقین کر، شہادتم، جو زندگی لوگ جیتے ہیں اور جو موت وہ مرتے ہیں، جاڑے میں بے حس و حرکت پڑے رہنے کے برابر ہے۔ اور میں لوگوں کو جھنجھوڑ کر ان کو نیند سے بیدار کرنے اور ان کو ان کی گچھاؤں اور بلوں سے نکال کر ابدی زندگی کی آزادی میں قدم رکھنے کا پیغام دینے آیا ہوں۔ میرے مفاد کے لئے نہیں، اپنی بہتری کے لئے میرا یقین کر۔

نروندا : شہادتم چپ چاپ کھڑا رہا اور اس نے اپنا منہ نہیں کھولا۔  
بٹون نے میرے کان میں کہا، 'مژدہ' کو پوچھ کر اس نے بتجار کی قید سے باہر آنے

کی کیا سبیل بنائی۔ مگر یہ سوال پوچھنے کے لئے میری زبان نے میرا ساتھ نہ دیا، پھر بھی 'مرشد' نے فوراً خود ہی کسی طرح میرا سوال بوجھ لیا تھا۔

میرداد : بتجار کا قید خانہ اب بتجار کا قید خانہ نہیں رہا۔ وہ ایک درگاہ بن گیا ہے۔ بتجار کا سلطان بھی اب کوئی سلطان نہیں رہا، آج وہ تمہاری طرح ہی ایک مشتاق مسافر ہے۔

بٹون، کسی تاریک تہ خانے کو بھی خیرہ گن روشنی کے مینار میں بدلا جاسکتا ہے۔ کسی مغرور سلطان کو راغب کیا جاسکتا ہے تاکہ وہ 'حقیقت' کے تاج کے مقابلے میں اپنے سر کا تاج پھینک دے۔ یہاں تک کہ غزاقی ہوئی زنجیروں میں سے نغمہ آسمانی پیدا کیا جاسکتا ہے۔ 'اعلیٰ عارف' کے لئے جو خود ہی ایک معجزہ ہے کوئی بھی شے معجزہ نہیں ہے۔

نروندا : بتجار کے سلطان نے سلطنت ترک کر دی ہے۔ 'مرشد' کے کہے ہوئے یہ الفاظ، شہاد پر جیسے بجلی بن کر گرے۔ اور اچانک، اُس کو ایسا عجیب اور زبردست دورا پڑا کہ ہم پر ہیبت طاری ہو گئی۔ اور ہمیں اُس کی جان کا خوف لاحق ہو گیا۔ دورا غشی میں ختم ہوا، اور ہم ایک لمبی جدوجہد کے بعد اُس کو ہوش میں لائے۔

## باب تیسواں

### میکائیون کا خواب

#### مرشد میکائیون کا خواب ظاہر کرتا ہے

نروڈنا : 'مرشد' کے بتوار سے کوٹنے سے بہت عرصہ پہلے اور بہت مدت بعد تک میکائیون کے برتاؤ سے ایسا دکھائی دیتا تھا، جیسے وہ کسی پریشانی میں مبتلا ہو۔ کافی کافی دیر وہ اکیلا ہی رہتا بہت ہی کم بولتا، بہت کم کھاتا اور شاذ و نادر ہی اپنی کوٹھڑی سے باہر نکلتا۔ یہاں تک کہ وہ اپنے دل کا راز مجھ پر بھی ظاہر نہیں کرتا تھا۔ خواہ مرشد کو اُس سے گہری محبت تھی اور ہم سب حیران تھے کہ 'مرشد' اُس کی اذیت دُور کرنے کے لئے کیونکر کچھ نہیں کہتا یا کرتا۔

جب ایک دفعہ میکائیون اور دیگر لوگ الاؤ کے ارد گرد بیٹھے اُس کی آغ سینک رہے تھے۔ 'مرشد' نے 'عظیم افسردگی' کے متعلق فرمانا شروع کیا :

ایک دفعہ ایک شخص کو خواب آیا اور وہ خواب کچھ اِس طرح تھا :  
اُس نے دیکھا کہ وہ ایک وسیع اور خاموش بہہ رہے دریا کے سرسبز ساحل پر کھڑا ہے  
ساحل پر ہر عمر اور ہر زبان بولنے والے مردوں، عورتوں اور بچوں کے ایک بہت بڑے

لے آگ کا ڈھیر

ہجوم کی چہل پہل ہے۔ اُن سب کے پاس الگ الگ قامت اور رنگوں کے پیپے (چکر) ہیں۔ جن کو وہ کنارے کے اوپر نیچے چلا رہے ہیں۔ اُس ہجوم نے جشن کے موقع پر پہنے جانے والے رنگ برنگے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اور وہ مَوجِ مستی اور ضیافتیں اُڑانے کی غرض سے گھر سے نکلے تھے۔ ہوا اُن کے شور و غل سے معمور تھی۔ وہ لوگ بے چین سمندر کی طرح اوپر نیچے، آگے پیچھے چڑھتے اور اترتے تھے۔

صرف اُس ایک شخص نے جشن کی تقریب کے شایانِ کپڑے نہیں پہن رکھے تھے کیونکہ اُس کو کسی جشن کی اطلاع نہیں تھی۔ اور ایک اُسی کے پاس چلانے کے لئے کوئی پہیہ بھی نہیں تھا۔ وہ خواہ اپنے کانوں پر کتنا بھی زور ڈالتا اُس کو اُس رنگ برنگے ہجوم کے ذریعے بولا جانے والا ایک بھی ایسا لفظ سناؤ نہیں دیتا تھا جو اُس کی اپنی زبان سے ملتا جلتا ہو۔ وہ خواہ کتنے ہی غور سے دیکھتا مگر اُسے ایسا ایک بھی چہرہ دکھائی نہیں دیتا تھا جو اُس کا اپنا جانا پہچانا ہو۔ اس کے علاوہ اُس کے گرد اُمڈتا ہوا ہجوم اُسے معنی خیز انداز میں دیکھتا تھا، جیسے کہ کہہ رہا ہو۔ ”یہ مضحکہ شخص کون ہے؟“ پھر اُس کو خیال آیا کہ اس جشن سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے، اور وہ بالکل اجنبی ہے۔ اُس کے دل میں ایک ٹیس اٹھی۔

عین اسی وقت اُس کو ساحل کے بالائی سرے کی جانب سے بہت بلند شور سناؤ دیا۔ اُس نے دیکھا کہ ہجوم اپنے دوزانوں جھک گیا ہے۔ اُنہوں نے اپنی آنکھیں اپنے ہاتھوں سے ڈھانپ لی ہیں اور اپنے سر زمین کی جانب جھکائے ہیں۔ ایسا کرتے ہوئے وہ دو قطاروں میں بٹ گئے۔ اور اُن قطاروں کے درمیان ساحل کی پوری لمبائی تک ایک سیدھا تنگ راستہ بن گیا ہے۔ یہ نہ جانتے ہوئے کہ وہ کیا کرے اور کس طرف کو مڑے، وہ اکیلا ہی راستے کے بیچوں بیچ کھڑا رہ گیا۔

---

سلہ خوشی کا موقع جب رشتے دار جمع ہوں



جب اُس نے اُس طرف دیکھا، جدھر سے شور آرہا تھا تو اُس کو ایک قد آور سائنڈ دکھائی دیا۔ جس کے منہ سے آگ کی لپٹیں نکل رہی تھیں۔ اُس کے نتھنوں سے دھوئیں کے غبار اڑ رہے تھے اور وہ بجلی کی سی سرعت سے بغلی راستہ پر بھاگا چلا آ رہا تھا۔ اُس نے گھبرا کر غضب ناک جالور کی طرف دیکھا، اور داہنے بائیں بھاگ کر بچنا چاہا، مگر کوئی بھی راستہ دکھائی نہیں دیا۔ اُس نے یوں محسوس کیا جیسے وہ زمین کے ساتھ جکڑا گیا ہو اور اُس کو اپنی موت یقینی نظر آنے لگی۔

سائنڈ جب ٹھیک اُس جگہ پہنچا جہاں اُس شخص کو جھلستی ہوئی آگ کی لپٹ اور دھوئیں کا احساس ہوتا تھا، تو کسی غیبی طاقت نے اُسکو اٹھا کر ہوا میں اُچھال دیا۔ سائنڈ اُس کے نیچے کھڑا تھا۔ اور اُس کی طرف اور زیادہ آگ اور دھواں پھینک رہا تھا، مگر وہ شخص اُدپر ہی اُدپر کو چڑھتا گیا۔ اور خواہ آگ اور دھواں اُس کو ابھی بھی چُھتے تھے۔ مگر اُس کو پکا یقین ہو گیا تھا کہ سائنڈ اب اُس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا اور اُس نے دریا کو عبور کرنا شروع کر دیا۔

نیچے سبز کنارے پر نظر دوڑاتے ہوئے اُس نے دیکھا کہ ہجوم پہلے کی طرح گھٹنوں کے بل جھکا ہوا ہے اور سائنڈ اب آگ اور دھوئیں کے بجائے اُس پر تیر، برسا رہا ہے۔ اُس کو اپنے نیچے گزرتے ہوئے تیروں کی سرسراہٹ سنائی دیتی تھی۔ اُن میں سے کچھ نے اُس کے کپڑوں کو چسید ڈالا۔ مگر کوئی بھی اُس کے جسم کو چھو نہ سکا۔ آخر کار سائنڈ اور ہجوم اور دریا اُس کی نظروں سے غائب ہو گئے۔ اور وہ اور آگے پرواز کر تا گیا۔

وہ ایک ایسی سنان اور دھوپ سے جھلسی ہوئی زمین کے اُدپر سے گزرا جس پر زندگی کا نام و نشان تک نہیں تھا آخر کار وہ ایک اُدپے ناہموار پہاڑ کے دامن میں اترا جو کسی گھاس پات سے ہی نہیں بلکہ کسی چھپکلی یا جیونٹی سے بھی خالی تھا اور اُس نے محسوس کیا کہ سولے پہاڑ پر چڑھنے کے اُسکے لئے کوئی اور چارہ نہیں ہے۔

وہ بہت دیر تک اوپر چڑھنے کے لئے کسی محفوظ راستہ کی تلاش کرتا رہا۔ تمام ترکوشٹوں کے باوجود اُس کو ایک ایسی پگڈنڈی دکھائی دی جس پر صرف بھیڑ بکریاں ہی چل سکتی تھیں۔ اُس نے وہی راستہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہ ابھی کچھ سوٹ ہی اوپر کو چڑھا تھا جب اُس کو اپنی بائیں طرف قریب ہی ایک چوڑی اور ہموار سڑک دکھائی دی۔ جیسے ہی وہ رُکا اور اپنی پگڈنڈی چھوڑ دی وہی والا تھا کہ وہ انسانوں کی ندی سی بن گئی۔ جس کا نصف حصہ نہایت دُشواری سے اوپر کو چڑھ رہا تھا اور دوسرا نصف بہت تیزی سے سیدھا پہاڑ سے نیچے اتر رہا تھا۔ بے شمار مرد و زن اوپر چڑھنے کے لئے جدوجہد کرتے اور سر کے بل نیچے کی طرف لڑھک جاتے تھے۔ جب وہ نیچے کی طرف لڑھکتے تو ایسی چیخ دیکار کرتے کہ دل دہل باتا تھا۔ اُس شخص نے کچھ دیر یہ عجیب و غریب نظارہ دیکھا اور سوچا کہ پہاڑ کے اوپر کہیں بڑا پاگل خانہ ہے۔ اور جو لوگ نیچے لڑھکتے آتے ہیں وہ اُس سے بھاگ کر آنے والے باشندے ہیں۔ اور وہ اُس ٹیڑھی میڑھی پگڈنڈی کو ہی تھلے رہا۔ گرتا پڑتا وہ لگاتار اوپر ہی اوپر کو چلا جا رہا تھا۔

ایک خاص بلندی پر پہنچ کر انسانی ندی خشک ہو گئی۔ اور اُس کی تہہ بالکل ہی غائب ہو گئی۔ وہ شخص اُس اُدا س پہاڑ پر پھر اکیللا رہ گیا۔ وہاں نہ راستہ کی طرف اشارہ کرنے والا کوئی ہاتھ تھا، نہ اُس کے پست ہو رہے حوصلے کو بلند کرنے اور تیزی سے ختم ہو رہی طاقت کو سہارا دینے والی کوئی آواز ہی تھی۔ سوائے ایک مبہم یقین کے کہ اُس کا راستہ چوٹی کے اوپر کی طرف ہے۔

پاؤں گھسیٹتا ہوا اپنے خون سے نقش قدم بناتا ہوا وہ آگے ہی آگے کو بڑھتا گیا۔ نہایت جان لیوا مشقت کے بعد وہ ایسے مقام پر پہنچ گیا، جہاں مٹی نرم اور پتھروں کے بغیر تھی۔ اُس کو جب کہیں کہیں نرم گھاس کے گچھے دکھائی دیئے تو اُس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہ گھاس اتنی نرم تھی، زمین ایسی مٹلی اور

ہوا ایسی معطر اور لوریاں دے کر سُلانے والی کہ اُس کو محسوس ہونے لگا جیسے اُس کی طاقت آخری قطرے تک نچوڑ لی گئی ہو۔ اُس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیئے اور سو گیا۔

اُس کو ایک ہاتھ کے لمس اور اُس آواز نے جگایا جو کہہ رہی تھی۔ ”اٹھ اچوٹی نظر کے سامنے ہے اور بہار چوٹی پر تیری منتظر ہے۔“

وہ ہاتھ اور آواز ایک نہایت خوب صورت دوشیزہ کے تھے۔ جنت کی ایک خور کے۔ جو چکا چوند کر دینے والی سفید پوشاک میں ملبوس تھی اُس نے آہستہ سے اُس شخص کا ہاتھ پکڑا اور وہ تروتازہ، طاقت سے بھرپور اٹھ بیٹھا۔ اور اُس آدمی کو سچ سچ چوٹی دکھائی دی، اور اُس نے بہار کی خوشبو سونگھی لیکن جونہی پہلا قدم آگے بڑھانے کے لئے اُس نے اپنا پاؤں اٹھایا، وہ خواب سے جاگ اٹھا۔

اگر میکائیون اس طرح کے خواب سے جاگ اٹھے اور دیکھے کہ وہ ایک معمولی بستر پر لیٹا ہوا ہے جس کو چار سادہ دیواروں نے گھیر رکھا ہے۔ لیکن اگر اُس کی پلکوں کے پیچھے اُس دوشیزہ کا جلوہ جگمگا رہا ہو اور اُس چوٹی کا معطر چمکیلا پن اُس کے دل میں تازہ ہو تو وہ کیا کرے گا؟

میکائیون : (جیسے کہ ڈنک چھو دیا گیا ہو) لیکن وہ خواب دیکھنے والا نہیں ہی ہوں اور یہ میرا ہی خواب ہے۔ اُس دوشیزہ کا جلوہ بھی مجھے ہی دکھائی دیا اور وہ خواب آج تک میرا تعاقب کرتا ہوا مجھے حین نہیں لینے دے رہا۔

اُس نے مجھے اپنے آپ سے بیگانہ بنا دیا ہے۔ اُس کی وجہ سے میکائیون اب میکائیون کو نہیں پہچانتا۔

جب مجھے بتا دیا گیا تھا اُس کے فوراً بعد ہی میں نے یہ خواب دیکھا تھا۔ تو نے اس کو اتنی تفصیل سے کیسے بیان کر دیا ہے تو کیسا انسان ہے جس کے لئے

دوسرے لوگوں کے خواب بھی کھلی کتاب کی مانند ہیں ؟

آہ ! اُس چوٹی کی آزادی ! آہ ! اُس دوشیزہ کا حُسن و جمال۔ اُس کے مقابلے میں اور سب کچھ کس قدر ہیچ ہے۔ اُن کی خاطر میری رُوح جیسے مجھے چھوڑ گئی تھی اور صرف اُس روز میری رُوح میرے پاس لوٹ آئی جب میں نے مجھے بتھاڑ سے واپس آتے دیکھا اور تب کہیں مجھے راحت و رطافت کا احساس ہوا۔ لیکن وہ احساس پھر کھو گیا۔ اور ایک بار پھر اُن دیکھے تار مجھے اپنے آپ سے دُور کھینچے لے جا رہے ہیں۔ میرے عظیم ہمسفر، مجھے بچالے۔ میں اُس کی ایک جھلک پانے کے لئے بیکار ہوں۔

میرداد : تجھے معلوم نہیں میکائیون تو کیا مانگ رہا ہے۔ کیا تو اپنے نجات دہندہ سے نجات چاہتا ہے ؟

میکائیون : میں اس دُنیا میں، جو اپنے گھر میں اتنی آرام سے ہے، بے گھر ہونے کے ناقابل برداشت درد سے بچنا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ اُس دوشیزہ کے پاس اُسی چوٹی پر چلا جاؤں۔

میرداد : تو پھر خوش ہو کہ تیرے دل میں عظیم افسردگی (Great Nostalgia) بیدار ہو چکی ہے، کیونکہ یہ میرا ناقابل تردید وعدہ ہے کہ تجھے اپنا مملکت اور اپنا گھر ملے گا اور تو اُس نازنین کے پاس اُس چوٹی پر پہنچے گا۔

ابیمار : واسطہ رب کا، ہمیں اس افسردگی کے متعلق تفصیل سے بتا، ہم اُس کی کن علامتوں سے پہچان کریں ؟

## باب اکتیسواں

### عظیم افسردگی

میرداد : 'عظیم افسردگی' دھند کی طرح ہے، دل سے اٹھ کر یہ دل کو ہر طرف سے گھیر لیتی ہے، جیسے کہ سمندر اور زمین سے اٹھنے والی دھند زمین اور سمندر دونوں کا دکھائی دینا بند کر دیتی ہے۔

اور جیسے کہ دھند آنکھ کو دکھائی دینے والی اصلیت سے محروم کر دیتی ہے اور اپنے آپ کو ہی واحد اصلیت بنا لیتی ہے، اُسی طرح یہ افسردگی، دل کے احساس کو دبالی لیتی ہے اور اپنے آپ کو ہی نمایاں احساس بنا لیتی ہے۔ اور چاہے وہ دیکھنے میں بے صورت، بے مقصد اور دھند ہی کی طرح اندھی ہے۔ تاہم دھند کی مانند ہی اس کی بے شمار نازائیدہ شکلیں ہیں، جس کی نظر صاف اور جس کا مقصد بالکل واضح ہے۔

'عظیم افسردگی' بُخار کی طرح بھی ہے۔ جس طرح جسم میں دہکا ہوا بُخار جسم کے زہروں کو جلاتا ہوا اُس کی قوت کو بھی خشک کر دیتا ہے، اُسی طرح یہ افسردگی دل میں کش مکش سے پیدا ہو کر اُس کی کثافت اور ہر فاضل چیز کو ختم کرنے کے ساتھ ساتھ دل کو بھی ناتواں کر دیتی ہے۔

یہ عظیم افسردگی، کسی چور کی مانند ہے۔ جیسے چھپ کر کسی گھر میں داخل ہوا چور گوا اپنے شکار کا کچھ بوجھ ہلکا کرتا ہے، مگر اُس کو دیکھی اور رزح کر کے چھوڑ جاتا ہے۔ اُسی طرح یہ افسردگی، جو رسی سے دل کے سارے بوجھ تو اٹھا لیتی ہے مگر اُس کو بید مغموں اور بوجھوں کی کمی کے زیر بار کر کے چھوڑ جاتی ہے۔

وہ ساحل بہت گشادہ اور سرسبز ہے، جہاں مرد و زن اپنے ناپائدار دن ناپتے گاتے، مشقت کرتے اور روتے ہوئے گزار دیتے ہیں۔ مگر وہ آگ اور دھوئیں کے غبار چھوڑتا ہوا ساند، نہایت خوفناک ہے، جو اُن کے پیروں کو باندھ دیتا ہے۔ اُن کے گھٹنے لگوا دیتا ہے، اُن کے نغموں کو واپس اُن ہی کے گلوں میں ٹھونس دیتا ہے۔ اور اُن کی سوجی ہوئی آنکھوں کی پلکوں کو اُن ہی کے آنسوؤں سے چپکا دیتا ہے۔

وہ دریا جو اُن کو دوسرے کنارے سے الگ کرتا ہے بہت گہرا اور وسیع ہے نہ تو وہ تیر کر ہی اُس کو عبور کر سکتے ہیں، نہ ہی چپوؤں یا 'باد بانوں' کے ذریعہ کشتی چلا کر۔ کم ————— بہت ہی کم لوگ ————— سوچ سمجھ کر اُس پر تصور کا پل بنانے کی جرات کرتے ہیں۔ بلکہ سبھی ————— تقریباً سب ہی ————— اپنے اپنے کنارے سے بندھے رہنے کے آرزو مند رہتے ہیں اور وہیں ہر کوئی 'وقت' کا اپنا پسندیدہ پہیہ چلائے جاتا ہے۔

'عظیم افسردہ' شخص کے پاس گھمانے کے لئے اپنا کوئی پسندیدہ پہیہ نہیں ہوتا۔ تناؤ سے بھرپور، اور وقت کی کمی کی ماری ہوئی دنیا میں ایک وہی مصروفیات اور جلد بازی سے آزاد ہے۔ انسانی ذات کی خوش لباسی، بول چال، طور طریقے میں وہ اپنے آپ کو بے لباس، ہلکاتا ہوا اور غیر موزوں محسوس کرتا ہے۔ وہ ہنسنے والوں کے ساتھ ہنس نہیں سکتا، نہ رونے والوں کے ساتھ رو ہی سکتا ہے۔ انسان کھلتے اور پیتے ہیں اور خورد و نوش کا مزہ بھی لیتے ہیں، مگر اُس کا کھانا بے مزہ ہوتا ہے، اور اُس کی پی ہوئی چیزیں زبان کو کوئی لذت نہیں دیتیں۔

دوسروں کے رفیقِ حیات ہیں، یا پھر وہ اپنے رفیقِ حیات ڈھونڈنے میں مصروف ہیں، مگر وہ اکیلا ہی چلتا ہے، اکیلا ہی سوتا ہے اور اکیلا ہی اپنے خوابوں میں غور رہتا ہے۔ دوسرے لوگ دنیاوی فہم و دانش کی رُو سے بہت امیر ہیں، ایک وہی اکیلا گند ذہن اور نا سمجھ ہے۔ اوروں کے پاس آرام دہ ٹھکانے ہیں، جن کو

وہ گھر کہتے ہیں۔ ایک وہی اکیلا بے گھر ہے۔ اوروں کے پاس زمین کے خاص علاقے ہیں جن کو وہ اپنا وطن کہتے ہیں اور اُس کی عظمت کے نغے بلند لے میں کاتے ہیں ایک تنہا وہی ہے، جو کسی بلکہ کو اپنا وطن نہیں کہہ سکتا۔ اور اُس کے نغے نہیں کا سکتا کیونکہ اُس کے دل کی آنکھ اُس کے پار ساحل پر لگی ہیں۔

ایسی دُنیا میں جو ظاہری طور پر بہت چوکس دکھائی دیتی ہے، عظیم افسرہ، شخص نیند میں چلنے والے شخص کی طرح چلتا ہے۔ اُس کو ایک ایسا خواب اپنی جانب کشش کرتا ہے، جس کو اُس کے ارد گرد کے لوگ نہ تو دیکھتے ہیں اور نہ محسوس کرتے ہیں۔ اس لئے وہ اپنے شانوں کو جھٹک دیتے ہیں۔ یا اپنی آستینوں میں دُبی سی ہنسی ہنس دیتے ہیں۔ مگر جب خوف کا فرشتہ آگ اور دھوئیں کا غبار اُکلتا ہو اُسانڈ منظر پر ظاہر ہوتا ہے تو اُن کو اپنے ہی مُنہ کی کھائی پڑتی ہے، جب کہ نیند میں چلنے والے شخص کو جس کی طرف وہ شلنے جھٹکتے تھے اور اپنی آستینوں میں دُبی سی ہنسی ہنستے تھے، اُسے یقین کے پنکھ اُن سے اور اُن کے سانڈ سے اُدپر ہی اُدپر اُڑا لے جاتے ہیں۔ اور اُس پار کے ساحل پر واقع ناہموار کوہسار کے دامن میں پہنچا دیتے ہیں۔

جس زمین کے اُدپر نیند میں چلنے والا مُسافر اُڑتا ہے، وہ اُجاڑ، بیابان، اور بے رنگ ہے۔ مگر یقین کے پنکھ بہت مضبوط ہیں اور وہ شخص آگے ہی آگے اُڑتا چلا جاتا ہے۔

جس کوہسار کے دامن میں وہ اُترتا ہے، وہ اُداس، بے برگ دگیاہ اور ہنیت ناک ہے۔ مگر یقین، کا دل غیر مغلوب ہے اور اُس شخص کا دل دِیری سے دھڑکتا ہے۔

کوہسار پر چڑھنے والی پگڈنڈی چٹانی، پھسلن والی اور بمشکل دکھائی دینے والی ہے، مگر یقین کا ہاتھ ریشم کی طرح نرم قدم مضبوط اور نگاہ تیز ہے اور وہ شخص اُدپر ہی اُدپر چڑھتا چلا جاتا ہے۔

راستہ میں اُس کو وہ مرد اور عورتیں ملتی ہیں جو ایک گشادہ اور ہموار سڑک کی راہ سے کوہسار پر چڑھنے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں۔ یہ حقیرانہ شردگی، والے مرد و زن ہیں۔ وہ چوٹی پہنچنے کے خواہش مند تو ہیں مگر ایک لنگڑے اور نابینا راہبر کی وساطت سے۔ کیونکہ اُن کا راہبر اُن کا وہ یقین ہے، جس کو آنکھ دیکھ سکتی ہے، جس کو کان سن سکتا ہے۔ جس کو ہاتھ محسوس کر سکتا، جس کو ناک اور زبان سونگھ اور چکھ سکتے ہیں۔ اُن میں سے کچھ کوہسار کے ٹخنوں سے اوپر نہیں چڑھ سکتے، کچھ گھٹنوں تک پہنچتے ہیں، کچھ گولہوں تک اور بہت کم کمر تک، مگر وہ سب کے سب مع اپنے راہبر کے کوہسار سے نیچے لڑھک جاتے ہیں اور اُن کو خوب صورت چوٹی کی جھلک تک بھی نصیب نہیں ہوتی۔

کیا آنکھ وہ سب کچھ دیکھ سکتی ہے جو شایانِ دید ہے، اور کان وہ سب کچھ سن سکتا جو قابلِ شنید ہے؟ کیا ہاتھ وہ سب کچھ محسوس کر سکتا ہے جو قابلِ لمس ہے اور ناک وہ سب کچھ سونگھ سکتی ہے جو لائقِ شامہ ہے؟ یا کیا زبان وہ سب کچھ چکھ سکتی ہے جو قابلِ ذائقہ ہے؟ جب خدائی تصور سے پیدا ہوا ”یقین“ اُن کی امداد کو پہنچے گا، حواسِ خمسہ صرف اُس وقت ہی ٹھیک طور پر محسوس کر سکیں گے اور اس طرح چوٹی تک پہنچنے کے لئے سیرٹھیاں بنیں گے۔

”یقین“ سے بے بہرہ حواسِ خمسہ نہایت ’نامعتبر‘ راہبر ہوتے ہیں۔ خواہ اُن کی سڑک نہایت گشادہ اور ہموار معلوم ہوتی ہے۔ مگر اُس میں خفیہ جال اور گرٹھے ہوتے ہیں۔ اور جو لوگ نجات کی چوٹی پر چڑھنے کے لئے یہ راستہ اختیار کرتے ہیں، وہ یا تو راستہ میں دم توڑ دیتے ہیں یا پھسل اور لڑھک کر واپس اُسی جگہ آگرتے ہیں، جہاں سے وہ چلے تھے۔ اور وہاں وہ اپنی بے شمار شکستہ ہڈیوں کو جوڑتے ہیں اور اُن گنت کھلے زخموں کو رُفُو کرتے ہیں۔



’حقیر افسردگی‘ والے لوگ وہ لوگ ہیں، جنہوں نے اپنے حواسِ خمسہ سے ایک دُنیا کی تعمیر کی ہوتی ہے، جو اُن کو بہت جلد نہایت تنگ اور گھٹن والی محسوس ہونے لگتی ہے، اور اس لئے وہ بڑے اور ہوادار گھر کے لئے بے قرار ہونے لگتے ہیں۔ مگر وہ نیا سامان اور نیا معمار کارِ یگر ڈھونڈنے کے بجائے پُرانے سامان کو سمیٹ کر بیچ کر لیتے ہیں اور سابقہ معمار ہی کو حواسِ خمسہ سے طلب کر کے فرماتے ہیں کہ ہمارے لئے دوسرا کھلا مکان تعمیر کر دو، نیا مکان مکمل ہونے کے ساتھ ہی وہ بھی اُن کے سابقہ مکان کی طرح بہت تنگ اور گھٹن والا محسوس ہونے لگتا ہے۔ اور اس طرح وہ مسمار کرنے اور تعمیر کرنے میں مصروف رہتے ہیں اور اُن سے کبھی وہ مکان تعمیر نہیں ہو پاتا جو اُن کو حسبِ منشا آرام اور آزادی دے سکے۔ کیونکہ وہ ٹھگلی سے بچنے کے لئے اپنے ٹھگوں پر بھروسہ کرتے ہیں۔ اور وہ اُس مچھلی کی طرح جو کڑا ہی سے اچھل کر بھٹی میں جا گرتی ہے، ایک چھوٹے سراب سے بھاگتے ہیں تو فوراً کوئی بڑا سراب اُن کو بٹھالیتا ہے۔

’عظیم افسردگی‘ اور ’حقیر افسردگی‘ والے لوگوں کے درمیان ایسے خرگوشِ انسانوں کے بہت بڑے جھنڈ ہیں جن کو کبھی اُداسی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ وہ اسی میں مطمئن رہتے ہیں کہ اپنی بل کھود لی، اُسی میں زندگی بسر کی، بچے پیدا کئے اور مر گئے۔ اُن کو اپنی بلیں نہایت شاندار، کشادہ اور گرم محسوس ہوتی ہیں۔ اور وہ اُن کو کسی عالی شان محل سے بدلنے کے لئے کبھی تیار نہیں ہوتے۔ وہ سب نیند میں چلنے والوں کا مذاق اڑاتے ہیں۔ خاص کر اُن کا جو اُس تنہا پگڈنڈی پر نکل پڑتے ہیں جس پر کوئی نقشِ قدم خال خال ہی ملتا ہے اور وہ بھی آنکھوں کا خون خشک کر کے۔

اپنے ساتھی انسانوں میں ’عظیم افسردگی‘ والے شخص کی کیفیت کچھ اس طرح کی ہوتی ہے جیسے گھر کی مرغی کا انڈے میں سے نکالا گیا اور مرغی کے چوزوں کے ہمراہ ٹاپے میں پروان چڑھا عقاب کا بچہ۔

اُس کے بھائی پُچھوڑے اور ماں مرغی چاہتے ہیں کہ وہ بچہ عقاب اُن ہی طرح

ہو، وہی فطرت، وہی عادات، وہی طرز زندگی اختیار کرے، جبکہ وہ چاہتا ہے کہ یہ اُس کی طرح کھلی ہواؤں اور لامحدود آسمانوں کے خواب لینے والے ہوں۔ وہ جلد ہی اپنے آپ کو ایک اجنبی اور اچھوت کے طور پر پاتا ہے۔ اور وہ پُورے مع اپنی ماں کے سبھی اُس کو چنچیں مارتے ہیں۔ مگر اُس کو اپنے خون میں بلند چوٹیوں کا بلکاوازور سے سُنا دیتا ہے اور دڑبے کی سُراند اُس کی ناک میں کھٹکتی ہے۔ جب تک اُس کے پر پوری طرح نکل نہیں آتے، وہ یہ سب کچھ چپ چاپ برداشت کر لیتا ہے۔ اور پھر وہ ہوا پر سوار ہو جاتا ہے اور اپنے سابقہ بھائیوں اور اُن کی ماں پر محبت آمیز الوداعی نظر ڈالتا ہے، جب کہ وہ مزید دانے اور کیرے ڈھونڈنے کے لئے زمین کو کھودتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ مستی میں اُگر کڑکڑاتے جاتے ہیں۔

خوش ہو میکائون کہ تیرا خواب کسی پتھر کا خواب ہے۔ 'عظیم افسردگی' نے تیری دنیا کو بہت چھوٹا کر دیا ہے، اور تو اُس دنیا میں اجنبی ہو کر رہ گیا ہے۔ اُس اُداسی نے تیرے تصور کو حواس کی جابرانہ گرفت سے چھڑا دیا ہے اور تصور تیرے لئے 'یقین' کا نذرانہ لے کر آیا ہے۔

'یقین' تجھے متعین<sup>۱</sup> اور ناک میں دم کرنے والی دنیا سے اُد پر اٹھنے کا اور تجھے ویران خلاؤں سے 'ناہموار کوہسار' پر پہنچا دے گا جہاں لازماً ہر یقین کو پرکھا جاتا ہے۔ اور اُس میں سے شبہ کا آخری شمع تک صاف کیا جاتا ہے۔

اس طرح پاک شدہ اور فتیاب 'یقین' ابدی سرسبز چوٹی کی حدود پر پہنچنے تک تیری رہنمائی کرے گا اور 'عرفان' کے ہاتھوں میں سپرد کر دے گا۔ اپنا کام انجام دے کر 'یقین' سبکدوش ہو جائے گا۔ اور 'عرفان' تیرے قدموں کو 'چوٹی' کی لابیوں کھلی فضا کا راستہ دکھائے گا جو خدا اور خود پر فتح یاب انسان کا حقیقی لامحدود اور ہر لحاظ سے

مکمل ممکن ہے۔

میکائون، تو امتحان میں پورا اترنا، تم سب پورے اترنا۔ اس چوٹی پر ایک لمحہ کے لئے کھڑے ہونے میں ہر طرح کا درد برداشت کرنا حق بجانب ہے۔ مگر اس چوٹی پر ہمیشہ کے لئے رہنا ابدیت کی قیمت چکانا ہے۔

ہمبال : کیا اب تو ہمیں ایک نظر کے لئے خواہ اس کی مدت کتنی بھی کم ہو، اپنی چوٹی پر اٹھا کر نہیں لے جائے گا؟

میرداد : اتنا لامنت ہو ہمبال، اور اپنے وقت کا انتظار کر۔ جہاں میں آرام سے سانس لیتا ہوں، وہاں تجھے دم گشی ہوئی ہے، جہاں میں سبک بار چلتا ہوں، وہاں تو ہانپتا اور کھٹو کر کھاتا ہے۔ تو اپنے یقین میں ثابت قدم رہ اور یقین، یہ بڑا کام کر دکھائے گا۔

یہ تعلیم میں نے نوح کو دی تھی  
یہی تعلیم میں تمہیں دیتا ہوں

## باب بتیسواں

# گناہ اور حجاب

گناہ اور انجیر پتے کا حجاب ترک کرنے والے

میرداد : تمہیں گناہ کے متعلق بتایا جا چکا ہے اور اب تم جاننا چاہو گے کہ 'انسان' گنہگار کیسے بنا۔

جیسا کہ تم کہتے ہو — اور وہ بے بنیاد بھی نہیں، — کہ اگر 'انسان' خدا کا عکس اور ہم شکل ہوتے ہوئے بھی گنہگار ہے تو لازم ہے کہ گناہ کا سرچشمہ خود خدا ہی ہو گا۔ اس میں سادہ لوح لوگوں کے لئے ایک جال بچھا ہوا ہے۔ میرے ساتھیو، میں تمہیں اس جال میں پھنسنے نہیں دوں گا۔ اس لئے میں اس جال کو تمہارے راستے سے ہٹا دینا چاہتا ہوں تاکہ تم اسے دوسرے لوگوں کے راستے ہٹا سکو۔

'خدا' کوئی گناہ نہیں کرتا، جب تک کہ سورج کا شمع کو اپنی روشنی عطا کرنا کوئی گناہ نہ ہو۔ نہ ہی 'انسان' گناہ کرتا ہے، جب تک کہ شمع کا جل کر اپنی ہستی کو مٹا دینا اور 'سورج' میں تحلیل ہو جانا گناہ نہیں ہے۔

ہاں، شمع تب گناہ کرتی ہے، جب وہ اپنی روشنی پھیلانے سے جی چڑاتی ہے اور جب اس کی بتی کو دیا بسلانی کی بتیلی دکھائی جاتی ہے تو وہ بتیلی اور بتیلی لگانے والے ہاتھ دونوں کی مذمت کرتی ہے۔ شمع اس وقت گناہ کرتی ہے۔ جب وہ 'سورج' کے

رُوبرُو جلنے میں شرم محسوس کرتی ہے۔ اور اس لئے اپنے آپ کو 'سُورج' سے چھپالینا چاہتی ہے۔

انسان نے 'خُدائی قانُون' کی خلاف ورزی کر کے گناہ نہیں کیا تھا، بلکہ گناہ تو کیا تھا 'خُدائی قانُون' کے تئیں اپنی لاعلمی پر پردہ ڈال کر۔  
ہاں، گناہ انجیر کے پتے سے اپنی برہنگی ڈھانپنے میں ہے۔

کیا تم نے 'انسان' کے تنزُّل کی رُوداد نہیں پڑھی جو الفاظ میں نہایت مختصر اور سیدھی سادی ہے، مگر معنی کے لحاظ سے نہایت بلند و اعلیٰ ترین ہے؟ کیا تم نے یہ نہیں پڑھا کہ جب وہ نیا نیا خدا کے سینے سے نمودار ہوا تھا، کیسا ننھا۔ خدا جیسا تھا — ساکن، غیر مؤثر (بے عمل)، اور ناقابلِ تولید۔ کیونکہ خواہ اُس میں ربانیت کے تمام جوہر موجود تھے تاہم سبھی معصوم بچوں کی طرح اُن کے استعمال کی بات تو دُور، وہ اپنی لامحدود قوتوں اور صلاحیتوں کے بارے میں جاننے میں نااہل تھا۔

'انسان' باغِ عدن میں ایک خوب صورت شیشی میں بند کسی بیج کی مانند تھا۔ شیشی میں پڑا بیج، جب تک کہ اُس کو اُس کی فطرت کے سازگار مٹی میں دبایا نہیں جاتا اور اُس کا چھلکا لوٹ نہیں جاتا، بیج ہی رہے گا۔ اور اُس کے چھلکے میں تھر بند عجبے کبھی حرکت میں آکر زندگی سے ہمکنار اور روشن نہیں ہونگے۔  
مگر وہاں 'انسان' کی فطرت کے موافق کوئی مٹی نہیں تھی جس میں وہ اپنے آپ کو لو کر بارور ہو سکتا۔

اُس کے چہرے کو خود سے مشابہ کسی اور چہرے میں اپنا عکس نہیں ملتا تھا۔ اُس کے انسانی کان میں کوئی دوسری انسانی آواز نہیں پڑتی تھی۔ اُس کی انسانی آواز کسی

اور انسانی گلے سے گونج کر پلٹتی نہ تھی۔ اُس کے تنہا دل سے ہم آہنگ ہونے کے لئے دوسرا کوئی دل نہیں تھا۔

ایسے جہان میں، جو نہایت موزوں جوڑوں کی صورت میں مسافت پر روانہ کیا گیا تھا۔ 'انسان' اکیلا تھا۔ بالکل اکیلا۔ وہ اپنے آپ کے لئے بھی اجنبی تھا۔ اُس کے اپنے کرنے کے لئے کوئی کام نہیں تھا، نہ طے شدہ کوئی راستہ ہی تھا۔ اُس کے لئے باغِ عدن، وہی کچھ تھا جو ایک بچے کے لئے آرام دہ پنگوڑا ہوتا ہے۔ پرسکون سرور کی حالت، خوش اسلوبی سے قائم کی گئی مصنوعی حرارت سے پرندوں کے بچے نکالنے کی مشین۔

'نیکی' اور 'بدی' کے علم کا شجر اور شجرِ حیات، دونوں اُس کی پہنچ میں تھے، تاہم وہ اُن کا پھل توڑنے اور چکھنے کے لئے ہاتھ نہیں بڑھاتا تھا، کیوں کہ اُس کا ذائقہ اُس کی رضا، اُس کے تصورات اور اُس کی خواہشات، یہاں تک کہ اُس کی زندگی بھی سب کے سب اُس کے اپنے اندر تہہ بہ تہہ بند پڑے تھے، اور اس انتظار میں تھے کہ کوئی اُن کو آہستہ آہستہ کھولے۔ وہ اپنے آپ اُن کو کھول نہیں سکتا تھا۔ اس لئے اُسے مجبور کر دیا گیا کہ اپنے لئے اپنے ہی اندر سے اپنا ہندم خود ہی پیدا کرے۔ وہ ہاتھ جو اُس کے متعدد (اَن گنت) غلاف اُتارنے میں اُس کی امداد کرے۔

اُس کو، جو امداد سے مالا مال تھا، کیونکہ وہ غیبی طاقت سے بھرپور تھا، سوالے خود کے، امداد اور ملتی بھی تو کہاں سے؟ اور یہ بہت اہم ہے۔

'خَوَا'، کسی نئی مٹی اور سانسوں کی نہیں بنی تھی بلکہ 'آدم' کی اپنی ہڈی اور سانسوں کا پیکر تھی۔ اُس کی اپنی ہڈی میں سے ہڈی، اُس کے اپنے گوشت میں سے گوشت۔ کوئی اور جاندار منظر پر نمودار نہیں ہوا تھا بلکہ وہی واحد آدم جوڑے میں تبدیل ہو گیا۔ 'مرد-آدم' اور 'عورت-آدم'۔

اس طرح ایک تنہا، بے آئینہ چہرے نے ایک رفیق اور آئینہ حاصل کر لیا۔ وہ نام جو کسی انسانی آواز میں گونجتا نہ تھا، 'عدن' کی گلیوں میں اوپر نیچے ایک میٹھی تان بن کر بازگشت دینے لگا۔ اور وہ دل، جس کی افسردہ دھڑکنیں ایک ویران سینے میں دفن تھیں، ایک ہم نفس سینے میں، ایک ہمدل دل میں اپنی نبض محسوس کرنے اور اپنی دھڑکنیں سننے لگا۔

اس طرح بے شمارہ فولاد کا چقماق سے آمناسا منا ہوا، جو اپنے ہمراہ بے شمار شرابے لایا۔ اس طرح ان جلی شمع دونوں سروں سے روشن کر دی گئی۔

شمع ایک تھی، بتی ایک تھی، روشنی ایک تھی، خواہ دیکھنے میں وہ الگ الگ سروں سے پیدا ہو رہی تھی۔ اس طرح شیشی میں پڑے بیج کو زمین مل گئی، جس میں وہ اُگ سکتا تھا اور اپنے راز افشا کر سکتا تھا۔

اس طرح اپنے آپ سے بے خبر 'وحدت' نے 'دوئی' کو جنم دیا تاکہ 'دوئی' کی مزاحمت اور مخالفت کے ذریعے اُس کو اپنی وحدانیت کا احساس کرایا جاسکے۔ اس لحاظ سے بھی 'انسان' اپنے خالق کی ہو بہو تصویر اور ہم شکل ثابت ہوتا ہے، کیوں کہ 'خالق'، 'شعورِ اول' اپنے آپ کو کلام کی صورت عطا کرتا ہے اور 'کلام'، اور 'شعور' دونوں 'مقدس عرفان' میں یکجا ہو جاتے ہیں۔

'دوئی' کوئی سزا نہیں ہے؛ بلکہ ایسا عمل ہے جو 'وحدت' کی فطرت میں قدرتی امر ہے اور اُس کی الوہیت کے اظہار کے لئے ضروری ہے۔ اس کے برعکس سوچنا کتنا بچکانہ ہوگا! یہ یقین کرنا کتنا بچکانہ ہے کہ اتنے عظیم عمل سے اپنا سفر تین کوڑی اور دس سالوں میں یا تیس لاکھ کوڑی سالوں میں بھی پورا کرایا جاسکتا ہے۔

کیا فرشتہ بننا اتنا معمولی کام ہے!

کیا خدا اتنا بے رحم اور بخیل مالک ہے کہ اُس کے پاس تمام ابدیت عطا

کرنے کے لئے ہوتے ہوئے بھی وہ انسان کو اپنے آپ کو متحد کرنے اور اپنی ربانیت اور رب سے اُس کے اتصال سے پوری طرح آگاہ ہوتے ہوئے اپنے 'عَدَن' کو واپس حاصل کرنے کے لئے صرف ستر برسوں کی مدت عطا کرے۔

'دُؤی'، کاراستہ بہت طویل ہے اور بہت احمق ہیں وہ جو اُسکو تقویم سے نلپتے ہیں۔ ابدیت ستاروں کی گردش کا شمار نہیں کرتی

جب ساکن، غیر مؤثر اور ناقابلِ تولیدِ آدم، کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تو وہ فوراً آمادہ 'عمل'، 'متحرک' قابلِ تولید اور اپنی نسل کی افزائش کے لائق بن گیا۔

دو حصوں میں تقسیم کئے جانے کے بعد 'آدم' کا پہلا کام کیا تھا؟ یہ تھا 'نیکی'، اور 'بدی' کے علم کا پھل کھانا اور اس طرح اپنی تمام دُنیا کو اپنی ہی طرح دو صورتوں میں بنالینا۔ اب چیزیں وہ نہیں رہ گئی تھیں جو کہ پہلے تھیں — یعنی معصوم، سہ اجھتی اور نہ بُری — اب وہ نیک اور بد ہو گئی تھیں۔ فائدہ مند یا نقصان دہ، خوشگوار یا ناخوشگوار۔ جب کہ پہلے وہ ایک تھیں۔ اب وہ دو فریقوں میں بٹ گئیں۔

اور وہ سانپ جس نے 'خَوَا' کو 'نیکی'، اور 'بدی' کا ذائقہ چکھنے کے لئے ترغیب دی تھی، کیا وہ عمل پذیر نہ کرنا تجربہ کار دُؤی کی گہری آواز نہیں تھی، جو اپنے آپ کو عمل پذیر ہونے کا تجربہ کرنے کے لئے ترغیب دے رہی تھی؟

اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں کہ اُس آواز کو سُنے اور اُس کے مطابق عمل کرنے کی پہل 'خَوَا' نے کی تھی۔ کیونکہ 'خَوَا' کو کیا کہ سان کا پتھر تھی، اپنے ساتھی کے اندر پوشیدہ طاقتوں کو نمایاں کرنے کے لئے بنایا گیا آلہ۔

کیا تم اس اولین انسانی کہانی میں اس پہلی عورت، کا تصور کرنے کیلئے

---

لے لہا سہ جنتری، وہ کتاب جس میں سال بھر کی تاریخیں، ستاروں کے مقامات اور گرہن وغیرہ کا ذکر ہوتا ہے۔



اکثر ٹھہر نہیں جاتے کہ کیسے چوری سے وہ 'عدن' کے درختوں میں داخل ہوتی ہے، پریشاں خاطر، بچرے میں گرفتار پرندے کی طرح دھڑکتے دل کے ساتھ، آنکھیں چاروں طرف چوکسی سے تھکتی ہوئیں کہ کوئی دیکھ نہ لے۔ جوں جوں اُس کا کانپتا ہوا ہاتھ اُس خوشنما پھل کو پانے کے لئے بڑھتا ہے، اُس کے منہ میں پانی بھر آتا ہے۔ کیا تم اپنا سانس روک نہیں لیتے جب وہ پھل توڑنے لگتی ہے، اور اُس کی مٹھاس، جو دم بھر کی ہے چکھنے کے لئے اُس کے نرم گودے میں اپنے دانت پیوست کر دیتی ہے، وہ مٹھاس چکھنے کے لئے، جو اُس کے اور اُس کی اولاد کے لئے ہمیشہ کے واسطے تلخی میں بدل جائے گی؟

کیا تم نے دل و جان سے یہ نہیں چاہا، جیسا کہ کہانی میں واقع ہوا ہے۔ خدا تعالیٰ 'حوا' کی احقانہ گستاخی کو جب وہ نا سمجھی کا فعل کرنے لگی تھی، — ظاہر ہو کر روک دیتا، اُس کے بعد نہیں؟ اور جب 'حوا' یہ فعل کر چکی، کیا تم نے یہ نہیں چاہا کہ 'آدم' کے پاس اتنی سمجھ اور دلیری ہوتی کہ وہ اُس کے ساتھ گناہ میں شریک ہونے سے اپنے آپ کو روک لیتا؟

تاہم نہ 'خدا' نے مداخلت کی نہ 'آدم' ہی باز آیا۔ کیونکہ 'خدا' یہ نہیں چاہتا تھا کہ اُس کا ہم شکل اُس سے مختلف ہو، یہ اُس کی رضا اور مصلحت تھی کہ 'انسان' اپنی رضا اور منصوبہ ظاہر کرے، اور خود کو عرفان کے ذریعہ احدیت کی صورت تک رسائی کے لئے 'دوئی' کا لمبا راستہ طے کرے۔ جہاں تک 'آدم' کا تعلق ہے، وہ چاہتے ہوئے بھی اپنی رفیقہ کا پیش کیا گیا پھل کھانے سے گریز نہیں کر سکتا تھا۔ پھل کھانا اُس کے لئے لازمی تھا، کیونکہ وہ دونوں ایک قالب تھے۔ اور ان میں سے ہر ایک دوسرے کے اعمال کے لئے جواب دہ تھا۔

کیا 'خدا' انسان کی 'نیکی' اور 'بدی' کا پھل کھانے پر بہت برہم اور ناراض ہوا تھا؟ خدا نہ کرے کہ ایسا ہوا ہو۔ کیونکہ 'خدا' جانتا تھا کہ 'انسان' کو پھل کھانا ہی ہی پڑے گا، اور یہ اُس کی اپنی خواہش تھی کہ انسان اُس کو کھائے۔ لیکن وہ یہ بھی چاہتا

تھا کہ انسان کو اس سے قبل علم ہو کہ اس کے کھانے کا نتیجہ کیا ہو گا۔ اور اُس میں اُس نتیجے کا سامنا کرنے کی طاقت ہو اور وہ قوت انسان میں تھی۔ چنانچہ 'انسان' نے وہ پھل کھایا۔ اور اُس نے اُس کے انجام کا سامنا کیا۔

اور وہ انجام تھا 'موت' کیونکہ 'انسان'، 'خدا' کی 'رضا' کے ذریعہ عملی صورت میں دُئی کا مرتکب ہوتے ہوئے بے عمل احدیت کے لئے فوراً مر گیا تھا۔ اس لئے 'موت' کوئی سزا نہیں ہے۔ بلکہ 'دُئی'، میں فطری زندگی کی ایک کیفیت یا منزل ہے۔ کیونکہ سب چیزوں کو دُور بنانا اور ہر چیز کا سایہ پیدا کرنا 'دُئی' کی فطرت ہے۔ پس 'آدم' نے 'خدا' کی صورت میں اپنا سایہ پیدا کیا اور ان دونوں نے اپنی زندگی کے لئے 'موت' نام کا سایہ پیدا کیا۔ لیکن 'آدم' اور 'خدا'، 'موت' کے سایے کے باوجود خدا کی شکل میں بلا سایہ زندگی کا حظ اٹھائے جاتے ہیں۔

'دُئی'، ایک پیہم کشمکش ہے اور اس کشمکش سے یہ گمان ہوتا ہے کہ جیسے دو مخالف اپنے آپ کو نابود کرنے پر آمادہ ہیں۔ آپس میں مخالف دکھائی دینے والے درحقیقت کامل بالذات، معذور بالذات ہیں جو آپس میں کندھے سے کندھا ملا کر ایک ہی منزل کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں — یعنی مکمل سکون، احدیت اور 'اعلیٰ عرفان' کے توازن کے لئے۔ لیکن دہم کی جڑ حواسِ خمسہ میں ہے۔ اور وہ انت عرصہ قائم رہتی ہے، جب تک حواسِ خمسہ قائم رہتے ہیں۔

اس لئے 'آدم' کی آنکھیں کھل جانے کے بعد جب خداوند نے اُس کو اپنے پاس بلایا تو اُس نے جواب دیا۔ 'میں نے باغ میں تیری آواز سنی اور میں، ڈر گیا کیونکہ میں، ننگا تھا۔ اور میں، نے اپنے آپ کو چھپا لیا۔' اور یہ جو عورت تو نے بطور ہم نشین مجھے دی ہے اُس نے مجھے درخت کا پھل دیا۔ اور میں نے اُس کو کھالیا۔"

'خدا'، کوئی غیر نہیں تھی، 'آدم' کی اپنی ہی ہڈی اور گوشت تھی۔ تاہم آدم' کی

اس نورانیدہ 'میں' پر غور کرو، جو اُس کی آنکھیں کھلنے کے بعد اپنے آپ کو حواسِ خدا سے اور خدا کی دیگر مخلوق سے الگ، اور آزاد سمجھنے لگی تھی۔  
 یہ 'میں' ایک بھرم تھا۔ یہ خدا سے جدا ہوئی شخصیت، اُس نئی کھلی آنکھ کا دھوکا تھا۔ اُس میں نہ تو کوئی اصلیت تھی، نہ ہی کوئی حقیقت۔ اس کا نمود اس لئے ہوا تھا تاکہ وہ اُس کی موت کے وسیلے سے اپنی ذات کو، جو خدا کی اصل ذات ہے، پہچان لے۔ یہ بھرم اُس وقت کا فور ہو جائے گا جب بیرونی آنکھ تار یک ہو جائے گی، اور باطنی آنکھ روشن ہو جائے گی۔ اور خواہ اس دہم نے 'آدم' کو جکڑے میں ڈال دیا۔ تاہم اُس کے ذہن میں تجسس اور اُس کے تصور میں اشتیاق پیدا کر دیا۔ — کوئی ایسی خودی حاصل ہو جانا جس کو انسان مکمل طور پر اپنی کہہ سکے — یہ دراصل اُس 'انسان' کی خود پسندی کو تقویت دینے اور اُبھانے والی شے ہے، جس کو اب تک کسی خودی کا احساس نہ ہوا ہو۔

اور 'آدم' اپنی پُر فریب خودی کی پھسلاہٹ اور بہلاوے میں آگیا۔ اور خواہ وہ اُس سے شرمندہ تھا، کیونکہ یہ نہایت بے حقیقت یا نہایت عُریاں تھی۔ پھر بھی وہ اُسے ترک کرنے کو تیار نہ تھا۔ بلکہ وہ تو اپنے دل و جان سے اور اپنی تمام تر نئی پیدا ہوئی اختراع پسندی سے اس کے ساتھ منسلک تھا۔ اور اُس نے انجیر کے پتوں کو ہی کرا اپنے لئے پردہ بنایا تاکہ اپنی ننگی شخصیت کو ڈھانپ سکے۔ اور اُس کو ہر شے کے آر پار دیکھنے والی خدا کی آنکھ سے دُور اپنے واسطے ہی رکھے۔

پس 'عدن' پُر سرور مقصومیت کی کیفیت، خود سے بے خبر احدیت، انجیر کے پتوں کا پردہ اوڑھے ہوئے دوہرے 'انسان' کے ہاتھوں سے چھن گیا اور اُس کے اور 'شجر حیات' کے درمیان شعلہ فشاں تلواریں حائل ہو گئیں۔

'انسان' نیکی اور بدی کے جڑواں دروازے کی راہ سے 'عدن' سے باہر چلا آیا۔ وہ 'عرفان' کے اکہرے دروازے کی راہ سے پھر سے اندر داخل ہوگا۔ وہ

’شجر حیات‘ کی طرف پیٹھ کئے ہوئے باہر آیا تھا اور وہ اُسی شجر کی طرف رخ کئے ہوئے دوبارہ اندر داخل ہوگا۔ جب وہ اپنے طویل اور دُشوار سفر پر نکلا تھا تو وہ اپنی عریانی سے شرمندہ تھا۔ اُس نے بڑی ہوشیاری سے اپنی شرم کو چھپا رکھا تھا۔ جب وہ اپنے سفر کے اختتام پر پہنچے گا تو اُس کی پاکیزگی حجاب سے آزاد ہوگی اور اُس کے دل کو اپنی عریانی پر ناز ہوگا۔

لیکن یہ تب تک نہیں ہوگا جب تک ’گناہ‘، ’انسان‘، کو ’گناہ‘ سے آزاد نہ کر دے۔ کیونکہ گناہ آپ ہی اپنی تباہی کا سبب ہوگا۔ اور گناہ انجیر کے پتوں کے پردے کے سوائے اور کہاں ہے؟

ہاں، ’گناہ‘ کُچھ اور نہیں ہے، بلکہ وہ دیوار ہے جو انسان نے اپنے اوّل خدا کے درمیان حائل کر لی ہے۔ اپنی چند روزہ خودی اور مُستقل خودی کے مابین۔

ابتداءً وہ دیوار مٹھی بھرا انجیر کے پتے تھے، اب وہ مضبوط قلعہ کی فصیل بن گئے ہیں۔ کیونکہ جب سے ’انسان‘ نے ’عُدن‘ کی معصومیت گنوا دی ہے، وہ زیادہ سے زیادہ پتے اکٹھے کرنے اور زیادہ سے زیادہ پردے سینے میں خوار و پریشان ہے۔ کاہل لوگ اپنے پردوں کے سوراخوں پر، اپنے محنت کش ہمالیوں کے پھینکے گئے چیتھڑوں کے پیوند لگا کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ اور گناہ کی پوشاک پر لگایا گیا ہر ایک پیوند گناہ ہے۔ کیوں کہ یہ اُس شرم کو مُستقل بنانے کا ذریعہ بنتا ہے جو خدا سے الگ ہونے کے وقت ’انسان‘ نے پہلی بار اور نہایت شدت سے محسوس کی تھی۔

کیا ’انسان‘ اپنی شرم سے چھٹکارہ پانے کے لئے کُچھ کر بھی رہا ہے؟ افسوس! اُس کی کوششوں سے شرم پر اور زیادہ شرم کے انبار جمع ہوتے جا رہے ہیں اور پردوں پر اور

سُلو بہشت جس میں آدم کو رکھا گیا تھا۔

پردے چڑھتے جا رہے ہیں۔

’انسان‘ کے ہنر اور علوم کیا ہیں؟ محض انجیر کے پتے ہی تو ہیں۔

اُس کی سلطنتیں، قومیں، نسلی اختلافات، اور جنگ کی راہ پر گامزن مذاہب، کیا وہ برگ ہائے انجیر کا طریق پرستش نہیں ہیں۔

اُس کے صحیح اور غلط، عزت اور بے عزتی، انصاف اور نا انصافی کے قوانین، اُس کے لاتعداد سماجی عقیدے اور رسمیں، — کیا وہ انجیر پتوں کے حجابات نہیں ہیں؟

اُس کا بیش قیمت کی قیمت لگانا، اور لامحدود کو ناپنا، اور جو ہر معیار سے پرے ہے، اُس کا معیار مقرر کرنا، — کیا یہ سب اُس لنگوٹ پر جس پر پہلے ہی پیوند پر پیوند لگے ہوئے ہیں، مزید پیوند لگانا نہیں ہے۔

عیش و نشاط جو اذیتوں سے بھر پور ہیں، اُن کے لئے اُس کی بے صبری، اُن مال و زر کے لئے اُس کی طمع، جو غریبی کا پیش خیمہ ہوتے ہیں، اُس مختاری کے لئے اُس کی پیاس جو مطیع کرتی ہے اور اُس شان کی ہوس جو حقیر بتاتی ہے، کیا یہ سب انجیر پتوں کے بے شمار حجابات نہیں ہیں؟

اپنی بڑھتی ڈھانپنے کی قابل رحم ہڈی اٹھ میں ’انسان‘ نے اُن گنت پردے اور لے لئے ہیں، جو برسوں کے دوران میں اُس کی کھال سے اس قدر مضبوطی سے چپاں ہو گئے ہیں کہ اب وہ اُن میں اور اپنی کھال میں تمیز نہیں کر سکتا۔ اور ’انسان‘ سانس لینے کے لئے ہانپتا ہے۔ اور ’انسان‘ اپنی ان لاتعداد چمڑیوں سے نجات کے لئے التجائیں کرتا ہے۔ تاہم اپنی بدحواسی میں ’انسان‘ اپنے بوجھ سے راحت پانے کے لئے اور سب کچھ کرتا ہے، سوائے ایک چیز کے، جو اُس کو اصل میں اس بوجھ سے

لے تکلیفوں سے تابعدار ہے ننگا بن جائے اُن گنت لے بے ہوشی

فرائض دلا سکتی ہے اور وہ ہے اُس کا بوجھ کو پھینک پانا۔ وہ اپنی فالتو چڑیلوں سے چھٹکارہ چاہتا ہے، مگر اپنی پوری طاقت سے اُن کے ساتھ چسپاں ہے۔ وہ عریاں ہونا چاہتا ہے اور ساتھ ساتھ پوری طرح ملبوس رہنا بھی۔

عریاں ہونے کا وقت قریب آ گیا ہے۔ میں تمہاری فالتو چڑیلوں، تمہارے انجیر-پتوں کے حجابات سے چھٹکارا دلانے میں تمہاری مدد کرنے آیا ہوں، تاکہ تم دنیا کے تمام آرزو مندوں کی اُن کی فالتو چڑیلوں سے چھٹکارا دلانے میں امداد کر سکو۔ میں صرت راستہ کا اشارہ دوں گا۔ ہر ایک کو اپنی چڑیاں آپ ہی اتارنی ہونگی، خواہ یہ کام کتنا ہی تکلیف دہ کیوں نہ ہو۔

اپنے آپ سے اپنا بچاؤ کرنے کے لئے کسی مجبور کا انتظار نہ کرو، نہ ہی تکلیف سے ڈرو، کیونکہ بے پردہ، 'عرفان'، تمہاری تکلیف کو ابدی سرور کی مستی میں بدل دے گا۔ اگر پھر 'عرفان' کی بے پردگی میں تمہارا اپنے آپ سے سامنا ہو جائے اور اگر 'خدا' تمہیں بلا کر پوچھے، "تم کہاں ہو؟" تو تم شرم محسوس نہیں کرو گے، نہ ہی تم ڈرو گے، نہ ہی تم اُس سے دُور چھپو گے۔ بلکہ تم ثابت قدم، آزاد اور خدائی سکون سے بھرپور کھڑے رہو گے۔ اور 'خدا' کو دایسی جواب دو گے۔

"ہمیں دیکھ، اے خداوند، ہماری رُوح، ہماری ہستی، ہماری واحد خودی کو دیکھ۔ شرم، ڈر اور اذیت میں ہم 'نیکی' اور 'بدی' کے طویل اور ناہموار اور ٹیڑھے میڑھے راستہ پر، جو تُو نے ازل سے ہمارے لئے طے کیا تھا، چلتے رہے ہیں۔ 'عظیم افسردگی' ہمیں ترغیب دیتی رہی ہے اور 'یقین' نے ہمارے دل کو سنبھالے رکھا اور اب 'عرفان' نے ہمارے بوجھ اتار دیئے ہیں، ہمارے زخم ہی دیئے ہیں اور ہمیں 'نیکی' اور 'بدی'، 'زندگی' اور 'موت' سے بے نیاز 'دوئی' کے سب

توہمات سے بے بہرہ تمہاری ہمہ گیر ذات کے علاوہ ہر خودی سے بے نیاز کر کے،  
 تمہاری بارگاہ میں لاکھڑا کیا ہے۔ اپنی عریانی کو چھپانے کے لئے انجیر کے پتے  
 پہنے بغیر تیرے حضور بے حجاب، پُر نور اور بے خوف کھڑے ہیں۔ دیکھ ہم ایک  
 صورت ہو گئے ہیں، دیکھ، ہم نے خود پر فتح حاصل کر لی ہے۔

اور 'خدا، تم سے لانا تھا محبت کے ساتھ بغلگیر ہو گا اور تم کو سیدھا  
 اپنے 'شجر حیات کے پاس لے جائے گا۔

یہ تعلیم میں نے نوح کو دی تھی  
 یہی تعلیم میں تمہیں دیتا ہوں

نروندا : یہی بات 'مُرشد' نے الاد کے گرد بیٹھے لوگوں کو کہی تھی۔

## باب تینتیسواں

### لاثانی مُطربہ

#### رات بارے

نروندا : جس طرح کوئی جلاوطن اپنے گھر بار کے لئے تڑپتا ہے، اُسی طرح ہم سب پہاڑی مسکن کے لئے تڑپتے تھے۔ جس کا راستہ بریلی ہواؤں اور اُن کے ذریعے اڑا کر لائے گئے برف کے انباروں نے تمام موسم سرما میں بند کر رکھا تھا۔

’مُرشد‘ نے ہمیں ’پہاڑی مسکن‘ میں لے جانے کے لئے ’موسم بہار‘ کی ایک شب منتخب کی، جس کی آنکھیں روشن اور پُر سکون تھیں، جس کا سانس گرم اور مُعطر تھا۔ جس کا دل زندہ اور نہایت بیدار تھا۔

وہ آٹھ چھپے پتھر جو ہمارے بیٹھنے کے کام آتے تھے آج بھی اُسی دن کی طرح جبکہ ’مُرشد‘ کو بتھاڑ لے جایا گیا تھا، نصف دائرے کی ترتیب میں رکھے ہوئے تھے۔ ظاہر تھا کہ اُس روز سے کوئی بھی ’پہاڑی مسکن‘ میں نہیں گیا تھا۔

ہم میں سے ہر ایک اپنی معمول کی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اور ’مُرشد‘ کے ارشاد کا انتظار کرنے لگا۔ مگر اُس نے اپنی زبان نہیں کھولی۔ ماہِ کامل بھی، ہماری طرف یوں دیکھ رہا تھا۔ جیسے کہ ہمیں خوش آمدید کہہ رہا ہو، جیسے تذبذب میں ’مُرشد‘ کے ہونٹوں پر نظر

---

۱۔ بے مثال گائیڈ ۲۔ اپنے وطن سے نکالا گیا ۳۔ شش و پنج



جملے ہوئے تھا۔

چٹان سے چٹان تک گرتے پہاڑی جھروں نے رات کو شور آمیز نغموں سے  
بھر دیا تھا۔ بعض اوقات کسی اُلو کی گھوگھو کی آواز، یا کسی جھینگر کے گیتوں کی ٹوٹی  
ہوئی تانیں سنائی دیتی تھیں۔

دم سادھ ہوئے خاموشی سے ہم نے بہت دیر تک مُرشد کے ارشاد کا غلط  
کیا تب ہی اُس نے اپنا سر اٹھایا اور اپنی نیم وا آنکھیں کھولتے ہوئے یوں کہنا شروع کیا۔  
میرداد : رات کی اس گہری خاموشی میں میرداد تمہیں رات کے نئے  
سنانا چاہے گا۔ رات کی سنگیت منڈلی کو غور سے سُنو۔ کیونکہ رات ہی درحقیقت  
ایک لاثانی مُطرب ہے۔

ماضی کی تاریک ترین دراڑوں میں سے، مستقبل کے روشن ترین قلعوں  
میں سے، عرشوں کے کنگروں میں سے اور زمین کی گہرائیوں میں سے رات کی آوازیں بلند  
کے میں اور تیزی سے کائنات کے سب سے دُور گوشوں تک پہنچتی ہیں۔ تمہارے  
کالوں کے گرد وہ زبردست لہروں میں گم دُش کرتی رہتی ہیں۔ اپنے کالوں کے بوجھ  
اتار دو تاکہ تم اُن کو صاف سُن سکو۔

ہلچل بھرا دن جو کچھ بے پروائی سے بنا دیتا ہے، ٹھہری ہوئی رات کمالِ جادوگری  
سے اُس کو پھر سے بحال کر دیتی ہے۔ کیا چاند اور ستارے دن کی چکاچوند میں چھپ  
نہیں جاتے؟ جو کچھ دن کے بے حقیقت کباڑ میں دب کر رہ جاتا ہے، رات اُس کو  
نبیِ مملیٰ مستی میں دُور دُور تک گاتی ہے، یہاں تک کہ جڑی بوٹیوں کے خواب بھی  
رات کی سنگیت منڈلی کی دولت کو دوبالا کر دیتے ہیں۔

لے ٹوٹی پھوٹی چیزوں کا انبار

سُنو تم ستیاریوں کو :  
 جب وہ آسمانوں میں گردش کرتے ہوئے گزرتے ہوں  
 سُنو ان کو گاتے ہوئے لوریاں ،  
 ریگِ رواں کے پنگوڑے میں خوابیدہ  
 دیو قامت بچے کے لئے ،  
 بھکاری کے چیتھڑے پہنے ہوئے سلطان کو ،  
 زنجیروں میں جکڑی ہوئی برق کو ،  
 پوتروں میں لپٹے ہوئے رب کو ،

سُنو 'زمین' کو ،  
 ایک ہی وقت میں کراہتی ہوئی دردِ زہ سے ،  
 دودھ پلاتی ہوئی ، پرورش کرتی ہوئی ، شادی کراتی ہوئی ، قبر میں لٹاتی ہوئی ۔  
 جنگل میں شکار کے لئے بھٹکتے درندوں کو سُنو  
 کہ جتے چیتھڑے ، چیتھڑے چیتھڑے کرتے ، چیتھڑے چیتھڑے ہوتے ہوئے ۔  
 پیٹ کے بل ریگ کراہتی راہیں ڈھونڈتے ہوئے ، ریگنے والے کپڑوں کو ،  
 سُنو پراسرار گیت گاتے ہوئے پتنگوں کو ،  
 اپنے خوابوں میں چراگا ہوں کی داستانیں ،  
 ندیوں کے گیت دہراتے ہوئے برندوں کو ،

سُنو ہر سانس میں موت کے پیالوں میں سے

لے اُٹرنے والی ریت سے بچے جھنے کا درد

زندگی کے جام اڑاتے ہوئے پیڑوں اور بوٹیوں کو۔  
 پہاڑ کی چوٹیوں اور وادیوں سے،  
 ریگ زار اور سمندر سے،  
 ہوا اور گھاس کے تختے میں سے  
 'زماں' کے پردے میں پنہاں رب کے لئے  
 آتی ہے پیکار

سنو دنیا کی ماؤں کو،  
 زار و قطار روتی اور ماتم کرتی ہوئیں،  
 اور دنیا کے بالوں کو۔  
 بے حال چیخے کراہتے ہوئے۔  
 سنو اُن کے بیٹوں اور بیٹیوں کو،  
 بندوقوں کی طرف دوڑتے اور بندوقوں سے بھاگتے ہوئے،  
 خدا کو بُرا بھلا کہتے، قسمت کو کوسے ہوئے،  
 مصنوعی محبت اور نفرت میں سانس لیتے ہوئے،  
 جوش کے گھوٹ بھرتے اور خوف کا پسینہ بہاتے ہوئے،  
 مسکائیں ہوتے اور آنسوؤں کی فصلیں کاٹتے ہوئے،  
 اپنے سرخ خون سے پیاس بجھاتے ہوئے  
 اُمدتے ہوئے سیلابوں کی پیکار سنو،

سنو اُن کے بھوک سے سُکڑتے ہوئے پیٹوں کو،  
 اور اُن کی سوجھی ہوئی جھپکتی پلکوں کو،

اور اُن کی سُوکھ کر مَر جھائی اُنکلیوں کو،  
 اپنی اُمید کی لاش کو کسی اندھے کی طرح ٹٹولتے ہوئے۔  
 اور اُن کے شق ہوئے دلوں کی آواز  
 انبار پر انبار اور ڈھیر پر ڈھیر ہوتے ہوئے  
 سُنو اُن شیطانی انجنوں کو دندناتے،  
 اور مغرور شہروں کو دھڑام سے گرتے ہوئے،  
 اور اُن مضبوط قلعوں کو،  
 اپنی ہی موت کی گھنٹیوں کو زور زور سے بجاتے ہوئے،  
 اور اُن اگلے وقتوں کی یادگاروں کو،  
 کیچڑ اور بہہ کر جھے ہوئے خُون کے تالاب میں لت پت،

سُنو انصاف پسندوں کی دُعاؤں،  
 گھنٹیوں کی آواز میں غلط ملط،  
 ہوس کی چیخیں،  
 اور بچوں کی معصوم توتلی باتیں  
 سُنو بدکاروں کی بک بک سے ہم آہنگ،  
 اور کسی دوشیزہ کی شرم آلود مسکان کو،  
 طوائف کو مکاری سے چپہاتے ہوئے،  
 اور بہادر کی پُر سرورستی کو،  
 بد معاش کے منصوبوں کو گنگناتے ہوئے،

ہر گروہ اور قبیلے کے ہر خیمے اور چھپرے میں،

’رات‘، ’انسان‘ کے رزمیہ ترانے کی تڑپ ہی بجاتی ہوئی،

لیکن، جادو گرنی ’رات‘، لوریلوں،  
 چکاروں رزمیہ ترانوں اور سب آوازوں کو،  
 کانوں میں رس گھولنے والے نغموں میں بدل دیتی ہے۔  
 وہ نغمہ اتنا بلند، وسعت میں اس قدر لامحدود،  
 لہجہ میں اتنا گہرا دہراؤ میں اس قدر شیریں،  
 اور یہاں تک کہ فرشتوں کی سنگیت منڈلیاں اور ترانے،  
 اُس کے مقابلے میں شور اور بکواس ہیں،  
 سنو وہ ہے خود پر فاتح کا نغمہ نصرت۔

رات کی گود میں اُونگھتے کوہسار،  
 یاد میں ڈوبے ہوئے ریگ راز اور اُن کی ریت کے ٹیلے،  
 راتوں کو بخواب سرگرم سمندر، آوارہ گرد ستارے،  
 شہرِ خموشاں کے باشندے،

مقدس تثلیث، اور رضائے کل،  
 سنو خود پر فاتح انسان، کو خوش آمدید کہتے ہوئے،  
 خوش قسمت ہیں وہ جو سنتے اور سمجھتے ہیں۔

خوش قسمت ہیں وہ، جو رات، کے ہمراہ تنہا ہونے کے عالم میں،  
 اپنے آپ کو رات، جتنا ہی پرسکون، وسیع اور گہرا محسوس کرتے ہیں،

جن کے چہرے اندھیرے میں کئے گئے گناہوں سے مسلخ نہیں ہوتے،  
 وہ اندھیرے میں گناہ کے مرتکب نہیں ہیں،  
 جن کی پلکوں پر آنسو نہیں رڑکتے،  
 جو انہوں نے اپنے بھائی انسانوں کی آنکھوں سے بہائے ہوں،  
 جن کے ہاتھ شرارت اور لالچ کی غرض سے کھجلاتے نہیں،  
 جن کے کان اُن کی نفسانیت کی گرج سے محصور نہیں،  
 جن کے خیالوں کو اُن کی جنسی ہوس کے تصور نے ڈسا نہیں ہوتا،  
 جن کے دل اُن ہر طرح کی فکروں کے چھتے نہیں ہیں،  
 جو وقت کے ہر کوئے سے لامحدود گروہ کی شکل میں آگئے ہوں،  
 جن کے خوف اُن کے دماغوں میں بلیں کھود کر بیٹھے ہوئے نہیں ہیں،  
 جو رات، میں دیری سے کہہ سکتے ہیں۔ 'ہمیں دن کو دکھلاؤ،  
 اور دن، کو کہہ سکتے ہیں، 'ہمیں رات، کو دکھلاؤ،  
 ہاں سہ پہلو خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو جب رات، کے ہمراہ تنہا ہوں،  
 تو خود کو رات کی طرح ہی نہایت خوش اسلوبی سے ہم آہنگ، پرسکون،  
 اور لامحدود محسوس کرتے ہیں،  
 'رات، اُن کے لئے ہی، خود پر فاتح ہونے کا نغمہ گاتی ہے،

اگر تم دن، کی تہمت کا سنا سربلندی اور یقین سے روشن آنکھوں سے  
 کرنا چاہتے ہو، تو فوراً رات، کی رفاقت حاصل کرنے کی کوشش کرو۔  
 رات، کے ساتھ دوستی کرو۔ اپنے دلوں کو اپنے ہی خون کے جوہر سے دھو

ڈالو، اور اُن کو رات کے دل میں رکھ دو۔ اپنی ننگی آرزوئیں اُس کے سینے کے حوالے کر دو اور ”مقدس عرفان“ کے ذریعے نجات کی خواہش کے علاوہ باقی سب آرزوئیں اُس کے قدموں پر بشار کر دو۔ پھر ’دن‘ کی کمان سے چھوٹا ہوا کوئی تیسرے نہیں زخم نہیں دے سکے گا، اور رات، زمانے کے آگے تمہارے حق میں شہادت دے گی کہ درحقیقت تم ہی ’خود پر فخر انسان‘ ہو۔

”خواہ مجھلتے ہوئے دن تم کو ادھر ادھر اُچھالتے ہوں، اور ستاروں سے خالی راتیں تمہیں اپنی اُداسی میں لپیٹ لیں، اور تمہیں دنیا کے چوراہے پر پٹک دیا جائے، اور رہنمائی کے لئے کوئی نقش قدم یا نشان دکھائی نہ پڑتا ہو، پھر بھی تم کسی آدمی یا حالت سے خوفزدہ نہیں ہو گے، اور تمہارے دل میں وہم کی پرچھائیں تک نہیں ہوگی، وہ دن اور راتیں، اور آدمی اور اشیاء جلد یا بدیر، تمہیں ڈھونڈتے ہوئے آئیں گے اور عاجزی سے تم سے التجا کریں گے، کہ ہم پر حکومت کرو،

کیونکہ تم نے رات، کا یقین حاصل کر لیا ہے، اور وہ، جو رات، کا یقین حاصل کر لیتا ہے، آنے والے دن پر بڑی آسانی سے حکمرانی کر سکتا ہے، رات کے دل کی دھڑکن غور سے سنو، کیونکہ اُس کے اندر خود پر فلاح انسان کا دل دھڑکتا ہے۔

اگر میرے پاس آئو ہو تو وہ میں آج کی رات ہر ٹمٹماتے ستارے اور خاک کے ہر ذرے کو، ہر قل قل کرتے نالے، اور ہر نغمہ زن چھینگر کو، ہوا میں اپنی معطر روح کو، جھومتی ہوئی بنفشہ کو، تیز تیز چلتی ہوئی ہوا کو، ہر کوہسار اور وادی کو، ہر

ایک درخت اور گھاس کی ہر ایک پتی کو، اس 'رات' کے چند لمحہ کے تمام سکون اور خوب صورتی کو پیش کرتا۔ میں اُن کے آگے اپنے آئسٹو، انسانوں کی احسان فراموشی اور وحشیانہ جہالت کے لئے بطور معافی نامہ کے پیش کرتا۔

کیونکہ انسان قابلِ نفرت 'پیسے' کے عوض خریدے گئے غلام، اپنے آقاؤں کی خدمت میں مصروف ہیں، اس قدر مصروف کہ پیسے کی آواز اور رضا کے علاوہ کسی دوسری آواز اور رضا کو خاطر میں نہیں لاتے۔

اور جو کام اُن کا مالک انسانوں سے لیتا ہے، وہ بہت گھناؤنا ہے۔ یہ اُن کی دنیا کو بوجھِ خلع میں بدل دیتا ہے، جہاں گلے کاٹنے اور گلے کٹوانے والے وہ آپ ہیں۔ آج خون کے نشہ میں محمور انسان دوسرے انسانوں کو اس یقین سے قتل کرتے ہیں کہ جن لوگوں کو وہ قتل کرتے ہیں، اُن لوگوں کا دنیا کی نعمتوں اور آسمان کی بخششوں میں جو حصہ ہے وہ ان قاتلوں کو وراثت میں مل جاتا ہے۔

بد قسمتِ احمق کوئی بھیڑیا کب کسی دوسرے بھیڑیے کا پیٹ چاک کر کے میمنا بنا ہے؟ کب کوئی سانپ اپنے بھائی سانپوں کو کچل اور نگل کر فاختہ بنا ہے؟ کوئی انسان دوسرے انسانوں کو جان سے مار کر ہوائے اُن کے غموں کے صرف اُن کی خوشیوں کا وارث کب بنا ہے؟ کب کوئی کان دوسرے کانوں کو بند کر کے زندگی کی مٹھاس سے ہم آہنگ ہوا ہے؟ کیا کبھی کوئی آنکھ دوسری آنکھوں کو لوچ کر خوبصورتی کے جلوے کے لئے زیادہ حساس ہوئی ہے؟

کیا کوئی ایسا انسان یا انسانوں کی جماعت ہے، جو ایک گھنٹے کی نعمتیں خواہ وہ نعمت خورد و نوش کی ہوں، خواہ روشنی اور سکون کی، ختم کر سکتے ہیں؟ زمین جتنے جانداروں کی پرورش کر سکتی ہے، اُس سے زیادہ پیدا نہیں کرتی۔ آسمان اپنے بچوں کی پرورش کے لئے نہ تو بھیک مانگتے ہیں، نہ ہی چوری کرتے ہیں۔

وہ کفر بولتے ہیں جو انسانوں کو کہتے ہیں، اگر تم مالدار ہونا چاہتے ہو تو مارو



اور جن کو مارتے ہو ان کی املاک وراثت میں حاصل کرو۔

اگر کوئی انسان، انسانوں کی محبت، زمین، کا دودھ اور شہد، اور آسمانوں کی پُر جوش رحمت پاکر بامراد نہیں ہوا، وہ انسانوں کے آئوؤں، خون اور اذیتوں پر کیسے بار آور ہوگا؟

وہ کفر بولتے ہیں جو انسانوں سے کہتے ہیں: ہر قوم نے اپنے لئے جینا ہے؛ کیا کوئی کنکھجور ایک انچ بھی آگے بڑھ سکتا ہے اگر اس کی ہر ٹانگ دوسری سے مخالف سمت میں چلتی ہو، یا وہ دوسری ٹانگوں کی رفتار میں رکاوٹ بن جائے، یا دوسری ٹانگوں کے لئے تباہی کی سازش کرے؟ کیا انسان بھی، قومیں جس کی بے شمار ٹانگیں ہیں، ایک دیو قامت کنکھجور نہیں ہے؟

وہ کفر بولتے ہیں، جو انسانوں کو کہتے ہیں: ”حکومت کرنا فر کی بات ہے، محکوم ہونا شرم کی۔“

کیا گدھا ہانکنے والا اپنے گدھے کے پیچھے پیچھے نہیں چلتا؟ کیا قید خانے کا داروغہ قیدیوں سے بندھا نہیں ہوتا؟

اصل میں گدھا اپنے راہنما کو آگے ہانکتا ہے اور دائمی مجرم جیل کے داروغہ کو جیل میں بند رکھتا ہے۔

وہ کفر بولتے ہیں جو انسانوں کو کہتے ہیں، ”دوڑ، تیز رفتار لوگوں کے لئے ہے، زور آور ہی سچا ہوتا ہے۔“

کیوں کہ زندگی جسم کے عضلہ اور پٹھوں کی دوڑ نہیں ہے۔ لوے، لنگڑے بہت بار، پورے بدن والے لوگوں سے پہلے منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ بعض اوقات

سہ پھلنا پھولنا      نہ جوڑ بند، پٹھا

تو مجھ پر بھی پیشہ در تیغ باز کو پسا کر دیتا ہے۔

وہ کُفر بولتے ہیں جو لوگوں سے کہتے ہیں کہ بُرائی کو بُرائی سے سدھارا جاسکتا ہے۔ نا انصافی پر کی گئی دوسری نا انصافی کبھی انصاف نہیں بن جاتی۔ اگر بُرائی کا ساتھ نہ دیں تو وہ خود بخود صحیح ہو جاتی ہے۔

مگر بھولے بھالے لوگ اپنے آقا کے تمام فلسفہ کو صحیح مان لیتے ہیں۔ پیسے اور پیسے کے حریص لوگوں پر وہ دُشوق سے یقین کرتے ہیں اور وہ خود کے ذریعے بنائے گئے توہمات کو دُفاداری سے پورا کرتے ہیں۔ جب کہ 'رات' پر جو نجات کے ترانے گاتی اور اُن کے عقیدے کی تبلیغ کرتی ہے اور یہاں تک کہ خود خدا کی ہستی پر وہ لوگ نہ تو ایمان لاتے ہیں، نہ اُن کی پروا ہی کرتے ہیں۔ اور میرے ساتھیو، وہ تم کو بھی یا تو پاگل کہیں گے یا پاکھنڈی۔

انسانوں کے ناشکرے پن اور ڈستے ہوئے مذاق کا بُرا نہ مانو، بلکہ نہ ختم ہونے والی محبت اور تھمل سے اُن کو اپنی ذات اور آگ اور خون کے اُس طوفان سے جو جلد نازل ہونے والا ہے، نجات دلانے کے لئے سرگرم رہو۔

ازل سے سورج، چاند اور ستارے اس انتظار میں ہیں کہ کوئی اُن کو دیکھے، سُنے اور سمجھے۔ 'زمین' کے حروفِ تہجی انتظار کر رہے ہیں کہ کوئی اُن کی وضاحت کرے۔ 'مکان' (Space) کی شاہراہیں منتظر ہیں کہ کوئی اُن پر سفر کرے۔ 'زماں' (Time) کی لپٹی ہوئی ڈور اس انتظار میں ہے کہ کوئی اُس کو اُدھیر کائنات کی خوشبو منتظر ہے کہ کوئی اُس کو سونگھے۔ 'درد' کا زمین دوز قبرستان اس انتظار میں ہے کہ کوئی اُس کو ڈھائے۔ موت کا غار اس انتظار میں ہے کہ

کوئی اُس کو غارت کرے۔ 'عرفان' کی رونی مُنتظر ہے کہ کوئی اُس کو چکھے۔  
 'انسان' حجابوں میں پوشیدہ 'خدا' اس انتظار میں ہے کہ کوئی اُس کے  
 پردے ہٹائے۔

وقت آگیا ہے کہ انسان انسانوں کی غارت گری بند کریں اور متحد ہو کر  
 مشترکہ کام انجام دیں۔ یہ کام بہت عظیم ہے۔ اس کی تکمیل بھی اتنی ہی شیریں  
 ہوگی۔ اس کے آگے سب کچھ خالی اور بے کار ہے۔

ہاں، یہی وقت ہے۔ لیکن بہت کم لوگ اس کی جانب متوجہ ہوں گے  
 اور اُن کو کسی دوسرے بلائے کا انتظار کرنا ہوگا، کسی دوسری صبح کے طلوع  
 ہونے کا۔

## باب چونتیسواں

### ماں بیضہ بارے

میرداد : اس رات کی خاموشی میں میرداد کی آرزو ہے کہ تم ماں بیضہ کے متعلق غور و فکر کرو۔

’مکان‘ (Space) اور اُس میں موجود سب کچھ ایک بیضہ ہے (زماں) (Time) جس کا چھلکا ہے۔ وہی ’ماں بیضہ‘ ہے۔

اُسی طرح جیسے زمین، کو ہوانے گھیر رکھا ہے، اِس بیضہ کو ’محیط خدا‘ (God-Evolved) ’خدا کے کبیر‘ (Macro-God) لا محدود اور لایمان غیر مجسم زندگی نے اپنے احاطہ میں لے رکھا ہے۔

اِس بیضہ میں پنہاں ہے اپنے آپ میں ’لپٹا ہوا خدا‘، ’خدا کے صیغہ‘ اور اُسی طرح لا محدود اور لایمان مجسم ’زندگی‘۔

جہاں تک انسانی پیمانے کا تعلق ہے، خواہ وہ بے اندازہ ہے، تاہم ماں بیضہ کی حدیں مقرر ہیں۔ ہر چند کہ وہ خود لا محدود نہیں، تاہم اُس کی حدیں ہر جانب سے لا محدودیت سے جا ملتی ہیں۔

کائنات میں موجود تمام اشیاء اور جاندار زماں و مکان کے بیضہ سے

لے ماں۔ انڈا لے پھیلا ہوا خدا، یعنی ہر جا موجود خدا لے گھبرا لے (Micro-God)

زیادہ کچھ بھی نہیں ہیں۔ جن میں وہی 'خُدائے صیغہ' گھرا ہوا ہے۔ مگر اُس کے ظاہر ہونے کے مدارج مختلف ہیں۔ انسان کے اندر کا خُدائے صیغہ، حیوان کے اندر کے 'خُدائے صیغہ' کے مقابلہ میں مکاں و زماں میں زیادہ وسعت رکھتا ہے، اور حیوان میں پودے کی بہ نسبت اُس سے زیادہ پھیلاؤ میں ہے، اور اسی طرح درجہ بدرجہ ادنیٰ مخلوق میں ہے۔

دِیدہ اور نادرِ دیدہ تمام اشیاء اور جانداروں کی نمائندگی کرنے والے پیشمار بیضاؤں کو 'ماں'۔ بیضہ کے اندر اس طرح ترتیب دی گئی ہے کہ وسعت میں بڑے بیضہ کے اندر اُس سے قدرے ذرا سا چھوٹا بیضہ ہے اور یہی ترتیب سب سے چھوٹے بیضہ تک رکھی گئی ہے، ان بیضاؤں کے درمیان فاصلے رکھے گئے ہیں۔ سب سے چھوٹا بیضہ مرکزی نیوکلس (Nucleus) ہے جو بے حد خفیف مکاں و زماں میں گھرا ہوا ہے۔

بیضہ کے اندر بیضہ، اُس کے اندر ایک اور بیضہ (سب کے سب) انسانی شمار سے باہر، یہ سب بیضے خُدا کے ذریعے افزائش کار ہیں — میرے ساتھیو! یہی کائنات ہے۔

میں ابھی تک محسوس کرتا ہوں کہ میرے الفاظ اتنے پھسلن والے ہیں، وہ تمہاری عقل کی گرفت میں نہیں آئیں گے۔ اور اگر الفاظ 'کامل عرفان' تک لے جانے والے زینے کے قابلِ اعتماد اور مضبوط ڈنڈے بنائے گئے ہوتے تو مجھے اپنے الفاظ معتبر اور مضبوط ڈنڈے بنا کر مسرت ہوتی۔ اگر تم وہ بلندیاں، گہرائیاں اور وسعتیں حاصل کرنا چاہتے ہو، جہاں میرداد تمہیں پہنچانا چاہتا ہے تو تمہیں الفاظ اور اپنی عقل سے پرے کسی اور چیز کا سہارا لینا ہوگا۔

لہ درجہ نے دیکھا ہوا ہے اُن دیکھا

الفاظ زیادہ سے زیادہ لمعات ہیں جو آفاق کو ظاہر کرتے ہیں۔ یہ اُن آفاق تک رسائی کا راستہ نہیں ہیں۔ آپ تو یہ اُنق قطعی نہیں ہیں۔ اس لئے جب میں تم سے 'ماں۔ بیضہ' اور دوسرے بیضاؤں اور 'خدائے کبیر' اور 'خدائے صغیر' کی بات کرتا ہوں تو تم میرے الفاظ سے نہ چپکوں بلکہ فوراً کا سہارا لو، اور تم دیکھو گے کہ میرے الفاظ تمہاری ڈاٹواں ڈول سمجھ کے لئے مضبوط پنکھ بن گئے ہیں۔

اپنے ارد گرد 'قدرت' کی طرف توجہ دو۔ کیا تم یہ نہیں دیکھتے کہ وہ بیضہ کے اصول پر تعمیر کی گئی ہے؟ ہاں، بیضہ میں تمہیں تمام مخلوق کی گنجی مل جائے گی۔ تمہارا سر ایک بیضہ ہے، تمہارا دل ایک بیضہ ہے، تمہاری آنکھ ایک بیضہ ہے۔ ہر ایک پھل اور اُس کا ہر ایک بیج ایک بیضہ ہے۔ قطرہ آب اور ہر زندہ حیوانِ مطلق (Living Creature) کا نطفہ (Sperm) ایک بیضہ ہے۔ اور وہ لا انتہا ستارے، جو آسمان کی وسعت میں اپنی اپنی پراسرار راہیں تلاش کرتے پھرتے ہیں، کیا وہ اپنے اندر 'زندگی' کا اعلیٰ جوہر چھوٹا خدا، لے ہوئے مختلف مدارج پر کھلنے والے بیضے نہیں ہیں؟ کیا تمام 'زندگی'، بیضہ میں سے لگاتار خارج ہو کر پھر داخل نہیں ہو رہی؟

تخلیق کا مسلسل عمل دراصل ایک کرشمہ ہے۔ 'زندگی کا بہاؤ' ماں۔ بیضہ کی سطح سے اندر کی جانب اُس کے مرکز تک اور پھر مرکز سے سطح تک بلا رکاوٹ جاری رہتا ہے۔ جب وہ زماں و مکاں میں پھیلتا ہے تو مرکزی نیوکلس کے اندر کا 'لطیف خدا'، 'زندگی' کے سب سے ادنیٰ درجے سے اعلیٰ درجے میں ایک بیضہ سے دوسرے بیضہ میں منتقل ہو جاتا ہے۔ سب سے ادنیٰ درجہ سب سے کم، اور سب سے اعلیٰ درجہ سب سے زیادہ 'زماں' اور 'مکاں' میں پھیلا ہوا ہے۔ ایک بیضہ

سے دوسرے بیضہ تک جانے کا وقفہ بدلتا رہتا ہے، کچھ صورتوں میں پلک جھپکنے کے برابر، دوسروں میں ایک جھگ۔ اور جب تک 'ماں' بیضہ، کا چھلکا ٹوٹ نہیں جاتا اور 'خدا'ے صیغہ، 'خدا'ے کبیر کی شکل میں باہر نہیں نکل آتا، یہ عمل بدستور جاری رہتا ہے۔

اس طرح زندگی کھلنے، بڑھنے اور ترقی کرنے کا مسلسل عمل ہے، مگر یہ بڑھنا اور ترقی کرنا اُس قسم کا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں۔ کیونکہ اُن کے مطابق بڑھنا جسامت میں اضافہ ہونا ہے۔ اور ترقی کرنا آگے کو جانا ہے۔ جب کہ بڑھنا اصل میں 'زماں' اور 'مکاں' میں ہر طرف پھیلنا ہے۔ اور ترقی ایک حرکت ہے، جو سبھی جانب میں یکساں ہوتی ہے۔ پیچھے بھی آگے بھی، نیچے کی طرف، دائیں بائیں اور اوپر کی طرف۔ اس لئے انجام کار بڑھنا، بڑھ کر 'مکاں' سے آگے گزر جانا ہے۔ اور اس طرح 'زماں' کو پیچھے چھوڑ جانا ہے، اور 'خدا'ے کبیر، میں جذب ہو جانا، اور 'زماں' و 'مکاں' کے قید و بند سے 'اُس کی' نجات تک رسانی کرنا ہے، جو ایک برائے نام نجات ہے۔ یہی وہ تقدیر ہے جو 'انسان' کے لئے مقرر کی گئی ہے۔

در دیشو، ان الفاظ پر اچھی طرح غور کرو۔ اگر تمہارا اپنا خوَن ان کو خوشی خوشی اپنے اندر جذب نہیں کرے گا تو عین ممکن ہے کہ تمہاری خود کو اور دوسروں کو نجات دلانے کی کوششیں، تمہاری اپنی اور اُن کی زنجیروں میں مزید کڑیاں جوڑ دیں۔ میرداد چاہتا ہے کہ تم ان کو بخوبی سمجھ لو تاکہ تم ان کو سمجھنے میں سبھی مشتاق لوگوں کی امداد کر سکو۔ میرداد چاہتا ہے کہ تم آزاد ہو جاؤ تاکہ تم اُن مشتاقوں کی نسل کو خود پر فخر مند اور آزاد ہونے کے خواہاں بنو، نجات دلا سکو۔ اس لئے

خاص کر جہاں تک اس کا 'انسان' سے تعلق ہے، وہ اس بیضہ کے قانون پر مزید روشنی ڈالے گا۔

'انسان' سے بچلے جانداروں کی تمام قسمیں غٹ بیضاؤں میں بند ہیں۔ اس لئے پودوں کے لئے اتنے ہی بیضے ہیں، جتنی کہ اُن کی قسمیں۔ جو زیادہ ارتقا پذیر ہیں انہوں نے اپنے اندر کم ارتقا پذیر کو بند کر رکھا ہے۔ اور یہی بات کیڑوں، مکوڑوں، مچھلیوں اور حقن دار جانوروں پر صادق آتی ہے۔ ہمیشہ زیادہ ارتقا پذیر قسموں کے اندر 'زندگی' کی اُن سے کم ارتقا پذیر تمام قسمیں بند رہتی ہیں اور یہ سلسلہ مرکزی نیوکس تک جاری رہتا ہے۔

جیسے کہ عام انڈے کے اندر گی زردی اور سفیدی اُس کے اندر چوزے کی جنین اور نشوونما کا کام انجام دیتی ہیں، اُسی طرح کسی بیضہ میں بند کئے گئے بیضے اُس کے اندرونی 'خدائے صیغہ' کی پرورش اور وسعت کا کام انجام دیتے ہیں۔

ہر اگلے بیضہ میں مکاں و زماں کی جو خوراک 'خدائے صیغہ' کو ملتی ہے، وہ پہلے بیضہ میں ملنے والی خوراک سے ذرا مختلف ہوتی ہے، اس لئے مکاں و زماں میں اُس کا پھیلاؤ بھی مختلف ہوتا ہے۔ جو گیس' میں بکھرا ہوا اور بے صورت ہوتا ہے، مائع شے' میں زیادہ اکٹھا ہو کر صورت کے زیادہ قریب ہو جاتا ہے، جب کہ جمادات میں وہ ایک خاص شکل اور پائداری اختیار کر لیتا ہے۔ مگر وہ زندگی کے اُن تمام اوصاف سے بعید ہوتا ہے، جو اعلیٰ صورتوں میں نمایاں ہوتے ہیں۔ 'نباتات' میں وہ ایسی صورت اختیار کر لیتا ہے، جس میں بڑھنے، اولاد پیدا کرنے اور محسوس کرنے کی قابلیت ہوتی ہے۔ 'حیوان' کی صورت میں وہ محسوس کرتا، چلتا پھرتا اور اولاد پیدا کرتا ہے اور اُس میں یادداشت کے علاوہ سوچنے سمجھنے کے ابتدائی جزو



موجود ہوتے ہیں۔ مگر 'انسانی' قالب میں ان سب سے زیادہ ایک شخصیت، اور سوچنے، اپنے خیالات کا اظہار کرنے اور 'تخلیق' کی صلاحیت حاصل کر لیتا ہے۔ یہ بات یقینی ہے کہ 'انسان' کی تخلیق، 'خدا' کی تخلیق کے مقابلہ میں یوں ہے، جیسے کہ کسی بچے نے تاش کے پتوں کا گھر بنایا ہو اور اُس کے مقابلہ میں کسی ماہر معمار نے کسی خوب صورت عبادت گاہ یا عالیشان قلعے کی تعمیر کی ہو۔ مگر کم و بیش یہ بھی تو تخلیق ہی ہے۔

ہر 'انسان'، 'حیوانات'، 'نباتات' اور اُس سے نچلے بیضاؤں سمیت مرکزی نیوکلس تک سبھی کو اپنے اندر جذب کئے ہوئے، زیادہ ارتقا پذیر کے اندر کم ارتقا پذیر ایک الگ بیضہ بن جاتا ہے۔ جب کہ سب سے زیادہ ارتقا پذیر — خود پر فح پاچکا انسان — تمام انسانی، اور انسانوں سے نچلے سبھی بیضاؤں کو اپنے گھیرے میں لئے رکھتا ہے۔

کسی انسان کو اپنے گھیرے میں لینے والے بیضہ کا قامت اُس انسان کے مکاں و زماں کے آفاق کی چوڑائی سے ناپا جاتا ہے، جبکہ ایک انسان کے 'زماں' کا شعور اُس کے بچپن سے حال کے زمانہ تک کے مختصر وقفہ سے زیادہ کچھ بھی اپنی گرفت میں نہیں لیتا، اور اُس کے 'مکاں' آفاق، اُس کی آنکھ کی رسائی تک محدود ہوتے ہیں، کسی دوسرے کے آفاق، یادداشت سے پرے ماضی کے فاصلے میں بہت دور کے مستقبل اور ناگزیر مقام کو، جہاں ابھی تک اُس کی نظر نہیں پہنچی، اپنے گھیرے میں لے آتے ہیں۔

سب انسانوں کو اپنے بیضہ میں سے رُوٹا ہونے کے لئے ایک سی خوراک ملتی ہے، مگر اُن کے کھانے اور ہضم کرنے کا ظرف ایک سا نہیں ہوتا، کیونکہ وہ ایک

لے دانائی، سمجھ شہ آسمان کے اس کنارے سے دوسرے کنارے تک کی جگہ (Space Horizons)

ہی مقام پر، ایک ہی وقت میں ایک ہی بیضہ میں سے نکلے نہیں ہوتے۔ اس لئے اُن کا زماں و مکاں میں پھیلاؤ الگ الگ ہوتا ہے۔ تاہم کوئی دو انسان ایسے نہیں بن سکتے جو ایک دوسرے سے ہو بہ ہو مشابہ ہوں۔

ایک ہی دسترخوان سے جو نہایت بھرپور اور بے اندازہ صورت میں سب کے سامنے بچھا ہوا ہے، اُن سے ایک سونے کی پاکیزگی اور خوب صورتی چمکتا ہے اور شکم سیر ہو جاتا ہے، جب کہ دوسرا سونے کو ہی کھا جاتا ہے مگر ہمیشہ بھوکا رہتا ہے۔ کوئی شکاری ایک خوب صورت ہرن کو دیکھتا ہے تو اُس کا دل چل اٹھتا ہے کہ اُس کا شکار کر دوں اور اُس کو پکا کر کھا جاؤں۔ اُسی ہرن پر ایک شاعر کی نگاہ پڑتی ہے تو اُس کے تصور کو پنکھ لگ جاتے ہیں اور وہ ایسے مکاں و زماں میں پہنچ جاتا ہے جس کا شکاری کو کبھی خواب و خیال بھی نہیں ہوگا۔ میکائیون شتادَم کے ساتھ ایک ہی کشتی میں رہتے ہوئے آخری آزادی اور زماں، و مکاں، کے قید و بند سے نجات کی بلندی کے خواب لیتا ہے، جب کہ شتادَم ہمیشہ اپنے آپ کو 'مکاں' و 'زماں' کی اور بھی زیادہ لمبی اور مضبوط آہنی رسیوں سے جکڑنے میں مصروف رہتا ہے۔ سچائی یہ ہے کہ میکائیون اور شتادَم، خواہ آپس میں اُن کی کہنی سے کہنی ٹکراتی ہے، ایک دوسرے سے بہت دور ہیں۔ میکائیون نے شتادَم کو اپنے اندر سمو رکھا ہے، مگر شتادَم نے میکائیون کو نہیں۔ اس لئے میکائیون شتادَم کو سمجھ سکتا ہے مگر شتادَم میکائیون کو نہیں سمجھ سکتا۔

'خود پر فاتح شخص' کی زندگی اُس کے ارد گرد کے ہر شخص کی زندگی کو ہر طرف سے متاثر کرتی ہے، کیونکہ اُس کی زندگی سب اشخاص کی زندگیوں کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ جبکہ 'خود پر فتمند' کی زندگی کو کسی بھی شخص کی زندگی کسی بھی

طرت نہیں چھوٹی۔ نہایت سادہ لوح انسان کو 'خود پر فحند'، شخص تمام اشخاص میں سب سے زیادہ سادہ لوح معلوم ہوتا ہے۔ ایک بہتر ارتقا پذیر کو وہ زیادہ بہتر ارتقا پذیر دکھائی دیتا ہے۔ مگر اُس کے ہمیشہ ہی کچھ ایسے پہلو ہوتے ہیں جن کو 'خود پر فحند' سے کم نہ تو کوئی شخص محسوس کر سکتا ہے اور نہ ہی سمجھ سکتا ہے۔ یہی اس کی گوشہ نشینی کا سبب ہے اور اُس کے یوں محسوس کرنے کا، کہ خواہ میں اس دُنیا میں ہوں، میں اس دُنیا کا نہیں ہوں، یہی سبب ہے۔

'خدا کے صبر'، مقید نہیں رہ سکتا، وہ ہمیشہ ہی 'زماں' و 'مکان' کی قید سے رہائی کے لئے سرگرم رہتا ہے۔ ایسا کرتے ہوئے وہ انسانی فہم سے بہت بلند فہم کا استعمال کرتا ہے۔ نچلے درجے کے جانداروں میں ایسی سمجھ کو لوگ "قدرتی ترغیب" (Instinct) کہتے ہیں۔ یہ عام لوگوں میں ہو تو اس کو 'منطق' (علم دلیل) کہا جاتا ہے، یہ بلند ترین انسانوں میں ہو تو اس کو 'خدا کی دانش' (Prophetic Sense) کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ وہ سب کچھ ہے، اور اس سے بھی زیادہ بہت کچھ ہے۔ یہ وہ بنیادِ طاقت ہے، جس کو کچھ لوگوں نے ٹھیک ہی 'روح القدس' (Holy Spirit) کہا ہے۔ اور جس کو میرداد 'مقدس عرفان' کی روح کا نام دیتا ہے۔

'انسان کا پہلا بیٹا'، جس نے 'زماں' کا خول توڑا اور 'مکان' کی حد پار کی، صحیح معنوں میں 'خدا کا بیٹا' کہلاتا ہے۔ اُس کا اپنی ربانیت کا علم صحیح معنوں میں 'روح مقدس' (Holy spirit) کہلاتا ہے۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تم بھی خدا کے بیٹے ہو اور تمہارے اندر 'روح مقدس' کی طاقت اپنا کام کر رہی ہے۔ اُس کی رضا کے مطابق کام کرو، اُس کے برخلاف نہیں۔

لیکن جب تک تم 'زماں' کا خول توڑ نہیں ڈالتے اور دوسری طرف نکل نہیں جاتے، اور 'مکان' کی حد عبور نہیں کر لیتے، تمہارا 'انا الحق' (I am God) کا دعوے کرنا ممکن نہیں، بلکہ تم یہ کہو "میں" 'خدا ہے'۔ اس بات کو اچھی طرح سمجھ لو کہیں ایسا نہ

ہو کہ تکبر اور بیہودہ تصورات تمہارے دلوں کو غلیظ کر دیں، اور تمہارے اندر کلمہ کی طاقت کے کام میں رکاوٹ ڈالیں۔ کیونکہ زیادہ تر لوگ 'روح مقدس' کے عمل کے خلاف کام کرتے ہیں۔ اور اس طرح اپنی آخری نجات کو مملتوی کر دیتے ہیں۔

'زماں' پر فتح پانے کے لئے تمہیں 'زماں' سے 'زماں' کے خلاف جنگ کرنی پڑے گی۔ 'مکاں' کو شکست دینے کے لئے لازم ہوگا کہ تم 'مکاں' کو 'مکاں' کی خوراک بنے دو۔ اُن میں سے کسی کا شفیق میزبان بننا دونوں کا قیدی اور 'نینکی' اور 'بدی' کی بے شمار مضحکہ خیز حرکتوں کا غلام بنے رہنا ہے۔

وہ لوگ، جنہوں نے اپنے مقدّر کو جان لیا ہے اور اُس کا حساب بے باق کرنے کے لئے بے قرار ہیں، 'زماں' کی ناز برداری کرنے میں وقت ضائع نہیں کرتے۔ اور نہ 'مکاں' کو اپنے قدموں سے ناپنے میں اپنی ایڑیاں ہی گھیساتے ہیں۔ زندگی کے قلیل عرصہ میں وہ ابدیت کو سمیٹ لیتے ہیں۔ اور حیرت انگیز فاصلوں کو نیست و نابود کر دیتے ہیں۔ وہ اس بات کا انتظار نہیں کرتے کہ 'موت'، اُن کو اُن کے اگلے بیضہ میں لے جائے۔ وہ یقین کرتے ہیں کہ زندگی 'بے شمار خولوں کو توڑ کر اُن میں سے یکدم باہر نکل جانے میں اُن کی امداد کرے گی۔

اس کے لئے تمہیں ہر شے کے قبضہ سے آزاد ہونا ہوگا، تاکہ 'زماں' و 'مکاں' تمہارے دلوں کو کسی بھی حالت میں بندشوں میں نہ ڈال سکیں۔ تم جتنا زیادہ قبضے میں رکھو گے، اتنا ہی زیادہ تم خود قبضے میں رہو گے۔ تم جتنا کم قبضے میں رکھو گے اتنا ہی تم کم قبضے میں رہو گے۔

ہاں، سوائے اپنے یقین، اپنی 'محبت' اور مقدّس عرفان کے ذریعے نجات حاصل کرنے کی پوری طلب کے، تم ہر شے کے قبضہ سے آزاد ہو جاؤ۔

## باب پینتیسواں

# خدا کی راہ میں روشنی کی کرنیں

میرداد : اس سکوتِ شب میں میرداد خدا کی جانب جانے والی تہا کی راہ میں روشنی کی چند کرنیں بکھیر دے گا۔

لڑائی جھگڑوں سے بچو۔ حقیقت ایک واضح سچائی ہے۔ اس کو کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ جس کو دلیل اور ثبوت کا سہارا دینا لازم ہو، اُس کو دیر سویر ثبوت اور دلیل سے ہی رد کیا جاتا ہے۔

کسی چیز کو ثابت کرنا اُس کے متضاد کو نامنظور کرنا ہے۔ اُس کے مخالف کو ثابت کرنا اس شے کو رد کرنا ہے۔ خدا کا برعکس کوئی نہیں ہے۔ پھر تم اُس کو 'ثابت' اور 'رد' کیسے کرو گے؟

سچائی کو آگے بڑھانے کے لئے زبان کو اگر نالی بننا ہو تو اُس کو تھاپی سانپ کا زہری دانت، مُرغِ بادِ نما، قلاباز یا خاکروب بھی نہیں بننا چاہیئے۔ بے زبانوں کو راحت پہنچانے کے لئے مُنہ کھولو، اپنے آپ کو راحت دینے کے لئے چُپ رہو۔

بلہ جھاڑ دینے والا، مہتر

الفاظ جہاز ہیں، جو مکاں کے سمندر میں چلتے ہیں اور کتنی ہی بندرگاہوں پر رکتے ہیں۔ اس امر سے آگاہ رہو کہ اُس میں کیا بھرنا ہے، کیوں کہ اپنا سفر ختم کرنے کے بعد، وہ اپنا بوجھ آخر کو تمہارے ہی در پر لا اتاریں گے۔

جھاڑو جو کچھ گھر کے لئے کرتا ہے، اپنے آپ کی کھوج کرنے والا وہی کچھ اپنے دل کے لئے کرتا ہے، اپنے دل میں خوب جھاڑو لگاؤ۔

جس دل میں اچھی طرح جھاڑو لگایا گیا ہو، وہ ایسا قلعہ ہے جو حملے سے

محفوظ ہے۔

جس طرح تم لوگوں اور اشیاء کو اپنی خوراک بناتے ہو، اُسی طرح وہ تمہیں اپنی خوراک بناتی ہیں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہیں زہر نہ چڑھے تو دوسروں کے لئے صحت بخش خوراک بنو۔

اگر اگلے قدم کے بارے میں بے یقینی ہو تو بے جس و حرکت کھڑے رہو۔

جس کو تم ناپسند کرتے ہو وہ تم کو ناپسند کرتا ہے۔ اُس کو پسند کرو اور اُس کو اپنی من مانی کرنے دو۔ اس طرح تمہارے راستے کی رکاوٹ دور ہو جائے گی۔

سب سے زیادہ ناقابلِ برداشت و بالِ جان کسی چیز کو تکلیف دہ خیال

کرنا ہے۔

اپنے لئے انتخاب کرو: ہر ایک چیز کا مالک بننا ہے یا کسی کا بھی نہیں۔ کوئی دریا فنا راستہ اپنانا ناممکن نہیں ہے۔

ہر سنگ راہ ایک تنبیہ (Warning) ہے۔ تنبیہ کو بغور پڑھو تو سنگ راہ روشنی کا مینار بن جائے گا۔

سیدھا ٹیڑھے میڑھے کا ساتھی ہے۔ ایک چھوٹا کیا گیا اور دوسرا چکر دار راستہ ہے۔ چکر دار راستے کے لئے صبر و تحمل سے کام لو۔

جب یقین کا سہارا ہو تو تحمل روحانی صحت ہے۔ جب یقین کا ساتھ نہ ہو

تو وہ فالج بن جاتا ہے۔

’ہونا‘، ’محسوس کرنا‘، ’سوچنا‘، اور ’تصور کرنا‘، ’جاننا‘ — دیکھو! انسانی زندگی کے چکر میں اہم منزلیں اسی ترتیب سے آتی ہیں۔

تعریف کرنے اور تعریف سننے سے خبردار رہو، اُس وقت بھی جب کہ یہ نہایت مُخلصانہ اور برحق ہو۔ جہاں تک خوشامد کا تعلق ہے، اُس کی چال بازیموں کے تئیں گونگے اور بہرے بن جاؤ۔

جب تک تمہارے اندر دینے کا احساس رہتا ہے، جو کچھ تم دیتے ہو فرض لیتے ہو۔

سچ تو یہ ہے کہ تم کوئی ایسی چیز جو تمہاری اپنی ہے دے ہی نہیں سکتے۔ تم لوگوں کو وہی کچھ دیتے ہو جو تم نے اپنے پاس بطور امانت رکھا ہوتا ہے۔ جو چیز تمہاری اپنی ہے، — اور صرف تمہاری، — تم چاہتے ہوئے بھی اُسے نہیں دے سکتے۔

اپنا توازن بنائے رکھو، اور تم انسانوں کے لئے خود کو ناپنے کا معیار اور تولنے کا ترازو بن جاؤ گے۔

نہ کوئی مفلسی ہے نہ امیری۔ فقط چیزوں کے استعمال کا سلیقہ چاہیے۔

اصل میں مفلس وہ ہے جو اپنے پاس موجود چیز کا غلط استعمال کرتا ہے۔

اصل میں امیر وہ ہے جو اُن چیزوں کا جتنی اُس کے پاس ہیں، صحیح استعمال کرتا ہے۔

پھپھوندی ہوئی روٹی کی پٹری ایسی دولت ہو سکتی ہے جس کی قیمت کا اندازہ نہ لگایا جاسکے۔ سونے سے بھرا تہ خانہ بھی ایسی ناداری ہو سکتی ہے جو رات نہ دے سکے۔

جہاں بہت سے راستے ایک نقطہ پر جا ملتے ہوں، تذبذب میں مت پڑو کہ کون سا راستہ اختیار کرنا ہے۔ خدا کے متلاشی دل کے لئے تمام راستے خدا تک جاتے ہیں۔

’زندگی‘ کی تمام صورتوں کا احترام کرو۔ سب سے کم اہم صورت میں سب سے اہم صورت کی کتنی چھپی ہوتی ہے۔

’زندگی‘ کے سبھی کام اہم ہیں، ————— ہاں، نادر، افضل اور بیشال۔  
’زندگی‘ حقیر چیزوں میں اپنے آپ کو نہیں اُلجھاتی۔

’قدرت‘ کے کارخانے میں سے کوئی چیز بھی باہر آتی ہے اگر وہ قدرت کی محبت آمیز نگرانی اور نہایت محنت شعار ہنسر کے قابل ہوتی ہے۔ کیا وہ کم از کم تمہارے احترام کے قابل نہیں ہونی چاہیئے؟

اگر مچھڑ اور چیونٹیاں عزت کے قابل ہوں تو تمہارے بھائی انسان کس قدر زیادہ عزت کے مستحق ہوں گے؟

کسی بھی انسان سے نفرت نہ کرو۔ کسی ایک انسان سے نفرت کرنے سے بہتر یہ ہے کہ ہر انسان تم کو نفرت کرے۔

کیونکہ کسی انسان سے نفرت کرنا، اُس کے اندر کے لطیف خدا سے نفرت کرنا ہے۔ اور کسی انسان کے اندر کے لطیف خدا سے نفرت کرنا اُس (خدا) سے اپنے اندر نفرت کرنا ہے۔ وہ بندہ، جو اُس کو بندرگاہ پر لے جانے والے واحد کپتان سے نفرت کرتا ہو، اپنی بندرگاہ پر کیسے پہنچے گا؟

یہ دیکھنے کے لئے کہ نیچے کیا ہے، اوپر دیکھو، یہ جاننے کے لئے کہ اوپر کیا ہے، نیچے دیکھو۔

تم جتنا اوپر پڑھتے ہو، اتنا ہی نیچے اُترو، ورنہ تم اپنا توازن کھو بیٹھو گے۔  
آج تم مرید ہو، کل کو تم مرشد بن جاؤ گے، اچھے مرشد بننے کے لئے تمہارا نیک مرید بنے رہنا ضروری ہے۔

دُنیا میں سے بدی، کو اُکھاڑ پھینکنے کی کوشش نہ کرو، کیوں کہ خود رو گھاس کی بھی بڑی اچھی کھاد بن جاتی ہے۔



اشتیاق کا غلط استعمال اکثر مشتاق کو مار ڈالتا ہے۔  
صرف اونچے اور شاندار درختوں ہی سے جنگل نہیں بن جاتا۔ کچھ جھاڑیوں  
اور بیلوں کی بھی اکثر ضرورت ہوتی ہے۔

مکر و فریب پر پردہ ڈالا جاسکتا ہے، مگر کچھ دیر کے لئے۔ اس کو ہمیشہ کے  
لئے چھپا کر رکھا نہیں جاسکتا، نہ ہی اس کو پتھر کی طرح دھوئیں سے اڑایا یا ختم کیا  
جاسکتا ہے۔

سیاہ جذبات اندھیرے میں ہی پیدا ہوتے اور پردہ پریش پاتے ہیں۔ اگر تم ان کی  
نسل کو کم کرنا چاہتے ہو تو ان کو کھلی روشنی میں آنے دو۔

اگر تم ایک ہزار مکڑوں میں سے ایک کو بھی ایمان داری کی سیدھی راہ پر لانے  
میں کامیاب ہو جاؤ تو تمہاری کامیابی اصل میں عظیم کامیابی ہوگی۔

روشنی کا مینار ایک بلندی پر قائم کرو، مگر اس کو دیکھنے کے لئے لوگوں کو بلاتے  
نہ پھرو۔ جن کو روشنی کی ضرورت ہے ان کو روشنی میں آنے کے لئے مدعو کرنے کی  
ضرورت نہیں ہوتی۔

دانش، نیم دانشمند کے لئے بارگراں ہے جس طرح بے وقوفی بیوقوف کیلئے  
ایک بوجھ۔ نیم دانشمند کا اپنا بوجھ اٹھانے میں اس کی امداد کرو، اور بے وقوف کو  
اکیلا چھوڑ دو۔ نیم دانشمند اس کو تم سے اچھی تعلیم دے سکتا ہے۔

کئی بار تمہیں اپنا راستہ دشوار، اندھیرا اور تنہا محسوس ہوگا۔ قوتِ ارادی سے  
کام لو اور آگے بڑھتے جاؤ۔ تمہیں ہر موڑ پر کوئی نیا ہم سفر مل جائے گا۔

نقشِ قدم سے خالی مکاں، میں ایسا کوئی راستہ نہیں جو اچھوتا ہو۔ جہاں  
نقشِ قدم کم اور دور دور ہوں، وہ راستہ محفوظ بھی ہوتا ہے اور سیدھا بھی، خواہ

وہ کہیں کہیں اُونچا نیچا اور سُنان ضرور ہوتا ہے۔

راہنما اُن کو راہ دیکھا سکتے ہیں جو دیکھنا چاہتے ہوں، وہ اُن کو راہ پر چلنے کے لئے مجبور نہیں کر سکتے۔ یاد رکھو تم راہنما بنو۔  
اچھا راہنما بننے کے لئے لازم ہے کہ خود کو اچھی رہنمائی حاصل ہو۔ اپنے راہنما پر بھروسہ رکھو۔

تمہیں بہت سے لوگ کہیں گے، ہمیں راستہ دیکھاؤ، مگر بہت کم بہت ہی کم یہ کہیں گے، ”ہم گُزارش کرتے ہیں کہ ہماری اس راہ میں رہنمائی کرو۔ خود پر فتح حاصل کرنے کی راہ میں تھوڑے لوگ بہت زیادہ لوگوں سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔

جہاں تم پیروں سے نہ چل سکو، وہاں ریگتے ہوئے چلو، جہاں تم دوڑ نہ سکو، وہاں چلو، جہاں اڑ نہ سکو، وہاں دوڑو۔ جہاں تم اپنے اندر کائنات کو روک کر ٹھہرا نہ سکو وہاں پرواز کرو۔

جب کوئی تمہاری رہنمائی میں چلنے کی کوشش کرتے ہوئے ٹھوکر کھا کر گر پڑے، تم اُس کو صرف ایک بار، دو بار، سو بار ہی نہیں اٹھاؤ بلکہ اٹھاتے ہی رہو جب کہ وہ مزید ٹھوکر نہ کھائے، اس بات کو دھیان میں رکھتے ہوئے کہ کبھی تم بھی بچے تھے۔

’زندگی، کتنی ہی مختلف قسموں اور درجوں کا بُخار ہے جو ہر انسان کے اپنے ضبط پر منحصر ہے۔ اور انسان ہمیشہ سراسام میں مبتلا رہتے ہیں۔ خوش نصیب وہ ہیں جو مقدس نجات کے نشہ میں مدھوش رہتے ہیں، جو مقدس عرفان کا ثمرہ ہے۔

انسانوں کے بُخار اپنی شکلیں بدلتے رہتے ہیں۔ جنگ کا بُخار امن کے بُخار میں بدل سکتا ہے۔ دولت جمع کرنے کا بُخار، نعت اکٹھی کرنے کے بُخار کی

شکل اختیار کر لیتا ہے۔ 'کلمہ' کی کیمیا گری ایسی ہے جس کو تم نے اپنے لئے عمل میں لانا اور دوسروں کو سیکھانا ہے۔

مرنے والوں کو زندگی کی اور جینے والوں کو موت کی تبلیغ کرو۔ مگر اُن کو جو خود پر فتح حاصل کرنے کے مُشتاق ہیں، اِن دونوں سے نجات پانے کی تعلیم دو۔

'قابض ہونے، اور 'مقبوض ہونے، میں بڑا فرق ہے۔ تم اُس کو اپنے قبضے میں رکھتے ہو، جس سے تم محبت کرتے ہو۔ جس سے تم نفرت کرتے ہو، وہ تم کو اپنے قبضے میں رکھتا ہے۔ مقبوض ہونے سے بچو۔

'زماں، و' مکاں، کے خلاؤں میں ایک سے زیادہ زمینیں اپنی اپنی گردش کر رہی ہیں، تمہاری زمین اس خاندان میں سب سے چھوٹی ہے، جو ایک مچلی بچی کی طرح ہے۔

ایک خاموش گردش ————— کس قدر متضاد! تاہم 'خدا' کے اندر مخلوقات کی گردش اسی طرح کی ہی تو ہے۔

اگر تم یہ جاننا چاہو کہ نابرابر چیزیں کیسے برابر ہو سکتی ہیں تو اپنی انگلیوں کو دیکھو۔

'اتفاقات' دانوروں کے ہاتھوں کا کھلونا ہیں۔ احمق 'اتفاقات' کے ہاتھوں میں کھلونوں کی طرح ہیں۔

کبھی کسی چیز کے بارے شکایت نہ کرو۔ کسی چیز کے متعلق شکایت کرنا، اُس کو شکایت کرنے والے کے لئے چابک بنا نا ہے۔ اُس چیز کو صحیح طور پر برداشت کرنا اُس کو بخوبی چابک مارنا ہے۔ مگر اُس کو اچھی طرح سمجھ لینا، اُس کو اپنا فرمانبردار نوکر بنالینا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جیسے ایک شکاری نشانہ تو باندھتا ہے کسی ہرن کا، جو خطا ہو جاتا ہے اور مارا جاتا ہے خرگوش، جس کی موجودگی کا اُسے کوئی علم نہیں تھا۔ ایسی حالت میں ایک عقلمند شکاری کہے گا، ”میں نے اصل میں خرگوش کا ہی نشانہ باندھا تھا، ہرن کا نہیں۔ اور میں نے اپنے شکار کو مار کر لیا ہے۔“

نشانہ صحیح باندھو، پھر نتیجہ جو بھی ہوا اچھا ہے۔

جو تم کو مل گیا ہے وہی تمہارا ہے، جو کچھ آنے میں دیر کرتا ہے، اُس کا انتظار کرنا مناسب نہیں ہے۔ انتظار اُسی کو کرنے دو۔  
تمہارا نشانہ کبھی خطا نہیں ہوگا، اگر وہ جس کو تم نشانہ بناتے ہو، تمہیں نشانہ بنالے۔

خطا ہو چکا نشانہ، ہمیشہ حاصل شدہ نشانہ ہوتا ہے۔ اپنے دلوں کو ناامید سے بے بہرہ کر لو۔

ناامیدی وہ چیل ہے جس کو نامستقل مزاج وجود میں لاتے ہیں، اور پھر اُن کو اپنی ناکام امیدوں کی لاشوں پر پالتے ہیں۔

برائی ہوئی امید بے شمار مردہ پیدا ہوئی امیدوں کا سرچشمہ بن جاتی ہے۔ اگر تم اپنے دلوں کو قبرستان میں بدلنا نہیں چاہتے تو، خبردار! اپنے دلوں کو امید کے نکاح میں نہ دینا۔

ہو سکتا ہے کہ مچھلی کے ذریعہ دیئے گئے ستواندوں میں سے کوئی ایک ہی بچہ بننے میں کامیاب ہو تاہم نالوے ضائع نہیں جاتے۔ قدرت بڑی شاہ خرچ ہے اور اپنی فیاضی میں کوئی تفریق اور امتیاز روا نہیں رکھتی۔ تم بھی لوگوں کے دلوں میں اپنے دلوں اور دماغوں کو بونے کے معاملے میں اُسی طرح بے دریغ بخش میں کوئی تفریق و امتیاز روا نہ رکھو۔

کی گئی کسی بھی محنت کا صلہ طلب نہ کرو۔ جو اپنی محنت سے محبت کرتا ہے،  
محنت اُس محنت کش کے لئے بھریو اور عوضانہ بن جاتی ہے۔

’تخلیقی کلمہ‘ اور ’مکمل توازن‘ کو ہمیشہ یاد رکھو۔ جب تم ’مقدس عرفان‘  
کے ذریعے وہ توازن حاصل کر لو گے تو تم صحیح معنوں میں ’خود پر فخر مند‘ بن سکو گے،  
اور تبھی تمہارے ہاتھ خدا کے ہاتھوں سے مل کر کام کریں گے۔

خدا کرے تمہارا باطن اس شب کے امن و سکوت سے دھڑکتا رہے، جب تک  
کہ تم اُس کو ’مقدس عرفان‘ کے امن و سکون میں غرق نہیں کر دیتے۔

یہ تعلیم میں نے یوح کو دی تھی  
یہی تعلیم میں تمہیں دیتا ہوں

## باب چھتیسواں

### کشتی کا روز

کشتی کا روز اور اُس کے رسوم و روایات  
شمعِ زندگی کے متعلقِ بتجار کے سلطان کا پیغام

تروندا : جب سے 'مُرشِد'، بتجار سے لوٹا تھا، شہ آدم الگ تھلگ اور  
روٹھا روٹھا رہتا تھا۔ مگر جوں جوں کشتی کا روز، قریب آنے لگا، وہ بتاش اور نہایت  
زندہ دل ہوتا گیا اور اُس نے معمولی سے معمولی تفصیل تک کی پیچیدہ تیاریوں کی  
کمان سنبھال لی۔

'انگور بیل والے روز' کی طرح کشتی کا روز، بھی ایک دن سے بڑھا کر  
ہفتہ بھر کے لئے زندگی سے بھرپور جشن میں بدل دیا گیا تھا۔ اور وہاں ہر قسم کے  
مال و متاع کا تیزی سے بیوپار ہوتا تھا۔

اُس 'روز' کی بہت سی عجیب و غریب رسموں میں نہایت اہم یہ ہیں : قربانی کے  
بیل کو ذبح کرنا، صدقہ کی آگ روشن کرنا، اُس آگ سے پرستش گاہ میں چراغ کی جگہ  
رکھا جانے والا نیا چراغ روشن کرنا۔ یہ سبھی کام سردار آپ ہی پوری رسم کے مطابق انجام  
دیتا ہے۔ اس کام میں عوام اُس کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ اور آخر کار ہر ایک شخص نے چراغ سے  
اپنی شمع روشن کرتا ہے۔ بعد ازاں یہ شمعیں گُل کر دی جاتی ہیں اور بدروحوں سے بچنے  
کے لئے بطور طلسم (تعویذ) نہایت چوکسی سے سنبھال کر رکھی جاتی ہیں۔ رسموں کے مکمل

ہو چکنے کے بعد آخر میں دستور کے مطابق سردار تقریر کرتا ہے۔

’انگور بیل والے روز‘ کی ماہِ کشتی کے روز، کے زائرینِ نذرانوں اور تحفوں سے خالی ہاتھ نہیں آتے۔ زیادہ تر زائرین بیل، مینڈھے اور بکرے لاتے ہیں جو صبحاً کشتی، کی نذر کئے گئے بیل کے ساتھ قربانی کے لئے ہوتے ہیں۔ لیکن اصل میں وہ ذبح نہیں کئے جاتے بلکہ کشتی، کے مویشیوں میں شامل کر لئے جاتے ہیں۔

نئے چراغ عموماً دوھیا کو ہساروں کے کسی سلطان یا امیر کی طرف سے نذر کیا جاتا ہے۔ اور کیونکہ یہ نذرانہ پیش کرنا فخر کی بات اور استحقاق سمجھے جاتے ہیں اور یہ نذرانہ پیش کرنے کے خواہشمند بہت لوگ ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ روایت قائم کی گئی ہے کہ اگلے سال کے لئے گزشتہ سال کی تقریب کے اختتام پر قرعہ اندازی کر کے انتخاب کر لیا جائے۔ سلطان، امراء و رؤسا میں اشتیاق و عقیدت کا باہم مقابلہ ہوتا ہے۔ ہر ایک کی آرزو یہی ہوتی ہے کہ اُس کا چراغ تمام سابقہ چراغوں سے بیش قیمت اور ڈیزائن کی خوب صورتی اور فن کے اعتبار سے سب سے افضل ہو۔

اس سال کا چراغ کے لئے قرعہ بھار کے سلطان کے نام نکلا تھا۔ اور سب لوگ بیش قیمت نئے چراغ کو دیکھنے کے لئے بیتاب تھے، کیوں کہ سلطان اپنی فیاضی اور کشتی، کے واسطے انتہائی خلوص کے لئے مشہور تھا۔

اُس روز کی شام کو شہزادہ نے ہمیں اور مرشد، کو اپنے حجرے میں بلایا اور ہم سے زیادہ ’مرشد‘ سے مخاطب ہوتے ہوئے اُس نے یوں کہا :

شہزادہ : کل کا روز بڑا مقدس دن ہے۔ اور ہم سب کے لئے لازم ہے کہ اُس کی پاکیزگی کو برقرار رکھا جائے

پچھلے دنوں جو بھی تازے ہوئے ہیں وہ ہمیں یہیں اور ابھی دفن کر دینے

لے زیادت کرنے والے تھے، بھینٹ لے حق لے جن لے خاتمہ لے امیر اور رئیس لوگ نے جھگڑے

چاہیئیں۔ مبادا کشتی، کی پیش قدمی کی رفتار میں کاہلی یا اُس کے اشتیاق میں کوئی کمی آجائے اور خدا نخواستہ یہ رک جائے۔

میں اس کشتی، کا سردار ہوں۔ اس کی کمان کا دُشوار فرض مجھ پر عائد ہے۔ اس کا راستہ طے کرنے کا استحقاق میرا ہے۔ یہ فرض اور استحقاق مجھے درثے میں ملے ہیں جو میری موت کے بعد تم میں سے کسی ایک کو مُنتقل ہو جائیں گے۔ جس طرح میں اپنے وقت کا انتظار کرتا رہا ہوں تمہیں بھی اپنے وقت کا انتظار کرنا ہو گا۔ اگر میرداد کے حق میں مجھ سے زیادتی ہوئی ہے اُس کو میری خطا مُعاف کر دینی چاہیئے۔

میرداد : تم نے میرداد کے ساتھ زیادتی نہیں کی بلکہ تم نے تو شِداد کے ساتھ انتہائی زیادتی کی ہے۔

شِداد : کیا شِداد کو شِداد کے ساتھ بے انصافی کرنے کی آزادی نہیں ہے ؟

میرداد : بے انصافی کرنے کی آزادی ؟ یہ الفاظ باہم کس قدر بے جڑ ہیں کیونکہ اپنے آپ سے بے انصافی کرنا اپنی ہی اُس بے انصافی کا غلام بن جانا ہے، جب کہ دُوسروں کے ساتھ بے انصافی کرنا غلام کے غلام بن جانا ہے۔ آہ ! بے انصافی کا بوجھ اٹھانا کس قدر مُشکل ہے۔

شِداد : اگر میں اپنی بے انصافی کا بوجھ اٹھانے کے لئے رضا مند ہوں تو تمہیں اس سے کیا سوکار ؟

میرداد : کیا کوئی بیمار دانت مُنہ سے کہے گا، اگر میں اپنا درد برداشت کرنے کو تیار ہوں تو تمہیں اس سے کیا واسطہ ؟

لے کہیں ایسا نہ ہو



شما دم : آہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو، بس مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ اپنا بوجھل ہاتھ مجھ سے دور رکھو اور مجھ پر اپنی شاطر زبان کے چامبک نہ مارو۔ مجھے اپنے باقی کے دن اُسی طرح جی لینے دو، جس طرح کہ میں اب تک جیتا اور جدوجہد کرتا آیا ہوں۔ جاؤ، اپنی کشتی، کہیں اور جا کر بنا لو، مگر اس کشتی، کو تنہا چھوڑ دو۔ دُنیا تمہارے اور تمہاری کشتی کے لئے، میرے لئے اور میری کشتی، کے لئے، بہت وسیع ہے۔ کل میرا دن ہے۔ تم لوگ ایک طرف رہو، اور مجھے اپنا کام انجام دینے دو، میں تم میں سے کسی ایک کی بھی دخل اندازی برداشت نہیں کروں گا۔  
خبردار! شما دم کا انتقام اتنا ہی خطرناک ہے جتنا کہ خدا کا۔ خبردار! خبردار! نروندا : جب ہم سردار کے حجرے سے باہر آئے، 'مرشد' نے آہستہ سے سر ہلایا اور کہا :

میرداد : شما دم کا دل ابھی بھی شما دم کا دل ہے۔

نروندا : شما دم بہت خوش ہوا جب کہ اگلے دن تمام رسومات نہایت احتیاط سے اور بغیر کسی قسم کے ناگوار حادثات کے اُس وقت تک چلتی رہیں جب کہ نیا چراغ پیش کرنا اور روشن کیا جانا تھا۔ اُسی لمحہ سفید کپڑوں میں ملبوس ایک بڑا لمبا اور سنجیلا نوجوان بڑی مشکل سے اپنی کہنیوں کے زور سے کچھ کچھ بھڑ میں سے اپنا راستہ بناتا ہوا پرستش گاہ کی جانب بڑھتا ہوا دکھائی دیا۔ اُسی لمحہ ہر ایک منہ سے سرگوشی سنائی دی کہ وہ شخص، بتار کے سلطان کا نجی سفیر ہے جو نیا چراغ لے کر آیا ہے۔ اور سبھی اُس بیش قیمت خزانے کو ایک نظر دیکھنے کے لئے بیتاب ہو رہے تھے۔

شما دم بھی کی طرح، یہ یقین کرتے ہوئے کہ وہ نہایت بیش قیمت تحفہ

لئے ہوئے ہے، بہت جھک کر آداب بجالایا، لیکن اُس شخص نے ذبی زبان میں آہستہ سے شہادہ کو کچھ کہا، اور اپنی جیب سے ایک چرمی کاغذ نکالا اور یہ کہتے ہوئے کہ اُس میں بتجار کے سلطان کا پیغام ہے جو اُس کو ذاتی طور پر پہنچانے کا حکم دیا گیا ہے، اُسے پڑھنا شروع کیا۔

”بتجار کے سابقہ سلطان کی جانب سے آج ’کشتی کے روز‘ اکٹھے ہوئے ’دوہیا کوہساروں‘ کے ساتھیوں کے لئے امن اور برادرانہ شفقت!“

”آپ سب ’کشتی‘ کے لئے میری پرجوش عقیدت کے زندہ گواہ ہیں۔ چونکہ اس سال کا چراغ نذر کرنے کا شرف مجھے حاصل ہوا ہے، میں نے ’کشتی‘ کے شایان شان نذرانہ پیش کرنے میں اپنی فہم اور دولت کا استعمال کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی، اور میری کوششوں کا انعام بھی اچھا ملا ہے۔ کیونکہ جو چراغ میری دولت اور میرے دستکاروں کی کاریگری نے بالآخر پیدا کیا، وہ واقعی ایک قابلِ دید عجوبہ تھا۔“

مگر رب غفار! اور مہربان تھا۔ جو میری گھناؤنی مفلسی کو بے نقاب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے وہ مجھے ایک ایسے چراغ کے پاس لے آیا جس کی روشنی آنکھوں کو چندھیاتی ہے اور جو کسی کے بچھائے نہیں سمجھتی۔ اُس کی خوب صورتی بے مثل اور بے داغ ہے۔ اُس کو دیکھنے کے بعد میں ندامت سے بھرا اٹھا کہ میں نے کسی وقت اپنے چراغ کو اُس کی قیمت کے برابر سمجھا تھا۔ اس لئے میں نے اُسے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر کے سپرد کر دیا۔

”یہ وہ چراغ ہے جو ہاتھوں سے نہیں بنایا گیا، جس کی میں تم سب سے دلی طور پر سفارش کرتا ہوں۔ اُس کے دیدار سے اپنی آنکھوں کو شاد کام کر لو اور اُس سے

لے بخشنے والا، بخشنہ، شرم، پشیمانی، پچھتاوا

اپنی شمعیں روشن کر دو۔ دیکھو وہ تمہاری رسائی کے اندر ہے۔ اُس کا نام ہے 'میرداد'،  
 'کاش تم اُس کی روشنی کے لائق بن جاؤ۔'

پیامبر نے ابھی بمشکل اپنے آخری الفاظ زبان سے نکالے ہی تھے کہ شہادۂ جو  
 اُس کے پاس ہی کھڑا تھا اچانک یوں غائب ہو گیا جیسے وہ کوئی آسِیب ہو۔ 'مُرشد' کا نام  
 بھاری ہجوم میں کُنوارے جنگل میں تیز آندھی کے جھونکے کی طرح گھوم گیا۔  
 سبھی اُس زندہ چراغ کو دیکھنے کے لئے بے قرار ہو گئے جس کا بتجار کے سلطان نے  
 اپنے پیغام میں اس قدر دلکش ذکر کیا تھا۔

تھی 'مُرشد' منبر کے زینے پر چڑھ کر ہجوم کو مخاطب کرتے ہوئے دکھائی دیا۔ او  
 فوراً اٹھاٹھیس مارتا ہوا انسانی ہجوم اس طرح پُر سکون ہو گیا جیسے کہ وہ ایک ہی انسان  
 ہو، ہمتہ تن گوش، مشتاق اور چوکس۔  
 تھی 'مُرشد' نے زبان کھولی اور فرمایا۔

## باب سنتیساواں

### ’مُرشد‘ کی لوگوں کو تنبیہ

’مُرشد‘، ہجوم کو آگ اور خون کے طوفان سے آگاہ کرتا ہے  
بچ نکلنے کے راستہ کی طرف اشارہ کرتا ہے  
اور کشتی کو دریا میں ڈالتا ہے

میرداد : آپ میرداد سے کیا چاہتے ہیں ؟ پرستش کی زیاباش کے لئے  
بیروں سے مُرصح سنہری چراغ ؟ لیکن میرداد نہ تو کوئی زرگر ہے، نہ ہی جوہری، اگرچہ  
وہ ایک روشنی کا مینار اور ایک بندرگاہ ضرور ہے۔

یا تم بد نظروں سے بچنے کے لئے طلسمات (تعویذ) کی تلاش میں ہو ؟  
ہاں، میرداد کے پاس طلسمات ہیں تو بہت مگر کسی دوسری ہی قسم کے۔

یا پھر تم روشنی کی تلاش میں ہو تاکہ تم اپنے اپنے طے شدہ راستوں  
پر سلامتی سے چل سکو۔ دراصل یہ بات ہے کتنی عجیب ! تمہارے پاس سوج ہے  
چاند ہے، ستارے ہیں، پھر بھی تمہیں ٹھوکر کھا کر گر جانے کا خوف لاحق ہے ؟ تو پھر  
تمہاری آنکھیں تمہاری رہبری کے ناقابل ہیں۔ یا پھر روشنی تمہاری آنکھوں کے لئے  
ناکافی ہے ؟ تم میں سے ایسا کون ہے جو بغیر آنکھوں کے رہ سکے ؟ ایسا کون ہے جو سوج  
پر نچیل ہونے کا الزام لگا سکے ؟

وہ آنکھ کس کام کی جو پاؤں کو راہ چلتے ہوئے ٹھوکر کھا کر گرنے سے تو بچا،  
لیکن جب نفس اپنا راستہ ٹٹولنے کی ناکام کوشش کرتا ہو تو اسے ٹھوکر کھانے اور  
لہو لہان ہونے کے لئے چھوڑ دے؟  
وہ روشنی کس کام کی جو آنکھ کو تو پر نور کر دے، مگر رُوح کو خالی اور  
بے نور ہی رہنے دے؟

تُم میرداد سے کیا چاہتے ہو؟ اگر یہ خواہش بینا دلوں اور نور سے لبریز رُوحوں  
کے لئے ہے جس کے لئے تُم داویلا کر رہے ہو تو پھر تمہارا داویلا رائیگاں نہیں ہے، کیونکہ  
میرا تعلق 'انسان' کی رُوح اور نفس سے ہے۔  
آج کے دن کے لئے جو خود پہ فتح پانے کا شاندار دن ہے، تُم اپنی طرف سے  
کیا کیا نذرانہ لائے ہو؟ تُم بکرے، مینڈھے اور بیل لائے ہو؟ وہ قیمت جو تُم اپنی  
نجات کے لئے ادا کرنا چاہتے ہو، کتنی ارزاں ہے۔ بلکہ وہ نجات جسے تُم خریدنا چاہتے  
ہو کس قدر سستی ہے۔

انسان کے لئے بکری پر فتح حاصل کرنے میں کوئی فضیلت نہیں ہے، اور  
دراصل کسی بھی انسان کے لئے اپنی جان کے عوض ایک لاچار بکری کی جان بطور  
فدیہ پیش کرنا بہت ہی شرمناک بات ہے۔

تُم نے آج کے 'روز' کے لئے جو ایک مستحکم 'اعتماد' اور نہایت برحق قرار  
دی گئی 'محبت' کا روز ہے۔ اپنی طرف سے کیا حصہ ڈالا ہے؟

ہاں، تُم نے یقیناً بہت سی رسومات انجام دی ہیں اور بہت سی دُعائیں  
زیر لب پُچھیں ہیں، لیکن تُو تُم تمہاری ہر حرکت کے ساتھ رہا اور نفرت نے تمہارا  
ہر دُعا پر آمین نہ کہا۔

لے کم قیمت لے بڑا لے مال یا روپیہ چسے دیگر قیدی رہا ہو لے وہم  
لے ہاں میں ہاں ملانا، ایسا ہی ہو۔

کیا تم یہاں ’طوفان‘، پر فتح کا جشن منانے کے لئے اکٹھے نہیں ہوئے؟ تم کیسے اُس فتح کا جشن منانے آئے ہو جس نے تمہیں شکست خوردہ کر دیا ہے؟ کیونکہ اپنے سمندروں کو فتح کرتے ہوئے ’لُوح‘ نے تمہارے سمندروں کو فتح نہیں کیا تھا، بلکہ اُن کو فتح کرنے کا راستہ بتایا تھا اور دیکھو، تمہارے سمندر غضب ناک ہو رہے ہیں اور تمہاری کشتی کو ڈبونے پر تِلکے ہوئے ہیں۔ جب تک تم اپنے طوفان پر حاوی نہیں ہو جاتے تم آج کا جشن منانے کے لالچ نہیں ہو۔

تم میں سے ہر کوئی ایک طوفان ہے، ایک کشتی اور ایک ملاح ہے۔ جب تک وہ دن نہیں آجاتا جب تک تم تازہ پانیوں سے دھلی اور اچھوتی زمین پر اپنی کشتی سے اتر نہیں جاتے، تم اُس روز کا جشن منانے کی جلد بازی نہ کرو۔  
تم یہ جاننا چاہو گے کہ ’انسان‘ اپنے لئے طوفان کیسے بنا۔

جب ’مقدس رضائے کُل‘ نے آدم کو چیر کر جوڑے میں بدل دیا تاکہ وہ اپنے آپ کو جان سکے، اور اُس ’واحد‘ سے اپنی وحدانیت کو پہچان سکے، تب وہ ایک مرد اور ایک عورت بن گیا۔ ایک ’نر-آدم‘، اور ایک ’مادہ-آدم‘۔ تھی اُس کے دل میں خواہشات کا طوفان برپا ہو گیا جو ’دُوی‘ سے پیدا ہوتی ہیں۔ خواہشات اِس قدر بے شمار، اِس قدر لامحدود، رنگ برنگی، اِس قدر وسیع، اِس قدر آوارہ صفت اور اتنی ثمر آور کہ انسان، آج تک اُن کی لہروں پر لاوارث بہتا چلا جا رہا ہے۔ جو نہی کوئی لہر اُس کو سرچکرا نے والی بلندیوں تک اُبھارتی ہے ویسے ہی کوئی دُوسری لہر اُس کو کھینچ کر تہہ میں لے جاتی ہے۔ کیونکہ جیسے وہ خود جوڑا بنا ہوا ہے، ویسے ہی اُس کی خواہشات کے بھی جوڑے بنے ہوئے ہیں۔ اور جبکہ وہ ایک دُوسرے کے مُتضاد ہیں تاہم ایک دُوسرے کی تکمیل ہیں، اگرچہ انجان لوگوں کے لئے وہ دست و گریباں اور مار پیٹ کرتی ہوئی دیکھائی دیتی ہیں اور ایک لمحہ کے لئے بھی جنگ بندی کے لئے راضی نہیں ہوتیں۔

یہ وہ طوفان ہے جس کا مقابلہ 'انسان' کو اپنی طویل اور دُشوار دہری زندگی میں دن بدن، لمحہ بہ لمحہ کرنا پڑتا ہے۔

یہ وہ طوفان ہے جس کے زبردست چشمتے زور سے دل کے اندر سے پھوٹتے ہیں۔ اور تمہیں اپنی تیز رویں بہالے جاتے ہیں۔

یہ وہ طوفان ہے جس کی قوسِ قزح اُس وقت تک تمہارے آسمان کو زینت نہیں بخشنے گی جب تک تمہارا آسمان تمہاری زمین سے ملحق نہ ہو جائے اور یہ دونوں مل کر ایک نہ ہو جائیں۔

جب بے آدم نے اپنے آپ کو 'خو' میں بویا ہے، انسان بگولوں اور طوفانوں کی فصلیں کاٹتے چلے آ رہے ہیں۔ جب ایک قسم کے جذبات زیادہ بھاری ہو جاتے ہیں تب انسانوں کی زندگی کا توازن بگڑ جاتا ہے۔ اور تب انسان ایک یا دوسرے طوفان میں گھر جاتے ہیں تاکہ توازن کو قائم رکھا جاسکے۔ اور وہ توازن تب تک صحیح نہیں ہوگا، جب تک انسان اپنی تمام تر خواہشات کو 'محبت' کی طشت میں گوندھ کر اُس سے 'مقدس عرفان' کی روٹی پکانا نہ سیکھ لیں۔

جس طوفان نے 'نوح' کے وقت زمین کو تباہ کر دیا تھا وہ انسانی جانکاری میں پہلا اور آخری طوفان نہیں تھا، وہ تباہی لانے والے طوفانوں کے لیے سلسلے میں سے ایک نہایت پر زور طوفان تھا۔ جو آگ اور خون کا طوفان زمین پر نازل ہونے والا ہے وہ یقیناً اُس سے کہیں زیادہ زبردست ہوگا۔ تم اُس میں تیرنا چاہو گے یا اُس میں غرق ہو جانا؟

افسوس! تم وزن میں اور وزن جمع کرنے میں بہت مشغول ہو۔ اپنے خون کو اُن عیاشیوں سے جو اذیتوں سے پُر ہیں، زہرِ بلا بنانے میں بے حد مصروف ہو۔

لے زینت بخشا، سبانا      سہ جڑا ہوا

اُن سڑکوں کے نقشے بنانے میں نہایت مصروف ہو جو تمہیں کسی بھی منزل پر نہیں پہنچائیں گی۔ بغیر چابی کے قفل کے سوراخ میں سے جھانکنے ہوئے تم ’زندگی‘ کے مال گوداموں کے احاطے میں بیچ چلنے میں ہی مصروف ہو۔ تم کیونکر نہیں ڈوبو گے اور میرے لاوارث بچو!

تم بلندلیوں میں اونچا اڑنے، لا محدود ’مکان‘ (Space) میں گھومنے کائنات کو اپنے پروں میں بند کرنے کے لئے پیدا ہوئے تھے، مگر تم نے اپنے آپ کو آرام دہ روایتوں اور عقیدوں کے دڑبوں میں مقید کر لیا ہے۔ جو تمہارے پروں کو کتر دیتے ہیں۔ تمہاری نگاہ کو دھندلا دیتے ہیں اور تمہارے پھٹوں کو بے جان بنا دیتے ہیں۔ تم آنے والے طوفان کو کیسے عبور کرو گے، میرے لاوارث بچو! تم خدا کی ہو بہ ہو شبیہ اور اُسی کی طرح تھے، مگر تم نے وہ مشابہت اور صورت لگ بھگ مٹا دی ہے۔ تم نے اپنے خدائی قد کو اس قدر بونا کر لیا ہے کہ اب تم خود بھی اُس کو پہچاننے سے قاصر ہو۔ تم نے اپنی یزدانی شبیہ پر کچھ پلوت لیا ہے اور اُس پر کتنے ہی مضحکہ خیز مکھوٹے پہن رکھے ہیں۔ اب تم اُس طوفان کا جس کی گردن کا پتہ تم نے خود ہی کھول دیا ہے، سامنا کیسے کرو گے، میرے لاوارث بچو!

جب تک تم میرا دل کی طرف رجوع نہیں کرو گے یہ زمین، تمہارے لئے ایک قبر اور ’آسمان‘، ایک کفن سے زیادہ کچھ نہیں ہوں گے، جب کہ ایک کو تمہارے لئے ایک جھوٹے اور دوسرے کو ایک سنگھاسن کے طور پر بنایا گیا ہے۔ میں تم سے پھر کہتا ہوں کہ تم خود ہی طوفان ہو، کشتی اور ملاح بھی تم خود آپ ہی ہو۔ تمہارے نفس کی ترنگیں، یعنی خواہشات ہی طوفان ہیں۔ تمہارا جسم کشتی ہے، تمہارا یقین ملاح ہے، مگر ان سب میں تمہاری قوت ارادی کو دخل ہے اور تمہاری فہم ان سب پر منڈلاتی رہتی ہے۔

یہ تسلی سر لو کہ تمہاری کشتی میں پانی نہ آتا ہو اور وہ سمندر میں تیرنے



کے لائق ہو۔ لیکن اسی ایک کام میں ساری زندگی نہ گزار دینا، ورنہ تمہارے سفر کے آغاز کا وقت ہی نہ آئے گا، اور انجام کار تم اور تمہاری کشتی دونوں ہی اُسی جگہ سڑکوں پر ٹوٹنا اور غرق ہو جائیں گے۔ یہ بھی تسلیٰ کر لو کہ تمہارا ملاج کا بل اور پُر سکون ہو۔ مگر ان سے بھی اہم بات یہ ہے کہ تم 'ٹوفان' کے سرچشموں کی تلاش کرنا سیکھ جاؤ اور اپنی قوتِ ارادی کو، اُن کو ایک ایک کر کے خشک کرنے کی تربیت دو۔ اس طرح ٹوفان کا زور ٹوٹ جائے گا اور وہ بالآخر ختم ہو جائے گا۔

اس سے پہلے کہ خواہش تمہیں جلا ڈالے تم اس کو جلا ڈالو۔

خواہش کے مُنہ میں یہ دیکھنے کے لئے نہ جھانکو کہ اُس میں زہریلے دانت ہیں کہ شہد آلود جبرے۔ شہد کی جو بھی مکھی پھولوں کا جوہر اکٹھا کرتی ہے اُن کا زہر بھی اکٹھا کرتی ہے۔

خواہش کے چہرے کی جانچ نہ کرو کہ وہ خوبصورت ہے کہ بدصورت۔ 'خو'، 'کوسا' کا چہرہ اللہ کے چہرے سے زیادہ خوبصورت لگتا تھا۔

اور نہ ہی خواہش کو اُس کا وزن جانچنے کے لئے ترازو کے پلڑوں میں رکھو۔ وزن کے لحاظ سے کون ایک تاج کا مقابلہ ایک پہاڑ سے کرے گا؟ تاہم اصل میں تاج پہاڑ سے کہیں زیادہ وزنی ہوتا ہے۔

اور بعض خواہشات ایسی بھی ہیں جو دین کو مقدّس نعمہ الٰہی ہیں، مگر رات کے پردے میں پھنکارتی، کاشتی اور ڈنک مارتی ہیں۔ اور وہ خواہشات جو خوشی سے پھولی ہوئی اور بوجھل ہوتی ہیں، جلد ہی غم کے ڈھانچوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اور وہ خواہشات جو آنکھ کی پُر سکون، وضع سے اسیل ہوتی ہیں، اچانک بھیریلوں سے زیادہ بھوک اور لکڑ بگھوں سے زیادہ مکار بن جاتی ہیں۔ اور وہ خواہشات جو، اگر تم اُن میں دخل اندازی نہ کرو، گلاب سے زیادہ میٹھی تھک چھوڑتی ہیں، لیکن اگر اُن کو چھو لیا تو روتو اُن میں سے سکنک (Skunk) جیسے جانوروں اور لاشوں سے

بھی زیادہ ناگوار بدلہ آتی ہے۔

اپنی خواہشات کے اچھا اور بُرا ہونے کی چھان بین نہ کرو کیونکہ یہ ساری محنت ضائع جائے گی۔ اچھی کا بُری کے بغیر کوئی وجود نہیں۔ اور بُری کی جڑ صرف اچھی کے اندر ہی لگتی ہے۔

’نیکی‘ اور ’بدی‘ کا درخت ایک ہی ہے۔ اس پر پھل بھی ایک ہی لگتا ہے۔ ’بدی‘ کا ذائقہ چکھے بغیر تم ’نیکی‘ کا ذائقہ نہیں جان سکتے۔

جس پستان میں سے تم ’زندگی‘ کا دودھ چوستے ہو، یہ وہی ہے جو ’موت‘ کا دودھ پیدا کرتی ہے۔ جو ہاتھ تمہیں پالنے میں جھلاتا ہے، وہی ہاتھ تمہاری قبر بھی کھودتا ہے۔

’دوئی‘ کی یہی فطرت ہے، میرے لاوارث بچو! اس کو بدلنے کی کوشش میں خود پسند اور ضدی نہ بن جاؤ۔ بے دوئی میں اس کو دو حصوں میں اس خیال سے تقسیم کرنے کی کوشش بھی نہ کرنا کہ جو حصہ تمہیں پسند ہے اسے تم رکھ لو اور دوسرے کو پھینک دو۔

کیا تم ’دوئی‘ کے مالک بننا چاہتے ہو؟ اس کو نہ اچھی سمجھو نہ ہی بُری۔

کیا زندگی اور موت کا دودھ تمہارے ذہنوں میں ٹرش نہیں ہو گیا؟ کیا اب وہ وقت نہیں آگیا کہ جب تم کسی ایسی چیز سے کٹی کر لو جو نہ اچھی ہو نہ مندی بلکہ دونوں سے بلند و بالا ہو؟ کیا اب وہ وقت نہیں آگیا کہ جب تم کسی ایسے پھل کی تمنا کرنے لگو جو نہ میٹھا ہو نہ کڑوا کیونکہ وہ ’نیکی‘ اور ’بدی‘ کے درخت پر نہیں اگا ہوگا؟

کیا تم ’دوئی‘ کے شکنجے سے آزاد ہونا چاہتے ہو؟ تو پھر اُس کے درخت کو ————— ’نیکی‘ اور ’بدی‘ کے درخت کو ————— اپنے دلوں میں سے اکھاڑ

پھینکو۔ ہاں، اُس کو مع جڑوں اور ٹہنیوں کے اکھاڑ پھینکو تاکہ اُس کے جانے۔ باقی زندگی کا بیج ’مقدس عرفان‘ کا بیج جو ’نیکی‘ اور ’بدی‘ سے پرے ہے، بیٹھ کر آگ لے۔

تم کہتے ہو کہ میرداد کا پیغام افسردہ ہے۔ یہ ہمیں آنے والے کل کی خوشی سے محروم رکھتا ہے، یہ ہمیں گونگا بناتا ہے، زندگی سے بے لوث بطور نظارگی محض، جبکہ ہم جوشیلے حریف بننا چاہتے ہیں۔ کیونکہ داؤ پر خواہ کچھ بھی لگا ہو مقابلہ میں اُترنے کا اپنا ہی لطف ہے۔ اور شکار خواہ چھلاوہ ہی کیوں نہ ہو، شکار کے تعاقب کا مزہ کچھ اور ہی ہے۔ جب تم اپنے دلوں میں ایسا سوچتے ہو تو یہ بھول جاتے ہو کہ جب تک اُن کی لگام اچھی اور بُری خواہشات کے ہاتھ میں ہے، یہ دل قطعی تمہارے اپنے دل نہیں ہیں۔

اپنے دلوں کے مالک بننے کے لئے اپنی تمام نیک و بد خواہشات کو محبت کے طشت میں گوندھو تاکہ تم اُن کو 'مقدس عرفان' کے تنور میں پکا سکو، جہاں تمام 'دُوی'، رب میں جذب ہو کر اُس کے ساتھ یکجا ہو جاتی ہے۔

اب اس دنیا کو جو پہلے ہی بہت پریشان حال ہے اور زیادہ پریشان کرنا بند کر دو۔

تم اُس گنوبیں میں سے جس میں تم ہر طرح کا گڑا کرکٹ اور کچڑ لگاتا دھینکتے رہتے ہو، صاف پانی نکالنے کی اُمید کیسے کر سکتے ہو؟ کسی تالاب کا پانی، اگر تم اُس کو ہر لمحہ کھنگالتے رہے ہو، کس طرح صاف اور ساکن رہ سکتا ہے؟

پریشان حال دُنیا سے سکون کی مانگ نہ کرو، مبادہ اُس کے جواب میں 'پریشانی سے تمہارا دامن بھر جائے۔'

نفرت بھری دُنیا سے محبت کی مانگ نہ کرو، کہیں ایسا نہ ہو کہ اُس کا جواب 'نفرت' میں آئے۔

دم توڑ رہی دُنیا سے زندگی کی مانگ نہ کرو کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ مانگ 'موت' کی مانگ سمجھ لی جائے۔ دُنیا تمہیں اپنے سکے کے سوا، جو دو طرفہ سکہ ہے، کسی اور سکے میں ادائیگی نہیں کر سکتی۔

لیکن، ہاں، جو بھی مانگنا ہے اپنی لامحدود خدائی ذات سے مانگو جو پُرسکون عرفان سے بھر پور ہے۔

جس چیز کی مانگ تم اپنے آپ سے نہیں کرتے، اُس کی طلب دُنیا سے بھی نہ کرو۔ نہ ہی کسی انسان سے کوئی ایسی مانگ کرو جو تم نہیں چاہتے کہ وہ تم سے مانگے۔

اور وہ کیا چیز ہے جو، اگر تمہیں ساری دُنیا سے مل بھی جائے، تو تمہارے طوفانِ پرفتن حاصل کرنے اور اُس زمین پر اُترنے میں تمہاری مددگار ہوگی، جو دکھ اور موت سے اپنا رشتہ توڑ چکی ہے، اور جس نے ابدی محبت، اور 'عرفان' کے سکون کے لئے غرض سے ناطہ جوڑ رکھا ہے؟ کیا وہ جائدا دیں ہیں؟ اقتدار ہے؟ شہرت ہے؟ کیا وہ حکومت ہے؟ ناموری ہے؟ عزت ہے۔ کیا وہ تکمیل تک پہنچ چکی حسرت ہے؟ اور برائی اُمید ہے؟ مگر ان میں سے ہر ایک وہ سرچشمہ ہے جو تمہارے طوفان کی پرورش کرتا ہے۔ ان سے دُور رہو میرے لادار! بچو! دُور، بہت دُور رہو۔

ساکن رہو تاکہ تم صاف رہ سکو۔

صاف رہو تاکہ تم دُنیا کا صاف طور پر نظارہ کر سکو۔

جب تم دُنیا میں سے اُس پار صاف دیکھو گے تو تمہیں معلوم ہوگا کہ جو نجات، سکون اور زندگی تم دُنیا سے چاہتے ہو، اُس کو دینے میں وہ کس قدر نادار اور توفیق سے خالی ہے۔

دُنیا جو کچھ تمہیں دے سکتی ہے وہ ہے فقط ایک جسم، ایک کشتی جس کے ذریعے دوہری زندگی کے سمندر کو عبور کرنا ہے۔ جس کے لئے تم دُنیا کے کسی بھی انسان کے قرضدار نہیں ہو۔ اس جسم کو دینے اور اُس کی پرورش کرنے کی ذمہ داری کائنات کی ہے۔ اس کو اچھی حالت میں اور طوفان کی لہروں کے حملے برداشت کرنے کے قابل بنائے رکھیو۔ اُن اندرونی درندوں کو اُسی طرح پتے ڈال کر

پورے ضبط میں رکھیو۔ جس طرح حضرت نوحؑ نے حیوانوں کے گلے میں پٹے ڈال رکھے تھے اور اُن کو پورے قابو میں رکھا تھا، یہ تمہارا فرض ہے اور صرف تمہارا۔

روشن آنکھوں والا اور چوکس اعتماد رکھنا، جس اعتماد نے کشتی کی پتواری کو بچا دیا ہے۔ 'رضائے نعل' میں پکا یقین رکھنا جو 'عدن' کے روحانی مسرت سے لبریز دروازوں تک تمہارا رہنما ہوگی۔ یہ تمہارا کام ہے، اور صرف تمہارا۔

ملاؤں والے بے دھڑک ارادے کا، اپنے آپ پر فتح حاصل کرنے اور 'مقدس عرفان' کے شجر حیات کا پھل چکھنے کے عزم کا مالک بننا۔ یہ بھی تمہارا فریضہ ہے، صرف تمہارا۔

انسان کی منزل رتبہ ہے۔ اُس سے کمتر کوئی اور منزل نہیں، جس کیلئے انسان دکھ اٹھائے کیا ہو اگر سفر طویل ہے اور اُس کی راہ میں آندھیاں اور طوفان پھیلے ہوئے ہیں۔ کیا مقدس دل اور تیز آنکھوں والا اعتماد اپنی کامل فہم کے زور سے اُن آندھیوں اور طوفانوں کو بچھاڑ کر منزل نہیں پالے گا۔

جلدی کرو۔ کیونکہ سست روی کی نذر کیا گیا وقت نہایت تکلیف دہ وقت ہوتا ہے۔ اور انسان بے حد مصروف ہوتے ہوئے بھی بلاشبہ وقت برباد کرنے سے باز نہیں آتے۔

تم سب جہاز بنانے والے ہو، اور تم سب جہاز چلانے والے بھی ہو۔ یہ وہ کام ہے جو تمہیں ازل سے سونپا گیا ہے تاکہ تم بحرِ بے کنار کا سفر طے کر سکو، جو کہ تم آپ ہو اور اُس میں اُس ہستی کے ساتھ جس کا نام 'رب' ہے بے آواز ہم آہنگی قائم کر سکو۔

سب چیزوں کا ایک محور پر مرکوز ہونا ضروری ہے۔ جہاں سے وہ پھیل سکیں اور جس کے گرد وہ گردش کر سکیں۔

اگر زندگی۔۔۔۔۔ 'انسان' کی زندگی ایک دائرہ ہو اور خدا کی جستجو

اُس کا محور، تو تمہارا سارا کام اُس محور پر مرکوز ہونا چاہیے ورنہ قمری پسینے میں تر بتر ہوتے ہوئے بھی وہ رائیگاں ہوگا۔

لیکن چونکہ ’انسان‘ کو اُس کی منزل تک لے جانا میرداد کا کام ہے، دیکھو، میرداد نے تمہارے لئے ایک حیرت انگیز کشتی تیار کی ہے۔ وہ بنی بھی نہایت عمدہ ہے اور اُس کی کمان بھی کامل ہے۔ یہ گوگر (Gopher) کی لکڑی اور تارکول سے نہیں بنائی گئی۔ اور نہ ہی اس میں پہاڑی کوئوں یا چھپکلیوں یا لکڑیگھوٹوں کو سوار کیا جانا ہے۔ یہ ’مقدس عرفان‘ سے بنائی گئی ہے، جو ان لوگوں کے لئے روشنی کا مینار ہوگی جو خود پر فتح مندی کے مُشتاق ہیں۔ اس کا توازن شراب کے مشکوں اور رس پیلنے والے آلوں کے وزن پر قائم نہیں ہوگا، بلکہ ہر ایک چیز اور ہر ایک کے لئے محبت سے لبریز دلوں پر قائم ہوگا۔ اور نہ ہی اس کشتی میں اراضیات اور منقولہ جائیدادوں یا سونے، چاندی اور جواہرات کا بوجھ ہوگا۔ بلکہ اس میں اپنی پرچھائیوں سے آزاد ہو چکی ’عرفان‘ کی روشنی اور نجات کے لباس میں آراستہ رُوحیں ہوں گی۔

تم میں سے جو بھی ’زمین‘ سے اپنا رشتہ توڑنا چاہتے ہوں اور وہ جو رب میں جذب ہو جانا چاہتے ہوں اور وہ جو خود پر فتح حاصل کرنے کے مُشتاق ہیں، اُو اس کشتی میں سوار ہو جاؤ۔

’کشتی‘ تیار ہے۔

ہوا بھی ہمارے موافق ہے

سمندر پر سکون ہے

یہ تعلیم میں نے ’نوح‘ کو دی تھی

یہی تعلیم میں تمہیں دیتا ہوں

نروندا : جب مُرشِد نے دَعظ ختم کیا تو اب تک پُر سکون مجمع

میں ایک سرسراہٹ سی دوڑ گئی، جیسے کہ 'مرشد' کے وعظ کے دوران انہوں نے اپنے سانس روک رکھے تھے۔

پرستش گاہ کے زینے سے اترنے سے پہلے 'مرشد' نے 'ساتوں ساتھیوں' کو بلایا اور اپنا الوہی رباب منگوا یا اور ان کے ساتھ مل کر 'نئی کشتی' کا حمد یہ نغمہ گانا شروع کیا۔ ہجوم اُس کی لے میں شامل ہو گیا اور ایک زبردست لہر کی مانند اُس کی شیریں لے عرش کو چھونے لگی :

چل میری کشتی، رب تیرا کپتان

یہاں کتاب کا وہ حصہ ختم ہو جاتا ہے جس کی دنیا کے لئے اشاعت کی مجھے اجازت ہے۔ جہاں تک باقی کا تعلق ہے، اُس کا وقت ابھی نہیں آیا۔

(م۔ن)

